
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00363186 7

119.57
G95
1929

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

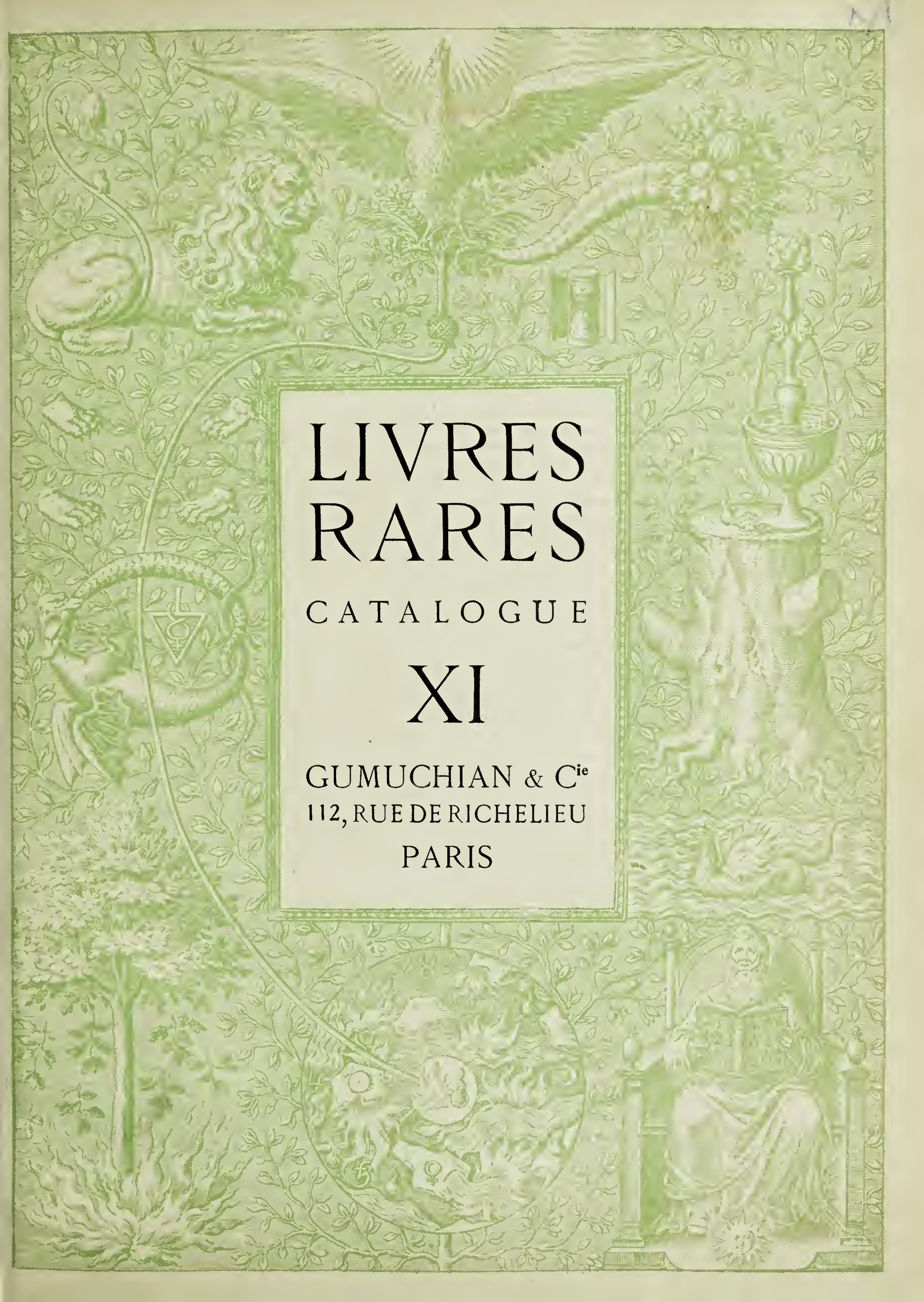
THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/manuscritsincuna00gumu



LIVRES RARES

CATALOGUE

XI

GUMUCHIAN & Cie
112, RUE DE RICHELIEU
PARIS

AVANT-PROPOS

Nous présentons dans ce catalogue un choix remarquable de beaux livres anciens, tous recommandables par leur rareté ou leur beauté, et la plupart par la réunion de ces deux qualités.

Quant au très petit nombre d'exemplaires qui ne sont pas irréprochables, nous nous sommes attachés à en indiquer loyalement les imperfections, dût leur signalement scrupuleux les faire croire moins négligeables qu'elles ne sont en réalité.

Faire un choix, parmi les ouvrages que contient ce catalogue, de ceux qui méritent plus particulièrement l'attention des bibliophiles, serait très malaisé : Citons pourtant :

Parmi les manuscrits sur vélin, une BIBLE GOTHIQUE DU XIIIe SIÈCLE, ornée de 73 miniatures d'une rare finesse ; un PÉTRARQUE en italien du début du xve siècle, copié sur un manuscrit autographe de l'illustre poète ; une traduction italienne des TUSCULANES, ornée d'initiales d'une richesse de décoration splendide ; d'admirables HEURES DE MARGUERITE DE LORRAINE, dont l'une des miniatures représente sainte Appolline, patronne des dentistes ;

Parmi les incunables, les POLITIQUES D'ARISTOTE, par Antoine Vérard, dans leur reliure originale ; un magnifique exemplaire de la première édition parisienne de la STULTIFERA NAVIS ; un BERNARDUS JUSTINIANUS d'une insigne rareté, impression vénitienne SUR VÉLIN de Jacques Le Rouge ; un superbe exemplaire en maroquin doublé de la rarissime édition princeps des CHRONIQUES D'ENGUERRAND DE MONSTRELET ; le premier ouvrage sur la lutte : le RINGER-BUCHLEIN, imprimé à Strasbourg par Mathias Hupfuff ; enfin un exemplaire de toute beauté de l'édition princeps, relié et colorié à l'époque, du SCHATZBEHALTER ;

Parmi les livres illustrés du xvie siècle, l'exemplaire de Charles Nodier des PROVERBIOS DE LOPEZ DE MENDOZA, Séville, 1530 ; un PLUTARQUE DE VASCOSAN de 1567, relié par Florimond Badier ; un exemplaire exceptionnel du rarissime PSALTERIUM DAVIDICUM, imprimé par Vérard, vers 1520 ; le magnifique TITE-LIVE de Michel Le Noir, en reliure d'époque ;

Parmi les livres illustrés du xviiie siècle, un DON QUICHOTTE, relié par Simier, de la splendide édition de Madrid de 1780 ; le TÉLÉMAQUE de Didot, an IV, en reliure d'époque, avec deux suites et eaux-fortes ; les œuvres de GESSNER, imprimées sur grand vélin par Crapelet, an VII, avec les figures de Moreau avant la lettre ; les CHANSONS DE LABORDE, 1773, à grandes marges et très complètes ; un magnifique exemplaire en maroquin d'époque du recueil des gravures de Boucher, Eisen, Guiraudet, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois pour les MÉTAMORPHOSES d'Ovide.

Le rarissime ETAT PRÉSENT DE L'ÉGLISE ET DE LA COLONIE FRANÇAISE DANS LA NOUVELLE-FRANCE, par M. l'Evêque de Québec, en maroquin, aux armes de Colbert de Seignelay ; un somptueux exemplaire en maroquin, aux armes de Louis-Philippe, de la GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, 11 volumes grand in-8 ; les ROSES DE REDOUTÉ, splendide exemplaire de premier tirage dans une reliure romantique d'une rare richesse portant le monogramme de la duchesse A.-A. de Leuchtenberg-Beauharnais, sont quelques-unes des pièces les plus notables de notre série de beaux livres rares.

Des cinquante ouvrages qui constituent la classe de la Médecine ancienne, nous ne retiendrons ici que l'ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, des EXERCITATIONES DE GENERATIONE DE HARVEY et la PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE du même ouvrage, non moins rare ; un introuvable almanach médical gothique de 1508, qui est LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A ZURICH ; la rarissime édition de Séville, de 1517, du LIBRO DE MEDICINA, de Johannes de Ketham ; une autre édition espagnole d'une extrême rareté, celle de l'ARBOR SCIENTIAE, de Raymond Lulle, Barcelone, 1505, dans une reliure espagnole ; enfin, l'édition princeps de VÉSALE, illustrée des merveilleuses figures de Jean Kalkar.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE
CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR PAPIER
DE RIVES NUMÉROTÉS DE 1 A 50

DIVISION DU CATALOGUE

SAUF INDICATION CONTRAIRE, LES FAC-SIMILÉS
SONT DE LA DIMENSION DES ORIGINAUX

RÉPERTOIRE DES INCUNABLES

GESAMT-KATALOG

INCUNABLES NON CITÉS PAR HAIN-COP.

Tél. : Gut. 27-13 Adr. télégr. : Gumbook 98 Paris

CATALOGUE XI

MANUSCRITS INCUNABLES BEAUX LIVRES EN TOUS GENRES

DIX-HUITIÈME ILLUSTRÉS
TRÈS BELLES RELIURES
MÉDECINE, SCIENCES
ET VOYAGES ANCIENS
GASTRONOMIE, MUSIQUE
AÉROSTATION, AMÉRIQUE

GUMUCHIAN & CIE
112, RUE DE RICHELIEU, 112
PARIS
1929

Chèques post. : Paris 740.85 R. C. Seine 218.121 B.



N° 11. — MINIATURE FRANÇAISE DU XVe SIÈCLE. *Très réduit : original 31 × 22 cent (marges non comprises)*

MANUSCRITS

MANUSCRIT DU XIIe SIÈCLE

1. **GREGORIUS MAGNUS.** Expositio super Cantica Canticorum. — GUIGO. Prœmium in libro Guigonis prioris Carturturiensis ad h. priorum de Monte Dei... *(in fine) : Explicit liber tertius (et ultimus)*, in-fol. de 80 ff. sur vélin, à 2 col., peau de chamois blanche, dos à gros nerfs, encadr. de fil. sur les pl. *(Rel. mod. imitant la rel. anc.)*.
15.000 fr.

Très beau manuscrit sur vélin, en lettres gothiques rouges et noires, très lisible, écrit en France au XIIe siècle. Plusieurs belles lettres ornées (brun, rouge et bleu) avec prolongements dans la marge. Très grandes marges portant encore les trous qui ont servi au réglage. Le premier ouvrage est suivi de « *Versus Sibile De Adende Chrisle* ». Les initiales des premières lignes lues en acrostiche donnent les mots : « *Jesucs Creislos* » ; à la suite, deux paragraphes de S. Augustin. — Guignes, auteur du secònd ouvrage, fut prieur à la Grande-Chartreuse où il mourut en 1137, et son ouvrage est dédié aux Frères du Mont-Dieu. Ce manuscrit est en parfait état de conservation.

This MS. beautifully written in red and black gothic letters was executed by a French scribe in the 12th. century. The volume contains two works, the first by Gregory the Great and the second by Guizo, Prior of the Carthusian Monastery, who died in 1137. The manuscript once belonged to the Cistercian Abbey of Pontigny-Sainte-Marie of New Auxerre, where Thomas a Becket was sheltered for a time from Henry the II., and possible not long before this volume was written ; not improbably at that house or in its neighbourhood. Large painted initials in red and blue, and prick holes for ruling showing on the wide margins. The initials of the first few lines of the second work read as an acrostic « Jesucs Creistos ». *Manuscripts of this age are extremely rare.*

VOIR REPRODUCTION PAGE 5.

MANUSCRIT DU XIIIe SIÈCLE

2. **ARISTOTE.** — ORGANON. (Traduction latine attribuée à Guillaume de Mœrbeck), ms. sur vélin, in-4, de 128 ff., peau de chamois blanche, dos à gros nerfs, plats ornés de fil. à froid. *(Rel. mod. dans le style de l'époque)*. **5.000 fr.**

Important manuscrit sur vélin de la fin du XIIIe siècle, d'une très belle calligraphie, avec de grandes initiales ornées en bleu et rouge, prolongements filigranés dans les marges, rubriques rouges et bleues, bouts de lignes, etc., l'ensemble étant d'une très belle composition. Cette traduction d'Aristote a été entreprise par Saint Thomas d'Aquin ; les manuscrits en sont rares. Celui-ci contient les *Topiques*, la *Réfutation des Sophismes* et les *Derniers analytiques*. — C'est une source de tout premier ordre pour l'étude de la philosophie au XIIIe siècle, L'ÉDITION CRITIQUE DE CE TEXTE N'ÉTANT PAS ENCORE FAITE. Nombreuses notes de l'époque, dans les marges et qq. petites figures géométriques. Très bel état sauf qq. petites restaurations dans les marges.

The critical edition of this version has never been published.

AVEC 73 MINIATURES DU XIIIe SIÈCLE

3. **BIBLE.** Manuscrit latin du XIIIe siècle sur vélin. Petit in-4 (17 c/m × 12,5), 444 ff. à 2 col. de 49 lignes. 73 miniatures. Veau brun, dos à nerfs, tr. dorées. *(Rel. anc.)*. **50.000 fr.**

Superbe manuscrit en lettres gothiques des livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. Les dimensions des 73 miniatures, encloses dans les initiales, sont d'environ 20 × 23 m/m, sans compter les longs prolongements également miniaturés qui occupent souvent toute la hauteur de la page et sont souvent prolongées dans les marges du haut et du bas. Les principales couleurs

employées sont le bleu et le rouge, avec rehauts d'or et d'argent. Ces petits chefs-d'œuvre d'enluminure française sont des plus remarquables, car ils datent de l'époque où la peinture en miniature était en transition. Les miniatures de cette bible se ressentent encore de l'ancienne conception de la figure humaine : les personnages et les visages ainsi que leurs gestes sont encore très stylisés, ce qui permet de dater ce ms. du milieu du XIIIe siècle.

Parmi les plus jolies de ces miniatures citons celles qui illustrent la Genèse, l'Exode, les livres de Judith, d'Ezéchiel, de Jonas, le 1er des Macchabées, l'Evangile de saint Mathieu, les Actes des Apôtres. Ce manuscrit d'une fraîcheur irréprochable, d'origine française, a été enluminé par un maître miniaturiste. Grandes marges, au bas desquelles se trouvent parfois des gloses d'une encre fort ancienne. On lit à la fin cette mention, d'une main du XIVe-XVe siècle : *Iste liber noni fratrum minorum Rosbacq... [depulationis ?]*, qui peut aussi bien désigner le monastère de Roulers en Belgique que celui de Rosbacq ou celui de Rolleboise (Seine-et-Oise).

D'après Henri Martin (La Miniature française du XIIIe au XVe siècle, p. 20), les ornements de « J » alternés rouges ou bleus qui séparent sur chaque page les deux colonnes sont de l'école d'Honoré et du maître Jean Pucelle, son élève.

The beauty of this magnificent manuscript lies in the 73 fine miniatures with which it is adorned. Manuscripts of this period seldom have so many initials adorned with these little masterpieces of the French illustrator's art. Generally, a dozen or so of the initials are illustrative, and the rest just filled up with ornamentation. These fine examples of the French miniature painter's art show scenes from the Bible and many of them have several figures in their composition. They were executed at a time when the illuminator's art underwent the most important transition of style, passing from the ornamental design to the plastical representation of the figure. The miniatures of this Bible are of the old archaic style and their execution may be placed about the middle of the 13th. century, just at the time when the new art was about to make its first appearance. Another outstanding feature of their execution is the varied expressions of the faces and decorative composition in the gestures of the hands and figures. Judging from the execution and the « J » borders alternating in blue and red the work belongs to the School of Honoré or of his pupil Jean Pucelle. A very fine manuscript representative of the best school of this period.

VOIR PLANCHE II ET III.

4. **ASTRONOMIE.** — MANUSCRIT DE LA FIN DU XIIIe SIÈCLE. ou des premières années du XIVe. In-4 de 130 ff. parchemin à 2 col., rel. anc. vélin souple. **17.000 fr.**

Manuscrit remarquable par son intérêt scientifique et par sa bonne conservation ; il est, en effet, absolument complet, comme on peut s'en assurer par l'examen du texte et de l'ancien foliotage, fait à l'époque, en chiffres arabes et encore lisible.

Une mention manuscrite sur le f. 1 indique une provenance intéressante : la bibliothèque du château de la Brède où vécut Montesquieu.

Ce volume contient 4 parties dont voici la description : 1. THÉORIE DES PLANÈTES. — Fol. I : incipit theoria planetarum circulus ecentricus vel egresse cuspidis vel egredientis centri dicitur qui non habet centrum cum mundo. Fol. 6 verso : Explicit Theoria planetarum.

Traité attribué à GÉRARD DE CRÉMONE OU A GÉRARD DE SABIONETTA. Imprimé au XVIe siècle. Texte soigneusement écrit sur 2 col., AVEC 6 FIGURES TECHNIQUES COLORIÉES.

2. CANONS ET TABLES ASTRONOMIQUES D'AZAMUEL (Tables de Tolède). — Version latine d'un traité important et très répandu au moyen âge. Les « Tables de Tolède » servaient aux calculs astronomiques et chronologiques, au comput ecclésiastique, aux horoscopes, etc. Elles étaient surtout très employées par les navigateurs. A ce titre, elles sont un document très précieux sur les conditions de la navigation au moyen âge.

L'ouvrage comprend deux parties : les règles ou *Canons* et *les tables*. 2 ff. intercalés au XIVe siècle contiennent une table des « Capitula canonum tabularum Azamuelis conditarum ».

Fol. 7 : Incipiunt canones in motibus corporum celestium. Fol. 30 verso : Expliciunt canones tabularum. Ce texte rubriqué contient quelques *figures mathématiques*.

Les Tables de Tolède occupent les ff. 25-109 recto. Elles sont très soigneusement écrites en noir et rouge et chiffrées en ch. arabes. Le f. 110 verso contient quelques notes écrites au XIVe siècle.

3. TRAITÉ DES ÉCLIPSES DU SOLEIL ET DE LA LUNE. — Ce traité complète les *Tables de Tolède*. Fol. 111, incipit : *Ut annos arabum et menses...* Fol. 122 verso : Explicit daté de 1277.

4. ASTROLOGIE DE GUILLAUME DE MARSEILLE. — Fol. 123 : *Incipit astrologia magistri Withelmi civis Marsiliensis.* Fol. 128 : *explicit astrologia marsiliensis. Incipit minucie vulgares.* Fol. 130 verso : *Expliciunt minucie.*

Finely executed manuscript, complete and in splendid condition. Precious collection of astrono-

mical treatises important as scientific documents for the history of navigation during the middle ages, and the future discoveries of Colombus, etc.

The short treatise on Astrology of William of Marseille is of special interest. We are lead to bolieve that perhaps this section of the manuscript has never been printed.

VOIR PLANCHE XXXIII.

5. **MINIATURES MÉDICALES** DU DÉBUT DU XIVe SIÈCLE, ornant les initiales de feuillets de vélin ayant fait partie d'un manuscrit médical latin de BERNARD DE GORDON, célèbre médecin français de la Faculté de Montpellier, mort vers 1320. Ces miniatures qui illustraient les chapitres : « *De Phlebotomia*, *De signis prognosticis*, *De Conservatione vitae humanae*, *De Pulsibus*, *De Urinis* », sont d'ÉCOLE FRANÇAISE.

I. Miniature ornant la lettre P ($35 \times 40\,{}^{m}/_{m}$), représentant un médecin, près du lit d'un malade, EXAMINANT SON POULS et en déduisant le diagnostic, de couleurs vermillon, rose et bleu, sur fond d'or avec grand prolongement miniaturé occupant toute la hauteur du feuillet ($26\,{}^{c}/_{m}$). **1.200 fr.**

II. Miniature ornant la lettre D ($27 \times 33\,{}^{m}/_{m}$), représentant un professeur de médecine assis dans sa chaire, FAISANT EXAMINER AUX ÉLÈVES UNE FIOLE D'URINE ; de couleurs vermillon, gris, bleu et vert, sur fond d'or avec grand prolongement miniaturé occupant toute la hauteur du feuillet ($27\,{}^{c}/_{m}$). **1.200 fr.**

III. Miniature ornant la lettre S ($38 \times 40\,{}^{m}/_{m}$), représentant un professeur de médecine dans sa chaire et devant un pupitre, FAISANT UN COURS AUX ÉLÈVES ; de couleurs vermillon, rose, gris et bleu, sur fond d'or, avec grand prolongement miniaturé occupant toute la hauteur du feuillet et comprenant, entre autres motifs décoratifs, un chien. **1.000 fr.**

IV. Miniature ornant la lettre C ($27 \times 37\,{}^{m}/_{m}$), représentant deux personnages au lit d'un malade. L'un deux, LE MÉDECIN, EXAMINE LE POULS, tandis que l'autre (peut-être un confrère en consultation) l'assiste ; de couleurs vermillon, rose, bleu, etc., sur fond d'or. Grand prolongement miniaturé dans la marge. **1.000 fr.**

V. Miniature ornant la lettre H ($37 \times 32\,{}^{m}/_{m}$), représentant un médecin, assis dans sa chaire, DONNANT SES INDICATIONS POUR UNE SAIGNÉE qu'un assistant est en train de pratiquer au bras d'un malade, qui tient lui-même la « palette » ; de couleurs vermillon, rose, gris, bleu, sur fond d'or. Grand prolongement miniaturé, comprenant deux lapins, blanc et brun, dont l'un joue des cymbales et l'autre tient un drapeau. **1.500 fr.**

Interesting miniatures taken from a Medical MS. by Bernard de Gordon of the beginning of the 14th. century.

VOIR PLANCHE IV.

EN LANGUE ITALIENNE

6. **PETRARCA.** — LE RIME. Sonetti et Canzoni in vita di Madonna Laura, Triomphi, etc. In-4, sur vélin de 196 ff., veau fauve, dos à gros nerfs, filets à froid, large encadr. de fil. et motifs décoratifs à froid autour des plats, losange de filets, fermoirs cuivre et peau, ais de bois. *(Rel. du début du XVIe).* **70.000 fr.**

Magnifique manuscrit en langue italienne du début du xve siècle en lettres rondes, copié à l'époque sur un manuscrit autographe de Pétrarque, ainsi que l'indique une note ms. ancienne sur une page de garde. Le manuscrit commence par 13 pp. de table alphabétique avec initiales bleues et rouges ; puis une prière en latin de 2 pp. : « Oratio hec in Africa D. F. Petrarca, etc. » ; la première page du texte contient un incipit en magnifiques lettres majuscules rouges, une belle initiale (V) miniaturée, grenat, ornée de deux triangles entrelacés, verts, sur fond d'or ; au bas de la page un médaillon miniaturé, vert, bleu, grenat et or, renferme les armoiries du possesseur du manuscrit ; initiales rouges et bleues ; à la fin un sommaire de la vie de Pétrarque, intitulé : « *D. F. P. poète clarissimi lula feliciter incipit* » (12 pp.). L'intérêt de ce manuscrit réside dans ce fait qu'il a été copié au début du xve siècle sur un manuscrit *de la main de Pétrarque* et qu'il est de beaucoup antérieur à la première édition imprimée. Parfait état de conservation.

Manuscript in the Italian language executed at the beginning of the XVth. century. It contains all the verse that Petrarch wrote in the Italian language. As is universally known such manuscripts in the vernacular of this early period are of the greatest rarity, specially such texts as Petrarch. Our copy has an interesting title page with an ornamental initial, and arms at the bottom of the page. A manuscript note of the period reads that the MS. was copied from an ORIGINAL MANUSCRIPT WRITTEN IN THE HAND OF PETRARCH HIMSELF. The signature of the scribe is found at the end of the volume. It reads « FR.. HIE.. FA.. PE.. DE.. Bond. ff. » Very fine and rare piece.

Voir planche VII.

HEURES DE MARGUERITE DE LORRAINE, DAME DE BLAMONT (1398-1469 ?)

6 *bis.* **HORAE** beatae Mariae Virginis. Manuscrit latin sur vélin, du début du xve siècle (avant 1431 ?). Petit in-4, 130 ff. (2 ou 3 semblent manquer), avec large décoration florale en marge, or, vert, bleu, rouge. 13 grandes miniatures. Veau fauve orné à froid, dos à nerfs, tranches originales conservées. *(Rel. mod.).* **45.000 fr.**

Très beau ms. très grand de marges, grandes lettres gothiques noires et rouges. Calendrier en rouge et bleu alternés, quelques lignes en or. Les treize jolies miniatures représentent : 1. SAINT JEAN ASSIS DANS UNE CHAIRE, devant son livre posé sur un pupitre. 2. LA VIERGE TENANT SUR SES GENOUX l'Enfant-Jésus et portant sur sa tête une couronne de comtesse (?) ; devant eux est agenouillée Marguerite de Lorraine dans sa robe rose pâle bordée de fourrure et coiffée du hennin (il est à noter que la petite taille de Marguerite de Lorraine est évidemment intentionnelle et symbolique). 3. L'ANNONCIATION ; sous cette miniature s'en trouve une plus petite représentant la Vierge devant son métier à tisser ; près d'elle un ange file. 4. LA CRUCIFIXION. 5. LA NATIVITÉ. 6. L'ADORATION DES MAGES ; le fond de cette miniature est orné d'une mosaïque quadrillée or, bleu et rouge. 7. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE. 8. SAINTE MARIE-MADELEINE tenant un vase d'or. 9. SAINTE CATHERINE tenant d'une main son épée et la roue de son supplice et de l'autre un livre d'heures. 10. SAINTE MARGUERITE assise sur un dragon vert et or. 11. SAINTE APOLLINE attachée à un poteau, les mains liées avec une corde ; un homme vêtu d'un pourpoint rouge lui arrache les dents avec de longues pinces, tandis qu'un autre personnage la maintient. 12. SAINTE AVOIE, penchée à la fenêtre de sa prison, dans un château, reçoit le Saint-Sacrement des mains de la Vierge, assistée d'un ange aux ailes roses (Avoie = Avia, Aveze : ces reliques étaient conservées dans un couvent d'Ursulines à Paris). Nombreuses initiales en couleur dont un grand nombre sont sur un fond d'or en feuilles. Fins de lignes en or et couleurs.

Ce manuscrit présente un intérêt exceptionnel non seulement par ses mérites artistiques, mais par sa provenance. Il a, en effet, appartenu à un membre de la famille de DUCS DE LORRAINE et peut être approximativement daté par le blason qui se trouve au bas de la 2e minia-

ture (écartelé au 1 et au 4 de deux bars adossés de ... sur fond de gueules ; au 2 et au 3 d'or à la bande de gueules chargée de trois alérions d'argent, qui est de Lorraine). Ce blason est celui de MARGUERITE DE LORRAINE, fille de Frédéric, comte de Vaudémont, tué en 1415, à la bataille d'Azincourt, et de Marguerite, héritière de Vaudémont et de Joinville, morte en 1416. Elle épousa vers 1415, Thiébaut II, seigneur de Blamont (1371-1431). Tous les renseignements à ce sujet se trouvent dans l'ouvrage de Martimpré de Romécourt, *les Sires et Comtes de Blamont*, Nancy, 1890. Elle fit son testament le 6 avril 1469 et après les dons à son fils on lit : *Item, je donne à Marguerite, fille de mondit fils Ferry, mes heures où je dis chacun jour mes heures, pour prier Dieu pour moi et afin qu'elle ait souvenance de moi.* Il est hors de doute que nous sommes ici en présence des Heures mêmes qu'elle légua à sa petite-fille. La date du testament fait preuve, mais en outre le ms. fut certainement écrit avant la mort de son mari en 1431, très probablement peu après son mariage vers 1415. La date de sa mort est inconnue, mais elle a dû mourir peu après avoir fait son testament. La seigneurie de Blamont ou de Blankenberg était en Lorraine, entre Lunéville et Sarrebourg et fut cédée au duc René II, en 1503.

Apart from the fine quality of the work this volume has exceptional interest in having belonged to a member of the family of the DUKES OF LORRAINE and can be approximately dated, for the coat of arms in miniature No. 2 (see above) is that of MARGUERITE DE LORRAINE, daughter

N° 1. — GREGORIUS MAGNUS. Ms. du XIIe siècle

of Frederick count of Vaudémont (who died in 1415 at the battle of Agincourt), and Marguerite, heiress of Vaudémont et Joinville (d. 1416). Her mariage with Thiebaut II, seigneur de Blamont (c. 1371-1431), took place about 1415. All particulars, from documentary evidence, will be found in Martimprey de Romécourt, Les Sires et Comtes de Blamont (Nancy 1890). She made her Will on 6 Apr. 1469 : in this, after bequests to her son, one reads « Item, je donne à Marguerite, fille de mondit filz Ferry, MES HEURES, où je dy chacun jour mes heures, pour prier Dieu pour moy, et affin qu'elle ait souvenance de moy ». There can be no doubt therefore that here we have the very volume

she bequeaths to her grand-daughter. The date of the Will provides a terminus ad quem, but apart from this, the MS. was almost certainly written before her husband's death in 1431, quite possibly soon after her marriage which would be about 1415 or a little later. The date of her death is unknown but it may have been soon after making her will. The Lordship of Blamont or Blankenberg was in Lorraine (dep. of Meurthe), between Lunéville and Sarrburg ; ceded to duke René II in 1503. Several of her kindred were patrons of the arts : one need but mention the famous MSS executed for the Roi René duke of Anjou, René II, Renée wife of duke Antoine, Margaret of Anjou and others.

VOIR PLANCHES V ET VI.

7. **ALCHIMIE.** — JOH. DE RUPESCISSA (JEAN DE LA ROQUE TAILHADE). Manuscrit en latin, de l'école italienne, xve siècle, sur vélin. Petit in-4, de 40 ff (+13 ff. mss. du début du xviiie sur papier), bas. br. mouch., dos à n. orné de fil. et fleurons, tr. jasp. *(Rel. anc. du début du XVIIIe).* **25.000 fr.**

Rarissime manuscrit alchimique et médical en latin d'une jolie écriture italique, rouge et noire. La première page est ornée d'un magnifique encadrement miniaturé d'arabesques et entrelacs avec motifs de feuillage, réservés sur fond bleu, vert, grenat et or. En bas de cet encadrement se trouvent les ARMOIRIES DES ORSATO *(d'azur à l'ours d'or)*, une des plus célèbres et des plus anciennes familles de Padoue. (Il est exceptionnel de rencontrer des armoiries sur un manuscrit de ce genre, dont la possession n'était que difficilement avouable). A cette même première page on trouve au début du texte une magnifique initiale miniaturée (D) dans le style de l'encadrement (40×35 m/m). Dans le cours de l'ouvrage, à la p. 49, on trouve une autre initiale miniaturée (L) dans le même style (25×25 m/m), petites initiales bleues et vertes, indications de paragraphes bleues et vertes. — Au début du livre, f. 3 recto, l'auteur prie Dieu très clément de ne point permettre que ce livre vienne aux mains des gens indignes et des avares qui en feraient un mauvais usage. « Quel mal, dit-il, si ce livre parvenait aux mains des hommes mondains, et au service des tyrans... » — Chapitres sur la fabrication du Magistère, de la Quintessence, « Indago Solis », « Indago Stellarum », la Distillation, le Pélican, la Circulation, opérations avec le sang humain, opérations avec la chair et les œufs, les fruits, les racines, les herbes, etc., transmutation des métaux, etc. Toute une partie est consacrée à la médecine et à la thérapeutique hermétiques et a trait aux propriétés des drogues *(attractiva, purgantia humores nocivos, constrictiva, restringentia corpus, indurativa, mollificativa, maturativa, dyaforetica, etc.)*, propriétés de l'or, de l'argent, du plomb, de l'étain, du mercure, du vitriol, etc. Cette première partie se termine par ces mots : « *Explicit primus liber qui est de consideratione quintessentiae...* » — Le 2e livre commence par : « *Incipit lib. secundus qui de gnatibs remediis appellatur* » et contient le remède contre la Lèpre, la Paralysie, les Possessions démoniaques, les maléfices des démons, les Incubes, les poux, le poison, la fièvre quarte, la mélancolie, etc. — (A la fin du livre se trouvent 24 pages mss sur papier du xviiie siècle, intitulées « *De Planetarum, Metallorum, Magistrorum et Elementorum, ...Tractatus sagacissimus ab Innominato quoniam Philosopho conscriptus* ». Une note d'une écriture de la même époque attribue ce traité à : «*Nicolaus Mundi Sycutgia* » (une figure schématique), 7 ff. en italien). Le manuscrit est d'une fraîcheur parfaite, les initiales et ornements miniaturés sont extrêmement brillants, et l'ensemble forme une pièce d'un intérêt absolument exceptionnel. La partie qui concerne l'alchimie est tirée des recherches de Jean de la Roque Tailhade, emprisonné à Avignon, en 1356 et mort, peut-être en prison, en 1378.

Manuscripts on Alchemy of this period are of the greatest rarity, specially those with arms. The first page is beautifully illuminated (see reproduction) and includes the arms of the Orsato family of Padua. The text is very important and treats of Alchemy, Medicine in several branches and distillation. Very fine piece, well preserved.

VOIR PLANCHE VIII.

CICÉRON EN ITALIEN

8. **CICÉRON.** LES TUSCULANES traduites en italien. Magnifique manuscrit du xve siècle SUR VÉLIN. Petit in-folio (28 c/m×20), 135 ff. de 27-28 lignes longues, lettres rondes, une page ornementée et neuf lettres initiales enluminées. Maroquin vert, jeux de filets dorés droits et courbes formant entrelacs à la Grolier, guirlande au centre, fleu-

rons azurés aux angles, dos richement orné, filets dorés intérieurs et sur les coupes, tranches dorées. *(Rivière and Sons)*. **65.000 fr.**

Les manuscrits de grands textes classiques en langue italienne sont extrêmement rares. Celui-ci est de toute beauté, à très grandes marges, entièrement non rogné et sur un vélin admirable, dans une reliure moderne d'un goût parfait. La 1re page est ornée d'une décoration splendide : très grande initiale (E) en feuilles d'or, sur fond d'arabesques blanches, bleues, vertes, rouges semées de points d'or, de figures d'une extrême finesse représentant des oiseaux, des papillons, des cerfs, des fleurs, des amours, etc., et traversées de deux filets d'or peint, cette décoration se prolongeant dans la marge de fond, dans les marges supérieure et inférieure et affectant la forme d'un E. Incluses dans cette décoration, les armes non identifiées d'un doge de Venise (?). Le titre suivant (incipit) est également peint en or : Le Quistioni Tusculane di Marco Tullio Cicerone felecemente cominciano libro primo. Prohemio. Au f. 135 v°, on lit (colophon), en noir : Fine del quinto ultimo libro delle questioni Tusculane di Marco Tullio Cicerone. Les neuf belles initiales ornées d'arabesques vertes, blanches, rouges sur fond bleu sont en feuilles d'or. Titres des *Lettres* en rouge. — La première traduction *imprimée* des Tusculanes en italien a paru chez Valgrisi, à Venise, en 1544, plus d'un demi-siècle après l'exécution de ce manuscrit, qu'on peut dater d'environ 1470-1480.

Magnificent classical XVth. century manuscript written in beautiful Roman type in the Italian language. The superb initial and illumination around the text on the first page is a masterpiece of the Italian Illuminator's art, the intricate strap work in many colours and gold, being interspersed with cupids, animals, butterflies and decorative flowers. In the centre of the lower border are the arms of a Doge in blue, red, green, yellow and gold. Other fine initials throughout the volume, the leaves of vellum having retained their pristine freshness all the more accentuate the perfection and brilliancy of the work. Classical manuscripts of this quality, in the Italian language and of this period, are of the greatest rarity. The modern binding is done in the Grolier style.

VOIR PLANCHE IX.

9. **DIVINATION.** Manuscrit de 16 pp., sur vélin, in-4, v. mouch., dos à n., plats portant les armes de Villeneuve-Trans. *(Rel. anc. du XVIIIe s.)*. **3.000 fr.**

Rare manuscrit en latin, sur vélin, d'une jolie écriture très régulière du xve siècle. C'est une méthode spéciale de tirer la « *Bonne Aventure* », fondée sur une combinaison de signes du zodiaque, de vers mnémoniques et de 12 FIGURES D'OISEAUX qui se trouvent dessinées en colonne au recto du 1er f. On y trouve le coq, le corbeau, le paon, le hibou, le perroquet, la chauve-souris, la perdrix, le geai, la pie, etc. Initiales rehaussées de rouge. On lit à la fin un paragraphe qui explique le but de ce « jeu » : *Item, nota q. hic liber quem trufando dicimus artem somptus est causa joci ad evidandos otiam et perniciendos ludos, etc.* — Les manuscrits de cette époque sur ce sujet sont extrêmement rares. Notre ms. se trouvait vraisemblablement à la fin d'un autre ouvrage, car il comporte une pagination qui va du f. 247 au f. 254. Très bel état.

Interesting XVth. century MS. on Divination based on chance. The first page has twelve small drawings of different birds.

VOIR REPRODUCTION PAGE 9.

10. **ÉCHECS.** — CESSOLES (JACQUES DE). Le Jeu des Echecs moralizé, traduit en français... In-fol. (sur papier) de 89 pp., à l'encre rouge et noire, vélin à recouvr. *(Rel. mod.)*. **18.500 fr.**

IMPORTANT MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE EN FRANÇAIS, d'une écriture très régulière et très lisible. C'est la traduction du célèbre ouvrage de Jacques de Cessoles, intitulé « le jeu des échecs moralizé », livre qui eut pendant tout le Moyen Age une vogue extraordinaire. Ce présent manuscrit est dédié « A Noble homme Bertrand de Terrascon, par Frère Jehan Ferron, son petit et humble chappelain...., qui translata de latin en françoys le jeu des échez moralizé que fist ung de nos frères, etc. ». La première page est ornée d'une grande initiale historiée en couleurs rouge, noir et jaune, avec grands prolongements filigranés, sainte Catherine avec la palme et la roue, instrument de son martyr, et des ornements héraldiques qui constituent sans doute les armoiries de Bertrand de Terrascon (3 couronnes, un lion, une antilope couchée). Les principaux chapitres ont trait à : la marche des rois, des pions, l'invention du jeu, les chevaliers, et l'auteur y recueille des préceptes de morale qu'il applique à tous les états, à toutes les conditions de la vie. — Nombreuses initiales ornées, sommaires des chapitres en rouge, rubriques, etc.

L'intérêt de ce manuscrit réside dans le fait qu'il est contemporain des premières éditions imprimées en latin et certainement antérieur à la 1re édition de la traduction française (1504). Très bel état.

Precious XVth. century manuscript in French, a translation of Cessole's famous work on Chess.

11. **MINIATURE FRANÇAISE DU XVe SIÈCLE,** sur feuille de vélin, format : 22×31 c/m (sans les marges), dans un encadrement de motifs floraux filigranés. **12.000 fr.**

Le Père Eternel assis sur un trône gothique, vêtu d'une robe bleue et d'un manteau rose et or doublé vert et orné de pierreries, la tête couverte d'une tiare à trois couronnes et d'un nimbe d'or, fait d'une main le geste de bénédiction, et tient de l'autre le globe du Monde. Six anges musiciens chantent ses louanges en s'accompagnant sur la harpe et sur la viole. Aux quatre angles les Evangélistes dont les noms sont inscrits sur des phylactères, accompagnés des animaux symboliques, et nimbés d'or, écrivent. Derrière le trône de Dieu le Père un autel portant le Calice et l'hostie et le Canon de la Messe. — Au-dessous de ce grand sujet principal un petit médaillon (de 50 m/m de diam.) représente sainte Véronique tenant devant elle le voile où est imprimée la Sainte Face du Christ. — Ces deux miniatures sont comprises dans un encadrement de motifs décoratifs et floraux filigranés (bleu, rouge, vert, blanc, noir avec rehauts d'or). — L'ensemble constitue un chef-d'œuvre de miniature française d'un état de conservation et d'un brillant de coloris absolument parfaits, et de dimensions que l'on rencontre rarement à cette époque.

XVth. century miniatures of this size are very seldom met with. Splendid example of the French School.

VOIR PLANCHE I.

DANS UNE RELIURE A COURROIE

12. **MISSALE ROMANUM.** Manuscrit sur vélin du xve siècle. Petit in-folio (33×25 cent.), peau de truie estampée à froid, sur ais de bois, dos à gros nerfs, large décoration autour de chaque plat composée de filets, fleurons, arabesques et médaillons représentant les 3 vertus théologales, avec inscriptions : Spes, Fides, Charitas, 5 gros cabochons en cuivre, deux fortes courroies en peau de truie avec attaches en cuivre réunissent les deux plats. *(Rel. fin du XVe s.).* **25.000 fr.**

Beau missel manuscrit en magnifiques caractères gothiques. Calendrier de 12 pp. ; GRANDE INITIALE MINIATURÉE (10×12 c/m) à la première page du texte représentant, dans un paysage rocheux, avec arbres en fleurs et maisons, « l'Assomption de la Sainte Vierge » ; riche ornementation miniaturée dans trois marges : décor de fleurs (ancolies) et personnages (le Père Eternel avec l'Agneau, un Evangéliste, des Anges, etc.), d'un coloris très frais (rouge, vert, bleu, vieux-rose, or, etc.) ; cinq grandes initiales miniaturées, avec grande ornementation florale dans les marges et très nombreuses grandes initiales à décor et prolongements filigranés rouges et bleus occupant parfois toute la surface des marges ; plain-chant en deux ou trois couleurs, etc. L'ensemble forme une pièce remarquable et de tout premier ordre, tant pour la reliure de la fin du xve s. à courroies, qui est d'un type très rare (sans la moindre restauration), que pour la beauté des miniatures et de la calligraphie. Le style de l'ensemble, et l'étude des noms des saints figurant au calendrier, permettent de l'attribuer à une école de Strasbourg.

A wonderful example of XVth. century art from the point of Illumination, calligraphy and binding. The MS. was probably executed at Strasbourg. The fine large miniature on the front page, measuring four and a half by five inches shows the Ascension of the Virgin Mary and is a masterpiece of the illuminator's art. The same page is framed in an interesting floral border in which are interlaced the Eternal Father with a lamb, an Evangelist and Angels, etc., all executed in brilliant colouring. Throughout the volume, ornamental initials with motives extending at length in the margins. But another point of great interest and rarity is the fine monastic binding with original straps intact, a type which is seldom found, specially in such perfect condition as the present one. The ensemble makes an exceptional piece for the collector or connoisseur of art.

VOIR PLANCHES X ET XI.



N° 9. — DIVINATION. Manuscrit du xve siècle

MANUSCRIT ORIGINAL

13. [**FAUQUENBERGHE** (J.)]. Le Tressainct et Tresdevot Voyage de Ierusalem faict, descript et mis en 4 livres... Ensemble le chemin qu'il fault tenir à la poursuite dudict voyage, etc. *S. l.*, 1612, in-8, cuir de Russie fauve, dos à n. orné de palmiers, pièces de titre et tomaison vertes, dent. et quadrillé à froid sur les plats. *(Rel. du début du XIXe s.).* **3.500 fr.**

Intéressante relation manuscrite (inédite), d'un voyage en Terre Sainte ; d'une jolie écriture très lisible sur 195 ff., à l'encre rouge et noire, avec des corrections, comme pour la préparation d'une édition. Titre en rouge et noir avec, en bas, un blason portant la « croix pattée » de Jérusalem. « Le premier livre contient les choses dignes de remarque depuis nostre département de LILLE jusques à la ville de Jérusalem »... Quelques pages de musique en deux couleurs. Toute la première partie du manuscrit a trait aux villes de France parcourues au début du voyage : Lille, Douai, Cambray, Saint-Quentin, Reims, Dijon, Nuits, Beaune, Avignon, Marseille...

The original manuscript, neatly written on 195 leaves, in green, red, and black ink, as if for the press, with corrections ; title in red and green with drawings of arms, chapter headings and initials in red, with some music. From the Ashbirnham-Barrois and Brooks collections.

MANUSCRIT RELATIF A LA MARINE

14. **GEORGEST** (P.-C.). Considérations ou Essai sur divers moyens propres à relever les Navires submergés dans le lit des fleuves sujets au flux et reflux. *Ouvrage couronné par la Société Royale des Sciences de Bordeaux*, 1807. Petit in-fol., chagr. rouge, dos à n. orné, large encadr. de fil. et fleurons autour des plats, n. rogné. *(Rel. vers 1845).* **1.000 fr.**

Importante réunion d'intéressants manuscrits originaux de travaux et projets dus à P.-C. Georgest, ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées, employé aux travaux maritimes du *Havre de Grâce*. La seconde partie est constituée par des *Mémoires sur les moyens de prévenir et d'empêcher les Naufrages*, etc., qui obtinrent un Prix d'Honneur à la Société Royale d'Humanité de Londres en 1803. — Mémoire pour le concours du Prix de Mathématiques qui a remporté le prix à l'Acad. Roy. des Sciences de Lyon en 1781. — Observations sur le roulage (Acad. des Sc. de La Rochelle), 1783. — Mémoire sur les moyens de détruire la Barre de Bayonne, An VI. — Tous ces mémoires, d'une belle écriture très lisible, avec parties en rouge, sont illustrés de GRANDES FIGURES EXPLICATIVES, très joliment dessinées à la plume, certaines à pleine page signées par l'auteur, représentant les appareils pour le relèvement des Navires, Scaphandre, etc. Belle pièce documentaire.

Interesting collection of manuscripts, the most important of which shows the early method of raising sunken ships which in principle differs little from those employed to-day. The author was awarded a prize by the Royal Society of London.
VOIR REPRODUCTION PAGE 13.

15. **MANUSCRIT PERSAN.** Traité de la construction des Ponts. In-8 (24×14 c/m), peau de mouton souple, rouge. *(Rel. anc.).* **1.000 fr.**

Traité composé en persan sous le règne du roi de Perse Mohammed Shah de la dynastie Kadjare par un auteur qui n'est point nommé. Il traite d'abord de la valeur et de l'emploi des matériaux qui servent dans les bâtisses, puis de la *construction des ponts*, avec des tables qui donnent la dimension que doivent avoir les *arches*, les *piles*, etc., enfin de la construction des digues et des barrages dans les rivières. Manuscrit du milieu du XIXe siècle, d'une belle calligraphie, chaque page encadrée de fil. dorés et bleus. Trois jolies miniatures à pleine page, en couleurs, avec animaux et un grand nombre de personnages illustrent le texte d'une manière très amusante. Les miniatures de cette époque représentant des travaux de construction et d'architecture (avec nombreux personnages) sont rares. Bel état.

Unusual Persian manuscript with three interesting miniatures showing the construction of bridges. Oriental manuscripts on such subjects are not very often found.
VOIR PLANCHE XII.

INCUNABLES

16. **AENEAS SYLVIUS** (Pie II). Epistolae familiares. In-folio, 246 ff. n. ch. (le 1er blanc). Caract. gothiques. Veau brun estampé, cadres de filets droits, rinceaux, deux fermoirs, dos à nerfs recouvert de peau de truie. *(Rel. anc.)*.

NUREMBERG, A. Koberger, 16 octobre 1481.

4.000 fr.

Très bel exempl. dans une très décorative reliure du temps, en parfait état. Petits trous de ver tout à fait insignifiants à la marge de quelques ff. Grandes marges, *témoins*. Les *Lettres* du pape Pie II (1405-1464), qui portait avant son élévation au pontificat le nom d'Aeneas Sylvius Piccolomini, sont un recueil très précieux pour l'histoire de son temps, en ce qu'elles touchent aux grandes questions de l'Humanisme et de la Renaissance.

Hain-Cop., *151. Pellechet, 92. British Mus. II, 241. Proctor, 2008. Mazarine, p. 154, nº 287. Voullième Berlin, 1678. Hase, die Koberger, 53.

Aenius Sylvius was one of the most prominent literary personalities of the Renaissance. His letters on many subjects and questions of the time are of great importance for the history of politics and sciences. Fine copy af this scarce edition beautifully printed by Koberger.

ÉDITION PRINCEPS

17. **ALPHONSUS** de Corduba. Lumen cœli seu expositio instrumenti astronomico a se excogitati. In-folio, 13 ff. (au lieu de 15, le 1er *blanc*, et le dernier manquent). Caract. ronds, longues lignes ; initiales ornées sur fond noir. Cartonn. pap. chagriné, dos toile. *(Cart. mod.)*.

ROME, [Jean Besicken], 28 mai 1498.

2.000 fr.

Incunable d'une grande rareté, connu aussi sous le titre « Motus planetarum », par Alphonse de Cordoue, astronome de Séville (fin du xve siècle). On en connaît seulement neuf exempl. dans les bibliothèques publiques du monde entier, dont *un seul*, celui de Munich possède le dernier feuillet intact avec les pièces mobiles. L'exemplaire de Varsovie a le dernier f., mais sans les pièces mobiles. Tous les autres sont incomplets. Manque au British Museum. Aucun exempl. ne figure au *Census* de Winship.

Hain, *866. Pellechet, 555. Gesamt-Kat., 1573. Manque à Proctor.

This copy is complete as far as text is concerned but the last leaf with the mobile astronomical woodcut is missing. Only one complete copy of the work is known, namely, in the Munich library.

18. **ANDREAE** (ANTONIUS). Scriptum aureum super Metaphysica Aristotelis. In-folio, 154 ff. n. ch. à 2 col., caract. gothiques, l'*incipit* de 4 ll. imprimé en rouge. Peau de truie, dos à nerfs. *(Rel. neuve)*.

VENISE, Antonius de Strata de Crémone, 21 novembre 1482.

4.000 fr.

Très bel exempl., d'une parfaite fraîcheur, de cet incunable fort rare d'un grand intérêt pour l'étude des œuvres d'Aristote et d'une exécution typographique superbe.

Hain, *983. Proctor, 4583. Gesamt-Kat., 1674. British Museum, V, 293 (exempl. incomplet). Manque à Pellechet et au *Census... in America*.

This is a very rare philosophical work of great interest to students of Aristotle's writings. Fine, clean copy with wide margins.

ÉDITION PRINCEPS

19. **ARENTINUS** Laurentius. Vita Moysis. Petit in-4, 8 ff. n. ch., car. gothiques. Couverture papier moderne.

ROME, [Stephanus Plannck ?, vers 1485 ?].

1.200 fr.

Très rare incunable, l'unique ouvrage connu de l'auteur, qui n'est pas natif d'Arezzo et dont on change à tort le nom en celui d'Aretinus. Hain et l'index de Bürger l'attribuent à l'imprimeur Stephanus Plannck, sans indiquer de date. Proctor dit : vers 1480. Le catal. du British Museum le classe parmi les incunables romains sortis de presses indéterminées, vers 1485-86.

Hain, *1557. Proctor, 3624. Catal. du British Museum, IV, p. 144, col. 2, IA 19.484. Manque à Pellechet.

The author's only known work. Rare impression attributed to the Press of Plannck in Rome.

ÉDITION PRINCEPS

20. **ARGENTINA** (THOMAS DE). Scripta super quatuor libros sententiarum. In-folio, 2 vol., 568 ff. n. ch. à 2 col. (284 pour chaque volume). Caract. gothiques. Veau brun estampé, cadres de filets, fleurons, rinceaux, dos à nerfs, cabochons métalliques au centre et aux angles des plats, les fermoirs manquent. *(Rel. de l'époque)*.

STRASBOURG, Martin Flach, 1490.

3.200 fr.

Magnifique exempl. dans une condition de fraîcheur rare. Très belle reliure, dont tous les cabochons sont intacts. Initiales peintes en rouge. Thomas de Strasbourg, mort en 1357, enseigna la théologie à Strasbourg et à Paris. Cette édition, procurée par Pallas Spangel, professeur de théologie à Heidelberg, est la première.

Copinger II, 603. Proctor, 690. British Mus., I, 151. Pellechet, 1164. Bibl. Mazarine, p. 311, n° 603. Census Winship, p. 207.

Very fine copy in its original monastic binding with all the metal bosses intact.

21. **ARIMINENSIS** (HENRICUS). De quatuor virtutibus cardinalibus. In-folio, 148 ff. n. ch. Caract. gothiques. Intitulé du f. 11 imprimé en rouge. Initiales rubriquées. Peau de truie richement estampée, cadres de filets et losanges, rosaces, dos à nerfs, les fermoirs et les cabochons manquent. *(Rel. de l'époque)*.

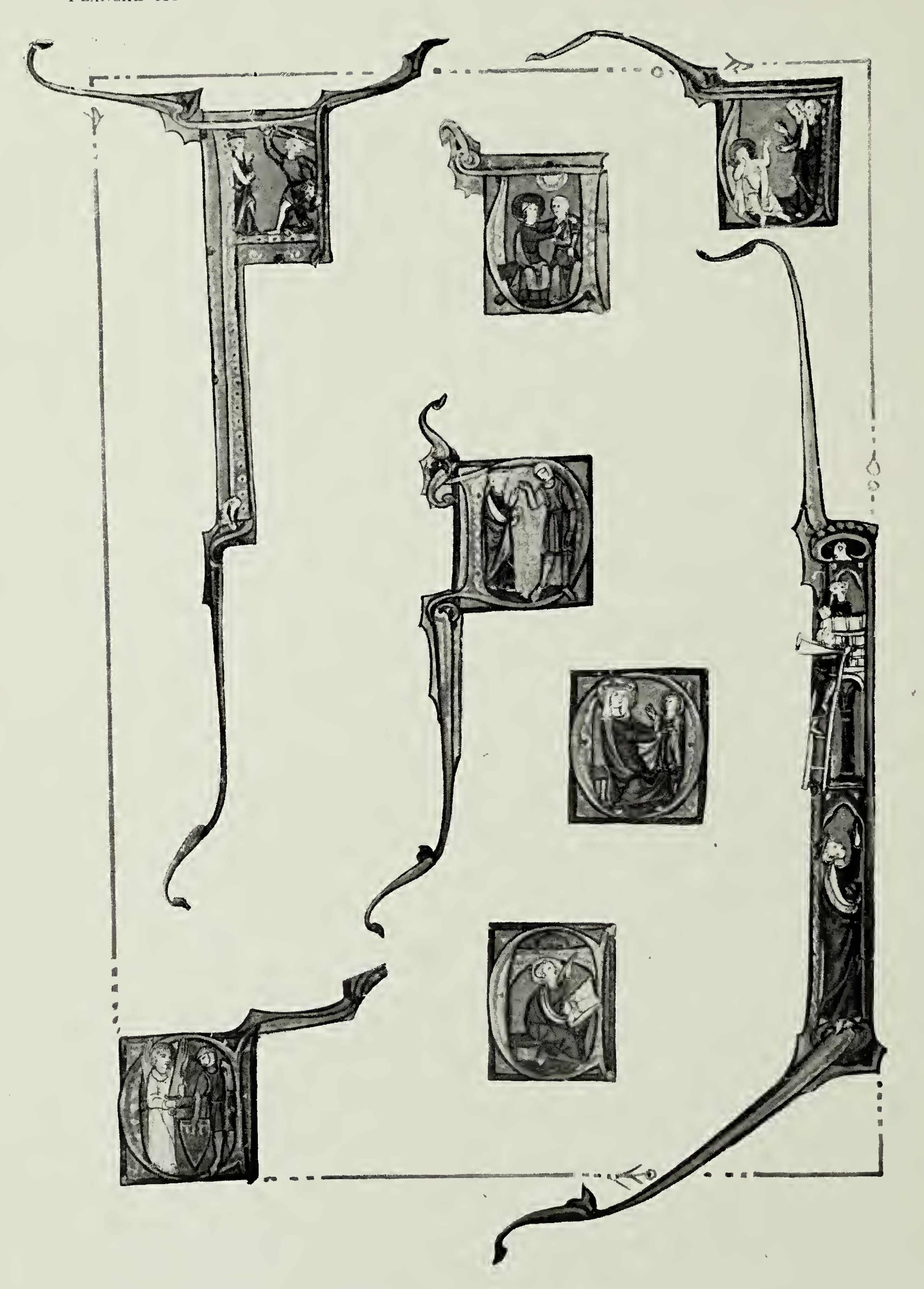
STRASBOURG, [s. n. de typ., après le 11 novembre 1472].

7.500 fr.

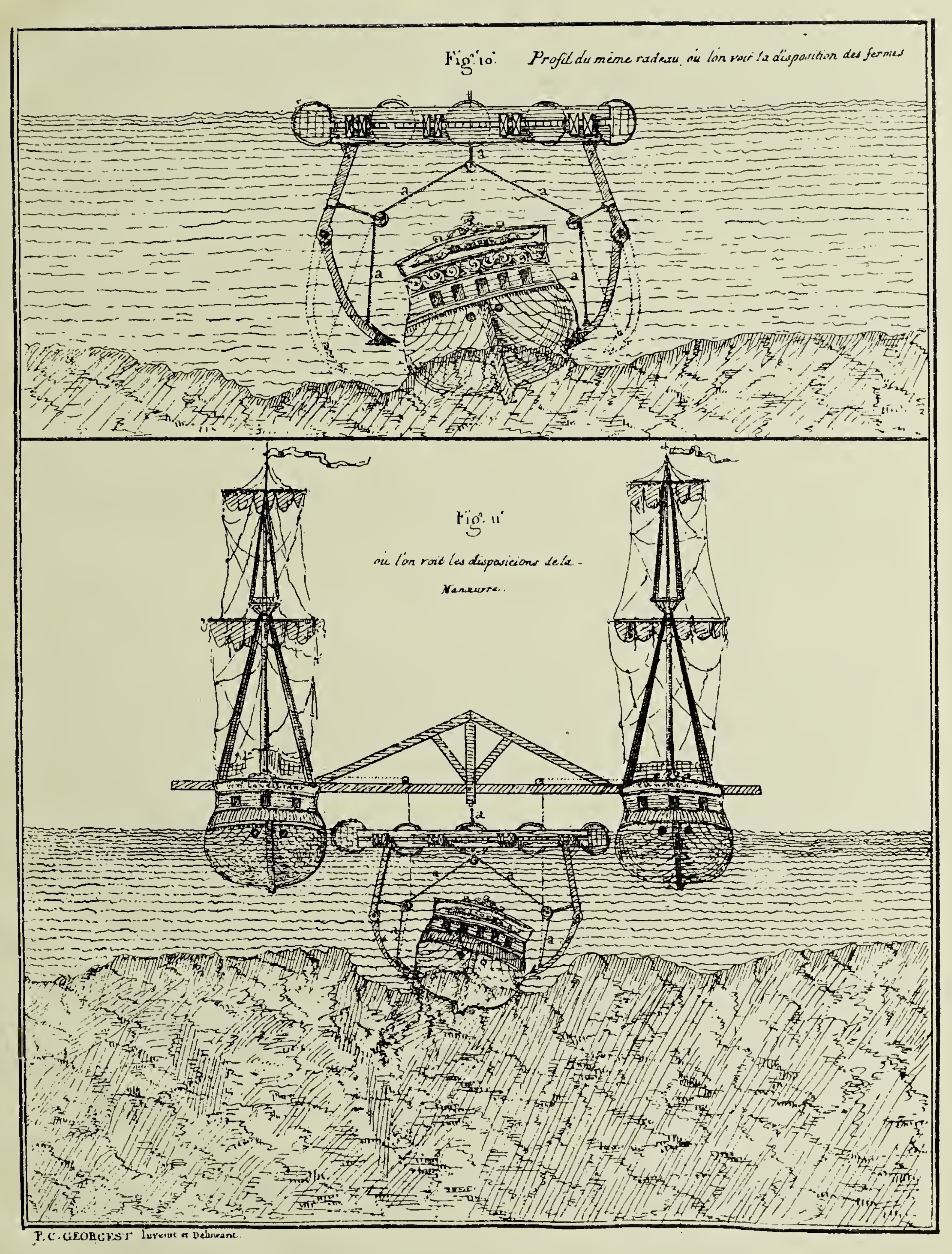
Magnifique exemplaire d'un incunable célèbre, dans un état de fraîcheur rare : l'intérieur est irréprochable et sur le premier plat figure encore l'étiquette de l'époque, avec le titre calligraphié. On a attribué à quelques ateliers un certain nombre de productions anonymes de Strasbourg au xve siècle, d'après des caractères communs. Cet incunable est le premier en date d'une série dont on désigne l'imprimeur comme « l'imprimeur de l'Henricus Ariminensis ». Certains bibliographes estiment que c'est Henri Eggesteyn. Quant à la date, on la détermine d'après les mots qui terminent la table (f. 10, v°) : *1472, ipsa die Sti Martini pape :* l'ouvrage ne peut donc être antérieur au 11 novembre 1472. D'autre part, le colophon porte : *arte impressoria artificiose Argentine effigiatus.*

Hain, *1649. Proctor, 310. Pellechet, 1168. British Museum I, 77. Bürger, Index, 327, col. 2. Voullième, Deuts. Drucker..., p. 146-148. Deux exempl. seulement au *Census* de Winship.

N° 3. — BIBLE. Ms. du XIIIe siècle



N° 3. —BIBLE. Ms. du XIIIe siècle. *Quelques miniatures*



N° 14. — GEORGEST. Manuscrit relatif à la marine

22. **ARISTOTE.** Ethicorum ad Nicomachum libri X, Johanne Argyrophilo interprete. Pet. in-4 ; 122 ff. n. ch. (le dernier blanc) ; caractères gothiques. Vélin. *(Rel. anc.)*.

PARIS, Georges Wolff pour de Marnef, 16 avril 1493.

6.000 fr.

Bel incunable en parfait état, d'une typographie des plus intéressantes, imprimé par Georges Wolff pour les frères de Marnef, dont le titre porte la grande marque au pélican, gravée sur bois. Exemplaire très pur et d'une grande fraîcheur. Rare.

Hain, *1757. Pellechet, 1232 (1 seul ex., à Cambrai). Gesamt-Katalog, 2364 (6 exemplaires seulement, dont 2 douteux).

Very rare and fine impression of the Ethics. Marnef's fine device on the title. « Aristotle's influence upon the developement of philosophy and science has been very great, specially during the centuries which preceded the birth of modern knowledge and scientific method. His works were the text books of the schools, and his opinions on all matters authoritative ».

VOIR REPRODUCTION PAGE 17.

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS

23. **ARISTOTE.** Politiques. In-folio ; 379 ff. (16 n. ch., 216 ch., 8 n. ch., 111 ch., 21 ch., 7 n. ch.), 2 col. Caractères gothiques. Grande fig. sur bois ; marque typogr. Veau brun richement orné à froid, dos à nerfs, les deux coins inférieurs fatigués, l'un des deux fermoirs cassé, tr. dorées ciselées. *(Rel. anc.)*.

PARIS, Antoine Vérard, 8 août 1489.

25.000 fr.

Bel exemplaire dans sa reliure originale. Il est à très grandes marges et de toute fraîcheur. Malheureusement au début et à la fin, trous de ver qui traversent une vingtaine de ff., avec perte de quesques lettres et traits du dessin. Très rare incunable, imprimé par Guy Marchant pour Antoine Vérard : traduction française des Politiques d'Aristote, par Nicolas Oresme, PREMIÈRE ÉDITION (car le n° 1770 de Hain est imaginaire). Superbe figure sur bois en frontispice : le traducteur, à genoux, fait hommage de son œuvre au roi. A la fin, seconde marque typogr. de Vérard (Silvestre 36 et Thierry-Poux, IX, 3).

Gesamt-Kat., 2449. Hain-Cop., 1772. Pellechet, 1261. Proctor, 7981. Macfarlane, n° 9. Incun. de la Mazarine, p. 277.

Remarkable impression in the French language by Guy Marchand for Antoine Verard, of Aristotle's « Politic ». Macfarlane, in his work on Verard reproduces the fine woodcut as a frontispiece to his book. Of the greatest rarity, our copy is in its original binding, with wide margins. The leaves are fresh and unpressed but unfortunately at the beginning and at the end of the book there are some worm holes, with the loss of a few letters here and there. Otherwise a fine copy.

ÉDITION PRINCEPS

24. **ASCONIUS PAEDIANUS.** Commentarius in orationes Ciceronis. In-folio ; 184 ff. n. ch. Caractères romains. Deux grandes initiales ornées, vert, violet et or ; nombreuses initiales peintes rouge ou bleu. Rubriques. Demi-basane. *(Rel. du XVIIIe siècle)*.

VENISE, Jean de Cologne et Jean Manthen, 2 juin 1477.

5.000 fr.

Bel exemplaire, à grandes marges, d'une très bonne conservation intérieure (la reliure est fatiguée) d'un incunable intéressant, imprimé en jolies lettres rondes et qui contient le savant commentaire de l'érudit Asconius Paedianus, grammairien latin du Ier siècle de l'ère chrétienne,

sur les discours de Cicéron. Edition princeps publiée par Pogge, de cet ouvrage, le seul de Paedianus qui nous soit parvenu.

Hain-Cop., *1886. Gesamt-Kat., 2739. Proctor, 4317. Pellechet, 1400. Dibdin, Bibl. Spenceriana III, 166-621. British Museum, V, 232. *Census,* 4 exempl.

A fine copy of the extremely rare First Edition published by Poggio, the great Italian scholar, who recovered the commentaries of Asconius Pedianus at St. Gall. At the end is a curious letter of Hier. Squarzaficus to Antonius Serachus, Archbishop of Corinth.

25. **AUCTORITATES** Aristotelis, Senecae, Boecii, Platonis, Apulaei Africani, Porphyrii et Gilberti Porretani. In-4 ; 58 ff. Caract. gothiques. Cart. papier. *(Cart. mod.).*

ANVERS, Gérard Leu, 1er juillet 1488.

4.600 fr.

Incunable très rare dont on ne connaît que sept exempl. dans les biblioth. publiques du monde entier. Exemplaire très frais (le premier f. est doublé dans sa partie blanche). Quelques indications marginales d'une main très ancienne.

Gesamt-Kat., 2811 (7 ex.). Hain-Cop., 1929. Campbell, 191. Pellechet, 1450 (1 ex.). Proctor, 9376.

Rare impression by Gerard Leu of which only seven copies are known in public libraries.

26. **AUGUSTIN** (SAINT). De civitate Dei libri XXII, cum commento Thomae Valois et Nicolai Triveti. In-folio ; 264 ff. n. ch. à 2 col., le commentaire entour. le texte, caract. gothiques. Dos et coins vélin, étiqu. verte et rouge sur le dos. *(Rel. du XIXe siècle).*

VENISE, [Bonetus Locatellus] pour Octavien Scot, 12 des cal. de Mars [18 février] 1489.

3.200 fr.

Exempl. très frais de cet incunable intéressant, que font rechercher la beauté de son impression et une superbe figure sur bois, ainsi que l'intérêt du commentaire de la Cité de Dieu par deux savants anglais, Thomas Walleis, d'Oxford, théologien du xive siècle, et Nicolas Trivet, historien de Norwich (1258-1328). La figure sur bois, d'un dessin et d'une gravure très soignés (19 c/m × 15,5) est divisée en deux parties : la p. supér. représente saint Augustin écrivant à son bureau ; à ses côtés, deux anges ; la p. inf. représ. les deux cités du Bien et du Mal, Sion et Babel, dont l'antagonisme est personnifié par des anges et des démons qui se combattent et par Caïn et Abel, fondateurs de ces villes, assis au premier plan et se parlant. — A la fin, marque typographique sur bois : *O.S.M. (Octavianus Scotus Modoetiensis).*

Gesamt-Kat., 2889. Hain-Cop., 2065. Copinger, 760. Pellechet, 1560 (3 exempl.). British Mus., V, 437. Proctor, 5018. Essling, Livres à figures vénitiens, 73. Rivoli, p. 70-71.

The interesting full page woodcut shows the battle of the angels and demons on the Citadels of Sion and Babylon, with Cain and Abel seated in the foreground in conversation. The upper section of the picture shows Saint Augustin writing at his desk, with two angels on each side.

27. **AULU-GELLE.** Nuits attiques. In-folio ; 198 ff. n. ch. à l. l., gros caract. ronds et beaux caract. grecs onciaux. Vélin, tr. bleues. *(Rel. du XVIIIe siècle).*

VENISE, Andrea di Jacobo Paltassichide Cattaro, 1477.

7.500 fr.

Belle édition fort rare, et l'un des *six* volumes sortis de la première presse d'Andrea Jacobo Paltassichi. Les Nuits attiques, œuvre d'un grammairien romain du iie siècle ap. J.-Ch., sont pleines d'érudition et, à côté d'anecdotes parfois fantaisistes mais souvent intéressantes sur l'histoire de l'Antiquité, on y trouve des remarques philologiques utiles et des fragments

qui seraient sans cela inconnus, de grands écrivains romains ou grecs. Les nombreuses citations grecques que fait Aulu-Gelle, et qui atteignent parfois plus d'une page, sont imprimées dans cette édition en caractères onciaux d'une grande beauté. — Bel exempl., taches d'eau sans gravité à l'angle et dans la marge de fond de quelques ff.

Hain-Cop. 7520. Pellechet, 5011. Proctor, 4423. British Museum V, 251. Proctor, *Printing of Greek*, 126.

This edition has some lengthy passages in a beautiful Greek type closely resembling that used by Jenson in 1472. The first press of Andreas de Paltaschichis existed from 1476 to 1478 and produced very few books, and it is only after several years of non-production, in 1482 and onward, that he printed for ten years with more or less regularity. The Noctes Atticae of Aulus Gellius is a literary compilation, the fruit of the author's nocturnal studies.

28. **BERCHORIUS** (PETRUS). Dictionarius seu repertorium morale utriusque Testamenti. 3 vol. in-folio ; 299 ff. *(le 1er manque)*, 386 et 298. 2 col. Caract. gothiques. Veau brun estampé, double cadre de fleurons et grand losange sur les plats, dos très soigneusement restaurés, un coin refait, quelques menues réparations. *(Rel. anc.)*.

NUREMBERG, Antoine Koberger, 4 février 1489.

3.000 fr.

Première édition des trois parties ensemble de ce grand *Répertoire* dont tant d'éditions attestent le succès aux XVe et XVIe siècles. C'est une encyclopédie où sont traitées des questions théologiques, physiques, médicales, astronomiques et géographiques. L'auteur, Pierre Bercheure ou Berchoire, savant bénédictin français, mort en 1362, avait composé d'autres ouvrages qui sont perdus, sauf la traduction des *Grandes Décades* de Tite-Live, faite sur l'ordre du roi Jean. Cet incunable se rencontre rarement en librairie. Il manque au British Museum. Bel exempl., rubriqué, témoins, quatre grandes initiales très décoratives peintes en bleu, rouge, vert, jaune. Trous de ver insignifiants. Le Ier f. (le titre et une table) du tome I manque. Réparation très soignée et presque invisible à la col. 2 du dernier f. du tome II, avec perte des mots : *Explicit litera O.*

Hain-Cop., 2798 = 2801. Proctor, 2066. Pellechet, 2060. Voullième Berlin, 1779. Gesamt-Kat., 3866. Brunet, I, 818-819. Hase, die Koberger, 84.

Very rare edition of this encyclopedia which treats of many subjects, including medicine. No copy in the British Museum. Lacks the first leaf of Vol. 1.

ÉDITION PRINCEPS

28 *bis*. **BERNARD** (SAINT). Epistolae cum aliis tractatibus. Gr. in-folio ; 89 ff. n. ch. à 2 col. (1 f., *blanc*, manque). Caractères gothiques. Maroquin fauve quadrillé, filets, tr. dorées. *(Rel. du XVIIIe siècle, mors fendus)*.

[STRASBOURG, Henri Eggesteyn, vers 1475].

7.500 fr.

Bel exempl. de l'édition princeps, rubriqué, avec une initiale ornée peinte en vert, bleu et rouge. Incunable très rare imprimé avec les caractères de la première Bible allemande. Il contient les célèbres Lettres et quelques traités de morale *(de miseria, de brevitate vitae, de vera scientia)* de saint Bernard, Bernardus Claravallensis (1090-1153), moine cistercien, fondateur, en 1115, de l'illustre abbaye de Clairvaux, et qui occupa dans la chrétienté, au XIIIe siècle, une place prépondérante.

Hain, *2870. Pellechet, 2104. Gesamt-Kat., 3923. British Museum, I, 77. Proctor, 285.

First edition. The type is the same as used in the first German Bible. Fine copy.

29. **BIBLIA** cum concordantiis in margine : nec non hebraïcorum nominum interpretationibus. Correcta ac emendata per Baccararium Petrumangelum de Monte Ulmi, ord. Min. Petit in-4 ; 554 ff. n. ch. à 2 col.

(le dernier, *blanc*, manque). Caractères gothiques. Vélin blanc, dos vélin vert. *(Rel. anc.)*.

BRESCIA, Angelus et Jacobus Britannicus, 7 septembre 1496.

1.200 fr.

Incunable rare, sorti d'une presse très estimée, la seconde établie à Brescia. Jolies initiales sur fond noir. Intéressante vignette gravée sur bois. Petite déchirure au dernier f. Quelques mouillures sans gravité. Ex-libris manuscrits d'écritures de l'époque. Petit trou au 1er f. Dans l'ensemble, très bon exemplaire.

Hain-Cop., *3119. Pellechet, 2336. Proctor, 6993.

Proctor says. « It seems clear that these two (Angelus and Jacobus Britannicus) form only one press, though often only one of the brothers is named ». *The above Bible was printed at the time they were working together. The device of Angelus alone is printed at the end.*



N° 22. — ARISTOTE. Paris, 1493

ÉDITION PRINCEPS

30. **BLONDUS** (FLAVIUS). Romae triumphantis libri X. In-folio ; 180 ff. n. ch. à longues lignes. Car. romains. Maroquin rouge, jeux de filets

et fleurons dorés sur les plats, dos orné à nerfs, tr. dorées, dent. int. *(Rel. mod.)*.

[BRESCIA, pour Pierre Villa (Petrus Villa presbyter), environ 1473].

12.500 fr.

Très bel incunable, imprimé en très beaux caractères romains antiques. Il est l'œuvre de Flavius Blondus (Flavio Biondo, 1388-1463) qui composa, sur les antiquités de Rome et de l'Italie, des ouvrages remarquables pour le temps et que ses successeurs ont beaucoup utilisés. Les dix livres de sa *Roma triumphans* traitent de la religion des anciens, des armées romaines, du gouvernement des Romains, de leur guerre, des triomphes, des mœurs et des institutions. ÉDITION PRINCEPS, sortie de la première presse établie à Brescia. Exemplaire d'une belle fraîcheur, à grandes marges, provenant de la splendide bibliothèque de Syston Park, dont il porte l'ex-libris gravé,

Hain-Cop., 3244. Proctor, 6942. Reichling I, p. 105. Pellechet, 2426 (2 exempl. seulement). Fumagalli, *Lexicon typographicum Italiae*, p. 51. Cat. Quaritch, 1888, n° 37, 269.

Fine copy of this Roman History from the first Press established at Brescia. Flavius Blondus, noted Italian historian was born at Forli in 1388, and died at Rome in 1463. The original manuscript of his Roman History is in the library at Modena.

31. **BONIFACE VIII.** Sextus decretalium. 146 ff. (4 n. ch. 142 ch.); caract. gothiques de deux types, texte sur deux col. entouré du commentaire.

BALE, Michel Wensler, 1486.

Hain-Cop., *3612. Manque à Pellechet et au British Museum.

CLÉMENT V. Constitutiones. 78 ff. mal ch. ; car. goth. de deux types, texte sur deux col. entouré du commentaire.

BALE, Michel Wensler, 1486.

Hain, *5437. British Museum III, 730. Manque à Pellechet.

2 ouvrages in-folio reliés en un vol. Maroquin brun estampé, filets, fleurons et rinceaux, dos à nerfs recouv. de papier ancien avec petits trous de ver ; l'un des deux fermoirs manque. *(Rel. de l'époque)*. **3.000 fr.**

Excellents exemplaires. Le dernier f. de chaque ouvrage est partiellement doublé. En tête de chaque ouvrage, très jolie majuscule enluminée, grenat, jaune et vert avec feuilles d'or. Intitulés de chapitres *imprimés* en rouge. Initiales peintes en rouge ou bleu. Paragraphes rubriqués. Le *Sexte* de Boniface VIII est un ouvrage célèbre qui codifie ses décisions juridiques. Les Constitutions de Clément V, le premier pape d'Avignon, appelées aussi *Clémentines*, figurent encore dans le code des lois canoniques. L'un de leurs *titres* les plus célèbres est celui qui révoque la fameuse bulle *Clericis laïcos* de Boniface VIII, source de la querelle de Philippe le Bel avec la Papauté.

Magnificent specimens of printing from the second press established at Basel.

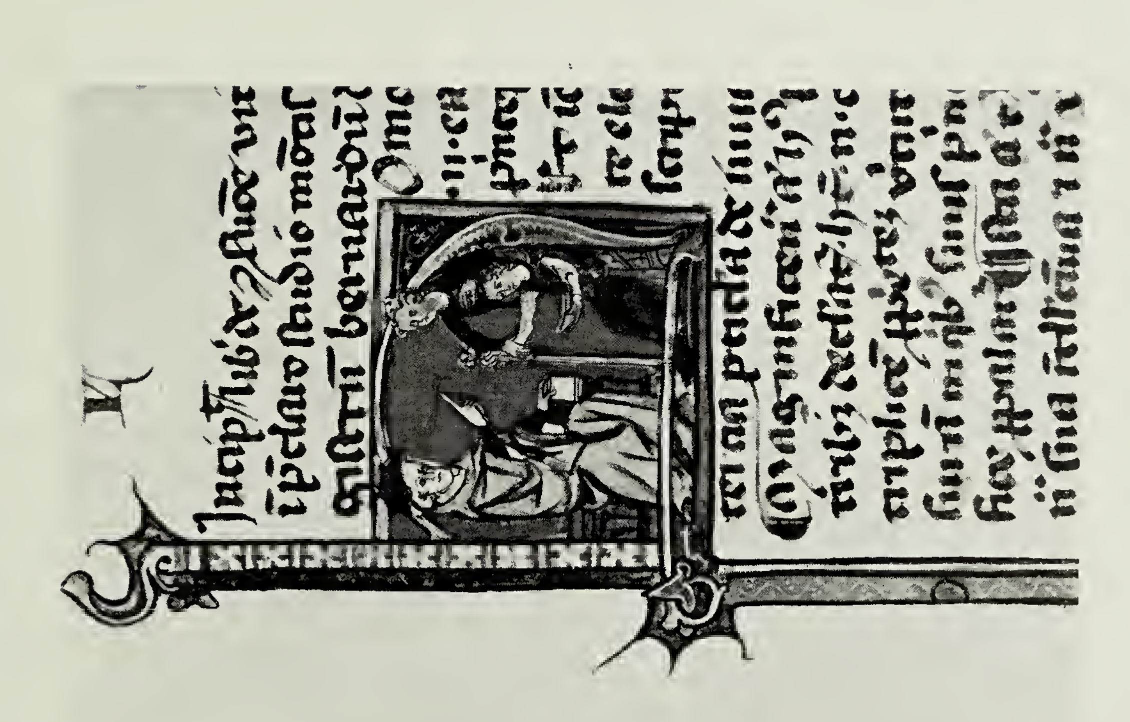
PREMIÈRE ARITHMÉTIQUE COMMERCIALE

32. **BORGHI** (PIETRO). Arithmetica (en italien). In-4 ; 96 ff. n. ch. Caract. gothiques. Très nombreux exemples de calculs mathématiques imprimés dans les marges. Initiales à fond noir gravées sur bois avec ornementation florale. *(Cartonnage souple de l'époque)*.

VENISE, Jean Leoviller (de Hall), 1488.

10.000 fr.





N° 5. — MINIATURES MÉDICALES du début du XIVe siècle



N° 6 *bis*. — HEURES DE MARGUERITE DE LORRAINE. MS. du XVe SIÈCLE

E per veder chel sia chusi provala chome festi la precedente. Prima suma tutti li stara che se die tuor de chadauna sorta: e troverai che la suma farano ster 50. che tanto e la quantita che se vuol far. Poi vedi quanto val ster 10. $\frac{5}{12}$. a ß. 44. el ster e troverai chel val ß. 458. $\frac{1}{3}$. Poi vedi quanto val ster 10. $\frac{5}{12}$. a ß. 48. el ster: e troverai chel val ß. 500. Poi vedi quanto val ster 4. $\frac{2}{12}$. a ß 52. el ster: e troverai chel val ß 216. $\frac{2}{3}$. poi vedi quanto val ster 4. $\frac{2}{12}$. a ß. 60. el ster: e troverai chel val ß. 250. Poi vedi quanto val stara 20. $\frac{10}{12}$. a ß. 66. el ster: e troverai chel val ß. 1375. Mo suma insieme la montar de tute queste sorte: e farano ß. 2800. che ben monta tanto ster 50. che se vuol far a ß 56. el ster.

ster 10 $\frac{5}{12}$
ster 10 $\frac{5}{12}$
ster 4 $\frac{2}{12}$
ster 4 $\frac{2}{12}$
ster 20 $\frac{10}{12}$
ster 50

12 — 1 × 1 — $\frac{5\ 4}{1}$ / 12 — 10 $\frac{5}{12}$ — $\frac{125}{12}$

125 · 44 · 500 · 500 · 5500 · ß 458 $\frac{1}{3}$

12 — 1 × 1 — $\frac{4\ 8}{1}$ / 12 — 10 $\frac{5}{12}$ — $\frac{125}{12}$

125 · 48 · 1000 · 500 · 6000 · ß 500

12 — 1 × 1 — $\frac{5\ 2}{1}$ / 12 — 50 / 12 — 4 $\frac{2}{12}$

52 · 50 · 2600 · ß 216 $\frac{2}{3}$

ß 458 $\frac{1}{3}$
ß 500
ß 216 $\frac{2}{3}$
ß 250
ß 1375
ß 2800

12 — 1 × 1 — $\frac{6\ 0}{1}$ / 12 — 50 / 12 — 4 $\frac{2}{12}$

60 · 50 · 3000 · ß 250

12 — 1 × 1 — $\frac{6\ 6}{1}$ / 12 — 250 / 12 — 20 $\frac{10}{12}$

250 · 66 · 1500 · 1500 · 16500 · ß 1375

Per altro modo anchora poresti ligar le predite. 5. sorte de formenti. Prima liga. 44. chon. 60. poi liga. 48. chom. 66. poi liga. 52. chon. 66. e per questa liga troverai che de quello da ß. 44. el ster sene dovera tuor stara. 4. $\frac{2}{12}$. e de quelo da ß 48 sene dovera tuor ster 10. $\frac{5}{12}$. e de quello da ß 52. sene dovera tuor ster 10. $\frac{5}{12}$. e de quello da ß 60. sene dovera tuor ster. 12. $\frac{6}{12}$ e de quello da ß. 66. sene dovera tuor ster 12. $\frac{6}{12}$.

4 · 10 · 10 · 12 · 8
44 · 48 · 52 · 60 · 66
56
12

Troisième édition du fameux traité de Borghi, écrit en italien à l'usage des commerçants, et qui a longtemps été considéré comme le premier traité d'arithmétique commerciale. Cette édition aussi rare que la première, en reproduit d'ailleurs le texte presque mot pour mot. Y compris celui-ci, l'imprimeur Jean Leoviller n'imprima que huit volumes, dont trois seulement avec son nom et la date (cf. Proctor, 187, et l'index de Bürger), entre 1485 et 1488. Toutes ces impressions sont d'une grande rareté. Bon exempl., bien complet. Quelques mots d'une écriture très ancienne sur le titre, traces de pouces comme pour tous les livres de travail, très feuilletés.

Hain-Cop., 3661. Proctor, 5006. British Mus., V, 406. Manque à Pellechet.

Uncut copy of this famous treatise, written in Italian for the use of merchants, which is considered the first book written on commercial arithmetic. « More than any other book it set a standard for the arithmetics of the succeeding century, and none of the early text books deserve more careful study ». *(Smith, Rara Arithmetica, who gives a lengthy account of this work). This third edition which is as rare as the first, is practically a verbatim reprint. Leoviler, the printer of the book only produced 8 books.*

VOIR REPRODUCTION PAGE 19.

PREMIÈRE ÉDITION DE STRASBOURG

33. **BRANT** (SÉBASTIEN). Stultifera navis. In-4 ; 112 ff. (chiffrés avec des erreurs de 1 à 116). Car. rom. et goth. Figures sur bois. Veau brun estampé avec ornements formant des carrés et des losanges, fleurons, tr. dorées. *(Rel. mod.)*.

STRASBOURG, Jean Gruninger, 1er juin 1497.

8.000 fr.

Bel exempl. (trous de ver négligeables) de cette édition rare, la première imprimée à Strasbourg, avec de très belles fig. sur bois différentes de celles qui ornent l'édition de Bâle du 1er mars 1497. Ces gravures au nombre de 118 (dont plusieurs répétées) sont attribuées à HANS BALDUNG (Grien) et à URS. GRAF. Un seul ex. dans Pellechet. Manque à la Nationale.

Hain, *3749. Pellechet, 2821. Proctor, 480. British Mus., I, 112. Brunet I, 1204. Kristeller, 74. Graesse I, 521.

Voir le numéro suivant.

First Strasbourg edition the woodcuts of which, by Hans Baldung and Urs. Graf, are totally different from preceding ones. See the following number.

VOIR REPRODUCTION PAGE 23.

PREMIÈRE ÉDITION DE PARIS

34. **BRANT** (SÉBASTIEN). Stultifera navis. Petit in-4 ; 156 ff. Caractères gothiques de deux types, car. romains. 118 fig. sur bois. Maroq. bleu, filets et dent. dorés encadrant les plats, dos richement orné, dent. int., tr. dorées. *(Simier)*.

PARIS, Geoffroy de Marnef, 8 mars 1498.

30.000 fr.

Magnifique exempl. d'une édition très recherchée dans une reliure signée de Simier qui est de toute beauté. Les 118 très belles gravures sur bois qui ornent cette édition sont pour la plupart des copies, d'une admirable technique qui fait de ce livre un des chefs-d'œuvre de la xylographie française, des fig. de l'éd. originale parue à Bâle en 1497. Au verso du f. LXXVI, lignes 15-16 et 19-22, passage remarquable sur l'AMÉRIQUE.

La *Nef des fous* est l'œuvre la plus célèbre du poète allemand Sébastien Brandt, né à Strasbourg, en 1458, mort à Bâle en 1520. Elle eut un succès immense à la fin du XVe et pendant tout le XVIe siècle. On la traduisit en latin, en français, en anglais et dans les dialectes provinciaux allemands. « La *Nef des fous* porte, aux applaudissements et à la risée des fous, placés en spectateurs sur le rivage, une grande cargaison de sottises, d'abus et de vices numérotés, étiquetés sous la rubrique de cent treize chapitres ».

Hain-Cop., 3753. Pellechet, 2824. Harrisse, *Addenda 2.*

First Paris edition of the « Ship of Fools » with the splendid woodcuts, copied from the German designs, in a French technique, which makes them masterpieces of French wood engraving of the XVth. century. This edition, from Marnef's famous press, is of the greatest rarity, and can be considered one of the most beautiful, illustrated books of the XVth. century. An interesting feature of Brant's work is that IT CONTAINS ONE OF THE EARLIEST ALLUSIONS KNOWN TO THE DISCOVERY OF AMERICA. This famous passage is found on the verso of folio LXXVI, lines 15-16 and 19-22. Very fine copy in a beautiful binding by Simier.

Voir reproduction page 41 et planche XIX.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU

35. **CAROLUS MAGNUS.** Innamoramento di Carlo Magno e dei suoi Paladini. In-folio ; caract. ronds, 248 ff. n. ch. à 2 col. Veau brun, dos à nerfs ornés, tr. ciselées, plats richement décorés aux petits fers. *(Rel. vénitienne de l'époque).*

[VENISE], Georges Walch d'Allemagne, 20 juillet 1481.

12.000 fr.

Incunable d'une insigne rareté : c'est le seul exemplaire connu, et l'un des quatre ouvrages sortis des presses de Zorgo Walch Dalemagna qui exerça à Venise de 1479 à 1482. C'est un poème italien en stances de 8 vers. L'exempl. est malheureusement *incomplet*. Il n'a que 242 ff. Manquent les ff. a1, a2, e4, l2, E1 et H8 (registre). Tache d'eau sans gravité à qq. ff., petites rousseurs *passim*, qq. ff. remontés : dans l'ensemble très bon état. Dans la marge inférieure de deux ff., 2 dessins originaux à la plume, de l'époque, représentant des personnages en voyage dans un bateau et à leur arrivée, un autre personnage qui les salue. Ces dessins sont très rares. Très belle reliure vénitienne de l'époque, médaillon central représentant une tête casquée, encadrée de fleurons, rosaces, oiseaux et animaux variés, angles ornés au pointillé et de fers azurés, triple bordure à motifs de chasse, etc. Le monogramme HDP plusieurs fois répété dans de petits cartouches.

Reichling, 1163 (fascicule IV, p. 16) décrit notre exemplaire.

This is the only copy known, and the one described by Reichling. Fine copy of this importan poem of chivalry written in the Italian language. The book has two very interesting drawings of the period executed on two pages and illustrating the text. Unfortunately there are five pages of text missing, but as this is the only copy existing of the work the gravity of this defect is of little importance.

Voir reproduction planche XIII.

ÉDITION PRINCEPS

36. **CASSIODORE.** Historia ecclesiastica tripartita. In-folio ; 192 ff. n. ch., longues lignes (les ff. 1, 194 et 195, *blancs*, manquent). Caractères gothiques. Initiales rubriquées. Basane fauve, dos à nerfs. *(Rel. du XVIIIe siècle).*

AUGSBOURG, Jean Schussler, 5 février 1472.

8.000 fr.

Incunable très rare et l'un des plus recherchés de l'imprimeur Jean Schussler. Edition princeps de cette importante histoire de l'Eglise chrétienne sous l'Empire byzantin aux IVe et Ve siècles. Elle est formée d'extraits de Socrate, Sozomène et Théodoret, traduits en latin par Epiphane, abrégés et mis en ordre par Cassiodore. De Bure n'a jamais vu cette édition, ce qui marque assez sa rareté. Magnifique exemplaire d'une fraîcheur parfaite.

Hain-Cop., *4573. Pellechet, 3349 (3 ex. seulement). Proctor, 1594. British Museum II, 329. Dibdin, *Bibl. Spencer,* III, 662. Winship, *Census,* 7 ex.

According to Burger this is the sixth book printed by Schussler, a native of Augsburg. He is only known to have printed ten books ; but his impressions are of the greatest beauty and his type very distinctive.

Voir reproduction page 43.

37. **CICÉRON.** Philippicae XIV, cum enarrationibus Francisci Maturantii. In-folio, ; 102 ff. n. ch., caract. romains de 2 types et caract. grecs pour les citations, commentaire marginal enveloppant souvent le texte de 3 côtés. Demi-bas. fauve, coins. *(Rel. mod.)*.
VICENCE, Henri de Sancto Urso, 9 juin 1488.
3.000 fr.

Très bon exempl. de cette édition rare des *Philippiques* de Cicéron. Mouillure marginale assez claire à quelques ff. Intéressante impression typograph. de Rigo di Ca Zeno, de S. Urso. Hain-Cop., *5138. Proctor, 7171. Pellechet, 3702 (2 exempl.).

Large copy. A few marginal water stains.

LE PREMIER LIVRE D'ONIROCRITIE EN ALLEMAND

38. **DANIEL.** Interprétations des songes (Dy auslegunge der Traume Danielis des ppheten). Petit in-4 ; 8 ff. n. ch. ; caract. gothiques ; une grav. sur bois. Veau brun orné à froid dans le style du XVIe siècle. *(Rel. mod.)*.
[NUREMBERG, Pierre Wagner], 1488.
18.000 fr.

Incunable d'une insigne rareté. D'après la notice de M. Maurice Hélin (La Clef des songes... Paris, 1925) ce serait LA PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAND DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, dont la vogue fut immense. Le texte est disposé sur 2 colonnes, liées par des accolades et le mot : *bedeut* (signifie) ; dans la 1re col., indication du songe ; dans la 2e col., son interprétation. GRANDE FIG. SUR BOIS REPRÉSENTANT L'AUTEUR. Restaurations marginales sans importance aux 2 premiers ff. Le dernier f. entièrement doublé ; mais le texte est intact. M. Hélin ne cite que l'exempl. de Münich et attribue l'impression de l'ouvrage à l'imprimeur de Nuremberg Pierre Wagner. Mais ni l'index de Bürger ni le Cat. du British Museum ne l'indiquent à ce nom.

Hain, *5929. Manque à Pellechet. Maurice Hélin, La Clef des Songes, fac-similés, notes et liste des éditions incunables, n° 29.

This is the first work printed in the German language on the interpretation of dreams. According to Hélin (La Clef des Songes) *the only other copy known is that in Munich National Library. Our copy is complete and has wide margins but has some of the margins and the last leaf restored, and a few waterstains.*

VOIR REPRODUCTION PAGE 25.

39 **DIONYSIUS PERIEGETES.** Cosmographia sive de situ orbis, Antonio Beccaria interprete. Petit in-4 ; 36 ff. n. ch. ; caractères romains et grecs. Petit in-4 ; dos et coins basane. *(Rel. mod.)*.
VENISE, Franciscus Renner de Heilbronn, 1478.
5.000 fr.

Seconde édition rare de ce très intéressant ouvrage de la fin du IIIe siècle. C'est un poème en hexamètres grecs (qu'Antoine Beccaria a traduit en prose latine) qui contient de nombreuses notions sur la géographie, conformes aux idées d'Eratosthène. Belle impression rouge et noire en lettres rondes avec 10 jolies initiales gravées sur fond noir. Exemplaire d'une irréprochable fraîcheur ; le relieur a interverti quelques ff., mais il est complet. — *Manque à la Nationale.*

Hain, *6227. Proctor, 4173. Pellechet, 4294 (2 exempl.). British Museum, V, 195.

Superb copy of a perfect gem of Venetian printing. The title is printed in red and black in a beautiful Roman type. Renner printed three cosmographical works ; his other books were theological. This is the second edition printed from Ratdolt's impression of 1477. The initials are done in the same style, namely on black-ground.

VOIR REPRODUCTION PAGE 45.

minantis virtutem.





N° 33. — BRANT. Strasbourg. 1497

40. **DUNS SCOTUS** (JOHANNES). Super quarto sententiarum. Gr. in-folio ; 290 ff. n. ch. à 2 col. Caract. gothiques. Veau brun sur ais de bois, ornements à froid, dos à nerfs. *(Rel. de l'époque).*

[STRASBOURG, C.-W. civis Argentinensis], 1474.

12.500 fr.

Très rare et précieux incunable, l'une des premières impressions strasbourgoises. Il est sorti des presses de C. W., *civis Argentinensis* qui n'est pas davantage identifié, et qui imprima seulement huit volumes, y compris celui-ci. Magnifique exempl. à très grandes marges. Rubriqué. Initiales peintes en rouge et bleu. Taches d'eau insignifiantes à quelques ff. Petit trou de ver négligeable aux premiers ff. Reliure de l'époque, mais fatiguée : une partie du dos, les cabochons et les fermoirs manquent.

Hain, *6430. Copinger, III, 258. Proctor, 342. British Mus., I, 82. Pellechet, 4462 (3 ex. seulement). D'après le *Census* de Winship, aucun ex. en Amérique.

One of the very rare impressions of the « C. W., Civis Argentinensis », *to whom only eight books have been attributed. According to Winship no copy in America.*

PREMIER LIVRE AVEC MOT-SOUCHE

41. **EUSÈBE.** Historia ecclesiastica latine interpr. Rufinus. In-folio ; 172 ff. n. ch. (le dernier, *blanc*, manque), l. l., beaux caractères ronds. Vélin. *(Rel. anc.).*

MANTOUE, Jean Schall, 15 juillet 1479.

4.000 fr.

Edition extrêmement rare, sortie des presses de Jean Schall, qui n'imprima que quatre ouvrages. Très bel exempl., grandes marges (282 × 190 m/m), d'une fraîcheur irréprochable (tache d'eau insignifiante à la marge d'un f. et minuscule trou de ver) de cet incunable d'un grand intérêt par son texte, qui est une des meilleures sources pour l'histoire ancienne de l'Eglise, et par sa typographie : 1° c'est le seul livre imprimé par Schall en gros caractères ronds ; 2° c'est l'un des deux vol. avec colophon en vers où est nommé l'imprimeur ; 3° C'EST ENFIN LE PREMIER LIVRE AVEC MOTS DE RAPPEL AU BAS DE CHAQUE PAGE.

Hain-Cop., *6711. Pellechet, 4638. Proctor, 6908. Haebler, *Inkunab.-Kunde*, 61. Haebler, *Dt. Dr. im Auslande*, 136.

Typographically, a highly interesting impression. The only book of this press printed with a fine large Roman type ; one of the two books with a colophon in verse and the printer's name. Finally the first book printed at all with printed catchwords on each page. « *The printer of this book was a physician. The volumes which issued from this press, are of equal beauty and rarity ; and it is seldom that we behold a more elegant specimen of ancient typography than that which is before us. The types are a mixture of those used at the early Milan and Parma presses ; being however, taller and more beautiful than either of them* ». *(Dibdin, Bibl. Spenc.).*

PREMIER LIVRE MILANAIS ILLUSTRÉ

42. **FLORENTINUS** (PAULUS), Attavanti. Breviarium juris canonici. In-folio; 132 ff. (4 ff. n. ch. à 3 col. et 128 ff. ch. à 2 col. avec marginalia), car. gothiques de 3 types, initiales rubriquées rouge et bleu, figure sur bois (100 × 66 m/m). Vélin blanc orné à froid. *(Rel. anc.).*

MILAN, Léonard Pachel et Udalrich Scinzenzeler, 28 août 1479.

9.000 fr.

Bel exempl. de cet incunable très rare, d'une typographie remarquable. D'autres ouvrages ayant été enlevés, le dos a été ramené à l'épaisseur du *Breviarium*. — La gravure sur bois au trait représente l'auteur écrivant. Lippmann *(Der italien. Holzschnitt im XV. Jahrhundert*, p. 138) : « Small outline woodcut of much excellence... drawn with extreme taste and delicacy ».

Aucun exemplaire au *Census... in America*. C'est le plus ancien livre illustré imprimé en Lombardie (Cf. Kristeller, Lomb. Graphik, p. 27, 39, 80).
Hain, *7159. Proctor, 5924.

A very unusual book, specially interesting because it contains the earliest known woodcut in a book printed in Lombardy. This fine Renaissance portrait of the author was later used by Albrecht Kunne in the 1486 reimpression printed at Memmingen. Fine and rare impression.

VOIR REPRODUCTION PAGE 27.

43. **GASPARINUS** PERGAMENSIS (BARZIZIUS). Epistolae. In-folio, 54 ff. n. ch. à l. l., caract. gothiques, initiales rubriquées, veau clair orné de filets dorés, dos à nerfs. *(Rel. mod.)*.

[BALE, Martin Flach, avant 1475].

7.000 fr.

Bel exemplaire provenant des doubles de la Bibliothèque royale de Münich. Le philologue italien Gasparino (surnommé Barzizzio), 1370-1431, est l'un des principaux restaurateurs des lettres latines. Ses *Lettres* sont le premier ouvrage sorti des presses de la Sorbonne en 1470. La présente édition, s. l., n. d., est rare.
Hain-Cop., *2669 et Hain, 2672. Gesamt-Kat., 3677. Pellechet, 1981. British Museum III, 740. Proctor, 7543.

« *The only book signed by Flach is the Rodericus Zamorensis, Speculum vitae humanae... dated 1475... In the majority of the known books from Flach's press the type is in this earlier state ; but he must have continued to print, if only intermittently, long after 1475, as in 1483 and 1484 there are references in the Basel archives... The latest reference to him is in 1509* ». Cat. B. M., page 739.

Dy außlegunge
der Traume Da=
nielis des ppheten

N° 38. — DANIEL. Nuremberg, 1488

44. **GREGORIUS IX.** Decretales. In-4 ; 508 ff. n. ch. à 2 col. ; caract. gothiques de deux types, la glose entourant le texte. Impression rouge et noire. Figure sur bois. Veau brun estampé, dos à nerfs, ais de bois ; les fermoirs manquent. *(Rel. anc.)*.

BALE, Jean Froben, 15 mai 1494.

6.000 fr.

Edition avec les commentaires de Bernard et de Jérôme Carius. Intéressant exempl., bien complet (grande déchirure au f. 1, n'atteignant pas le texte, facilement réparable), dans une reliure de l'époque ornée de motifs à froid différents sur le premier et le second plat. A la fin : petit trou de ver absolument négligeable. Belle gravure sur bois à trois quarts de page, représentant le Pape offrant son livre à un religieux agenouillé devant lui. Nombreux personnages debout au second plan ; dans un angle de la figure, cinq médaillons allégoriques de sujets traités dans l'ouvrage. D'après l'*Index* de Bürger, c'est le quatrième livre imprimé par Froben.

Hain-Cop., *8031. British Mus. III, 790.

This magnificent impression is the fourth book printed by Froben. The interesting woodcut shows the Pope offering a book to a priest kneeling before him.

45. **GRITSCH** (JOHANNES). Quadragesimale. In-folio ; 269 ff. n. ch., car. gothiques, 2 col. Dos basane, plats recouverts d'une feuille de parchemin d'antiphonaire. *(Rel. anc.)*.

ULM, Johannes Zeiner, 20 octobre 1475.

6.000 fr.

Très rare incunable, magnifiquement imprimé. Première édition avec date du célèbre Quadragesimale, recueil de sermons qui furent très en faveur en Allemagne à la fin du xve siècle. Elle est ornée de 51 belles et larges initiales typographiques formées de fleurs et d'entrelacs. Sur la 1re p. du texte (f. 26), belle ornementation typogr. gravée sur bois recouvrant la marge de gauche et la marge supérieure et formée de motifs floraux, avec le buste d'un homme en bonnet de docteur : on avait d'abord donné à cette figure l'aspect d'un bouffon ce qui parut un ornement peu séant au Quadragesimale : on modifia le bois à la hauteur des épaules et on substitua à la tête du bouffon celle d'un docteur en bonnet. — Notre exempl. est d'une fraîcheur parfaite ; la bordure du f. 26 a été un peu entamée en tête par le couteau du relieur.

Hain, *8063. Proctor, 2509. British Mus. II, 524, col. 1. (1 ex. seulement au *Census... in America.*) Brunet II, 1760.

Text decorated with 51 large and handsome initials of floral and strap-work design. On first page is a beautiful woodcut border formed of floral branches with the figure of a man in a doctor's cap. This border is the same block as used in 1473-74, but it was realised that the original jester woodcut was too undignified, so when used for the present book, the head and shoulders of the fool were cut away and the doctor cleverly substituted with hardly a joint showing.

46. **JEDAJA** (HA-). Penini, seu En-Bonet (b.) Abraham Bedarschi, seu Bonet Prophiat, cogn. ha-meliz. (Epistola). Examen mundi, Ethica, rhetorice, ex codicibus manuscriptis cum commentario anonymi. Petit in-4. 20 ff. n. ch. Car. hébraïques. Dos veau noir. *(Rel. mod.)*.

SONCINI, 24 Kislew 245 (12 décembre 1484).

10.000 fr.

Le second volume, des plus rares, sorti des presses de Soncino, château de Lombardie où s'établit, en 1483, une famille de juifs imprimeurs, dont le chef, riche et savant rabbin et médecin, Israel Nathan ben Salomo, originaire de Spire, engagea son fils Josué Salomon, à éditer à bas prix les livres sacrés, les commentaires et les ouvrages des rabbins. Cette famille juive prit le nom du château et s'acquit, sous le nom de Soncini, la plus grande renommée, notamment par la première édition du Talmud. Cet incunable de Jedaja, non cité par Brunet et Graesse, est d'une impression hébraïque intéressante, quadrats et Rasci, sans les voyelles, de deux grandeurs. Exempl. en très bel état, mais un peu court de marges et avec quelques rousseurs insignifiantes.

Hain, 9368. Proctor, 7294. Fumagalli, *Lexicon typographicum Italiae*, p. 397.

The second volume printed by the Soncino Press, and of the greatest rarity. Very interesting impression in Hebraic characters from the famous press founded by the Soncino, a wealthy and powerful Jewish family established in their castle in Lombardy. Among other works they produced the first edition of the Talmud. Nice clean copy but short of margin.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN

47. **JUSTINIANUS** (BERNARDUS). De vita beati Laurentii. Petit in-4 ; 44 ff. n. ch. à longues lignes. Caractères ronds. Maroquin vieux rouge,



N° 6 *bis*. — HEURES DE MARGUERITE DE LORRAINE. MS. DU XVe SIÈCLE

FRANCISCI · PETRARCAE ·
POETAE · CLARISSIMI ·
CARMEN · RITHIMONOS ·
ELEGICUM · IN LAURAM ·
FELICITER · INCIPIT :

Voi chascoltate inrime
Sparse il suono
Di quei sospirei
Ondio nutriua lcore
In sul mio primo giouenille errore
Quandera inparte altrohuom da quel chio sono
Del uario stile inchio piango & ragiono
Fra le uarie speranze el uar dolore
Oue sia chi per proua intenda amore
Spero trouar pieta non che perdono
Ma ben ueggio or si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo onde souente
Di me medesmo meco mi uergogno
E del mio uanegiar uergogna el frutto
El pentirsi el cognoscere chiaramente
Che quanto piace al mõdo e breue sogno ·

N° 6. — PÉTRARQUE. Ms. du début du xve siècle

filets à froid, fleurons d'angles et motif central dorés, tr. dorées. *(Rel. mod. imitant l'anc., par Delanier).*

VENISE, Jacobus de Rubeis [Jacques Le Rouge], 10 mai 1475.

50.000 fr.

Très précieux exemplaire sur vélin de cet incunable rare, sorti de la première presse qu'eut à Venise l'illustre imprimeur d'origine française Jacques Le Rouge. Notre exemplaire, comme celui de la Bibliothèque Nationale, a non seulement le titre du 1er feuillet, mais tous les titres de chapitres (à l'exception du quatrième) imprimés en rouge, frappés à la main. (Les exempl. sur papier n'ont que le titre du 1er f. imprimé en rouge). Initiales peintes en rouge ou bleu, à l'excep-



N° 42. — FLORENTINUS (Paulus). Milan, 1479

tion des deux admirables initiales de la préface et du chapitre IX qui sont, l'une, un E de feuilles d'or, décoré d'entrelacs blancs sur fond vert et bleu, l'autre, un Q dessiné en bleu sur fond d'or avec encadrement rouge et or. — Superbe exemplaire dont la beauté égale la rareté : avec celui de la Nationale, notre exempl. est le seul que nous connaissions sur vélin.

Hain-Cop., 9478. Proctor, 4240. Brunet III, 618. Catal. du British Mus. V, 215. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* p. 66.

A splendid example of fifteenth century printing on vellum. ONLY ONE OTHER COPY IS KNOWN, namely, that in the Bibliothèque Nationale, Paris, which, like the present example,

has its chapter headings printed in red. These chapter headings are very important for the history of printing as they have been IMPRESSED BYHAND WITH A BLOW OF THE MALLET. The reason for this is that the copies on paper have only the first heading printed in red, the rest being printed in black in the usual way. Jacques Le Rouge of Chablis, commenced to print at Venice before August 1473 (though Hain does quote an unseen volume of Ovid dated 1472). In 1479 he is found printing at Pinerolo and later started his third Press at Embrun, in France. His books printed at Venice are renowned for their beautiful Roman type which vies with that used by Jensen. This copy is probably the Mac-Carthy-Sykes copy recorded by Brunet. Very fine copy with a beautiful illuminated strap-work initial on the first page, and other coloured initials throughout the book.

VOIR REPRODUCTION PAGE 29.

48. **LIBELLUS** DE MODO CONFITENDI ET PENITENDI. In-4 gothique, 28 ff. n. ch. à l. l., car. gothiques de plusieurs types, initiales rubriquées, figure sur bois (10,5×8 c/m) sur le titre. *(Cartonné, dos vélin).*
ANVERS, Gérard Leu, 28 janvier 1485.

6.000 fr.

Impression rare de Gérard Leu, et le premier en date des manuels de pénitence assez nombreux qu'il publia. Gravure sur bois intéressante (un pénitent agenouillé auprès de son confesseur). Très bon exempl. Quelques petits trous de ver *peu importants dans la marge* des 17 premmiers ff.

Hain, 11.494 (ne l'a pas vu et suppose à tort qu'il est le même que 11.495). Hain-Cop., 11.494. Campbell, 1129.

Gerardus Leeu printed his first book in 1477 at Gouda, and in 1484 moved to Antwerp. This impression is one of his early productions printed without his famous device which was first used in 1486. He can be considered as the most important among the Dutch printers. Not only did he use many woodcut illustrations, but printed some two hundred incunabula before he was killed in 1493 by one of his workmen.

VOIR REPRODUCTION PAGE 47.

ÉDITION PRINCEPS

49. **MAHOMET II.** Epistulae Magni Turci a Laudivio editae. Petit in-4 ; 22 ff. ch. Caractères ronds. Initiale rubriquée. Vélin. *(Rel. mod.).*
[TRÉVISE, Gerardus Lisa de Flandria, circa 1472].

5.000 fr.

Incunable très rare. Bel exempl. Trou de ver sans gravité dans la marge de qq. ff. de la fin. Intéressante production, en jolies lettres rondes, de la première presse de Gérard de Flandre à Trévise. Nous avons conservé l'attribution traditionnelle de cet incunable à Mahomet II, empereur des Turcs (1451-1481), mais il est certain que ces lettres sont l'œuvre du philologue et poète italien Zacharias Laudivio, quoiqu'il prétende dans sa préface les avoir traduites du turc, du syriaque et du grec. Elles eurent un grand succès et furent souvent réimprimées au XVIe siècle. Cette édition, sans date, est peut-être la première. A la fin de l'ouvrage, avant la table, on lit les lettres G. F. T. (Gerardus de Flandria, Tarvisii).

Hain-Cop., *10.502. Proctor, 6466.

This interesting work, attributed to Mahomet II is without doubt from the pen of the translator, Zacharias Laudivio. This is perhaps the first edition.

50. **MARTIALIS.** Epigrammata cum commento Dom. Calderini. In-folio ; 172 ff. n. ch., caract. ronds ; le commentaire entour. le texte. Vélin. *(Rel. anc.).*
VENISE, Battista de Tortis, 17 juillet 1485.

3.500 fr.

Bel exempl. de cette édition très intéressante, quoique non citée par Brunet. Elle contient les mêmes pièces que le Martial de 1480, notamment la riposte de Calderinus aux attaques dont

ut profecto tantæ caritatis & ardoris uel minima pars uim cælo īferre potuerit. Et hoc (si mihi liceat) proculdubio dixerim fuisse Quirinæ matris presagium. quod filio nascenti precata est. iis precipue temporibus quibus ter: quaterue in precipiti fuit Venetum Imperium.

DE .VLTIMA IPSIVS VALITVDINE ET QVAE IN IPSA DIXIT. AVT FECIT. C.X.

AGebat annum quartum supra septuagessimum corpore quidē imbecillo & tenui: sensibus autem integris & sine ullo uitio ualitudinis: nisi q̄ ingrauescens ætas additis iædiæ uigiliæ. algorisq; ab ipsa adolescentia susceptis incōmodis totum corpus pariter attriuerat. Nos autem de eius uita plusq̄ de nostra solliciti hortabamur: ut audiendi onera deponeret quibus ille uultis ne locum: qui mihi commissus est deseram. Nam quod ad ieiunia uigilias & castigationem carnis attineret senescere

SUR VÉLIN

N° 47. — JUSTINIANUS (B.). Venise, 1475

son commentaire avait été l'objet, et l'épigramme finale. A la fin, marque typograph. sur bois de Baptiste de Tortis. L'intérêt particulier d'une édition très ancienne de Martial réside dans l'abondance, la variété et la liberté d'un commentaire qui, pour expliquer un auteur aussi licencieux, se soucie de clarté et de précision plus que de décence. Nombreuses notes marginales, d'une écriture très ancienne, propre et lisible.

Hain-Cop., *10.819. Proctor, 4.631. British Mus., V, 324.

Domitus Calderinus was a great scholar of the XVth. century. At an early age he was invited by Pauly II to take the office of public lecturer at Rome. Later he was appointed apostolic secretary to Sixtus IV. He died of fever at the age of thirty two.

ÉDITION PRINCEPS

51. **MEDER** (JOHANNES). Quadragesimale novum de filio prodigo. In-8 ; 232 ff. n. ch. Caract. gothiques, grands à longues lignes, petits à 2 col. ; 18 fig. sur bois à pleine page ; belle marque typogr. à la fin, avant la table ; initiales rubriquées. Ais de bois recouverts de basane estampée, dos peau de truie à nerfs, ferrures d'angles et motif métallique central à cabochons, fermoir. *(Rel. anc.)*.

BALE, Michel Furter, 1495.

10.000 fr.

Edition princeps. Très bel exemplaire, à grandes marges et parfaitement complet, dans une intéressante reliure ancienne. Les 18 grav. sur bois qui ornent cette paraphrase de l'histoire de l'enfant prodigue en sermons sont « très remarquables » *(Brunet)* et passent pour les meilleures du temps. L'une est répétée (ff. f6 et g6). On a relié à l'époque dans le volume un fragment manuscrit noir et rouge de l'évangile de saint Luc sur parchemin (I feuillet).

Hain-Copinger, *13.628. Proctor, 7728. British Mus., III, 783. Brunet, IV, 994 et Suppl. I, 993.

Fine copy in the original binding of a most interesting incunable the many woodcuts being very fine examples of engraving and composition.

VOIR REPRODUCTION PAGE 49.

52. **MEDER** (JOHANNES). Quadragesimale novum de filio prodigo. In-8 ; 232 ff. n. ch. (le dernier, *blanc*, est coupé). Caract. gothiques, grands à longues lignes, petits à 2 col. ; 18 fig. sur bois à pleine page ; belle marque typogr. à la fin, avant la table ; initiales rubriquées. Veau estampé, dos à nerfs, fermoirs. *(Rel. anc. restaurée, dos et fermoirs modernes)*.

BALE, Michel Furter, 1497.

6.500 fr.

Bel exempl. (Quelques restaurations marginales insignifiantes). Incunable célèbre, qui est la réimpression page par page de la Ire édition (voir n° précédent). Les gravures, au nombre de 18, sont également les mêmes, sauf la gravure répétée des ff. f6 et g6 qui représente le même sujet mais traité différemment. Deux de ces gravures, a4 et f6, ont été coloriées à l'époque.

Hain-Cop., 13.629. Proctor, 7736. British Mus., III, 785. Brunet IV, 994 et Suppl. I, 993. Muther, n° 469.

ÉDITION PRINCEPS

53. **MONSTRELET.** Chroniques. In-folio ; 3 vol. reliés en un. 10 ff. n. ch.+ 304 ff., 8 ff. n. ch.+202 ff., 6 ff. n. ch.+128 ff., 2 col. Caractères gothiques de plusieurs types. Maroquin brun, jeux de filets, décoration d'entrelacs et rineeaux, fers azurés, dos à nerfs orné de fers azurés et

Fueillet



En ce temps le Duc De Bourgongne se tenoit en la Ville De lisle en flandres auquel lieu il assembla plusieurs grans Seigneurs pour avoir advis et conseil sur ses affaires avec eulx. Car chascun iour ou au moins tressouvent luy Venoient nouvelles De la Ville De paris. Et aussi il sceut comment ceulx qui avoient este ses adversaires gouvernoient le Roy et le Duc dacquitaine et tendoient a eslongner luy et les siens de leur grace et bienvueillance. Si avoit icelluy Duc sur ce plusieurs ymaginacions / Desquelles bien doubtoit que la fin ne tendist a ce q̃ depuis en advint / cest assavoir q̃lz ne tournassent le roy et le duc dacq̃taine du tout cõtre luy po[r] en cõclusion luy faire guerre. Neãtmoins il estoit assez recõforte

N° 53. — MONSTRELET. Paris, 1500. *Original 30 × 16 cent.*

de filets, plats ornés de grands monogrammes MA mosaïqués, noirs (quatre par plat), armoiries au centre des plats ; doublé maroquin rouge orné de jeux de filets droits et courbes et de fleurons ; tr. dorées. *(Hardy-Mennil ; Marius Michel, doreur).*

PARIS, Antoine Vérard, vers 1500.

25.000 fr.

Superbe et rarissime incunable, que, d'après Macfarlane, seuls possèdent, parmi les grands dépôts publics, la Nationale, la Mazarine, le Musée de Chantilly et le British Museum. Edition princeps des célèbres Chroniques d'Enguerran de Monstrelet qui contiennent le récit des événements de l'histoire de France, de 1400 à 1467 (la fin, qui n'est pas de Monstrelet, mort en 1453, n'est pas reproduite dans les éditions modernes). Magnifique exemplaire, d'une fraîcheur parfaite, DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE, EXÉCUTÉE POUR MASSÉNA, DUC DE RIVOLI, dont les armes sont frappées sur les plats. La belle initiale ornementée qui décore le f. de titre de chacun des trois tomes est la même qu'on retrouve au titre des *Figures du vieil testament*, publiées aussi par Vérard quelques années plus tard (1504 ?). La magnifique gravure sur bois à trois quarts de page du f. 163 v° du tome I se trouve aussi (mais avec, dans la coiffure du personnage central, une variante qui a échappé à Macfarlane) dans la *Guerre Judaïque*, imprimée pour Vérard, en 1492. Les caractères gothiques du présent volume ont été aussi employés par Vérard dans son *Merlin*, en 1498. Le colophon à la fin du tome III porte l'adresse suivante : *a paris a petit pont a lymaige saîct Iehan leuâgeliste* (etc.) ; or, Vérard établit son magasin sur le Petit Pont en septembre 1500, après l'effondrement, dans la matinée du 13 octobre 1499, du Pont Notre-Dame, où il était précédemment installé. On peut donc conclure que la présente édition des Chroniques de Monstrelet fut imprimée en 1500. Il ne faut pas la confondre avec celle que Vérard donna des mêmes chroniques en septembre 1503 au plus tôt (d'après l'adresse : *devant la rue neufue Nostre Dame*). — Le f. 164, *blanc* (cf. Macfarlane), manque à notre exempl. comme à celui du British Museum. — A la fin du tome II, la seconde marque typographique de Vérard (Silvestre n° 36).

Hain-Cop., 11.549. Brunet III, 1831 et Suppl. I, 1094. Macfarlane, 144. Chantilly, 1269. Incunables de la Mazarine, 1025. Ph. Renouard, Imprimeurs parisiens..., pp. 361-364. Bibliothèque James de Rothschild, II, n° 2097 (voir aussi la notice du n° 2105).

Superb copy of the first edition of this famous chronicle, in which the magnificent woodcut appears. The 1503 edition lacks this engraving. Remarkable copy in a sumptuous binding specially made for Massena, Duke of Rivoli whose arms are stamped on the covers. The morocco doublure is a masterpiece of ornamentation by Marius Michel, the great binder and gilder. The rarity of this book is well known, and Macfarlane cites only a few copies in his work on Antoine Verard.

VOIR REPRODUCTION PAGE 31 ET PLANCHE XIV.

54. **NIDER** (JOHANNES). Praeceptorium divinae legis seu expositio decalogi. In-folio ; 300 ff. n. ch. à 2 col. (le 1er blanc). Caract. gothiques. Veau brun estampé, dos à nerfs, les cabochons et un fermoir (sur deux) manquent. *(Rel. anc. un peu fatiguée).*

[REUTLINGEN, Michel Greyff, circa 1479].

4.000 fr.

Bel exempl. rubriqué. Grandes initiales peintes en rouge et ornées à l'encre. Le relieur a interverti deux cahiers. Incunable rare, d'une typographie très intéressante. On l'a attribué aux presses de Henry Eggesteyn.

Hain-Cop., *11.781. Proctor, 2684. British Mus. II, 576.

Fine copy in original binding. It is a moral treatise on the Decalogue, and contains several interesting passages relating to Witchcraft and Sorcery.

55. **NIDER** (JOHANNES). Formicarius. In-folio ; 191 ff. (au lieu de 192, le 1er, *blanc*, manque). Car. gothiques, longues lignes. Vélin blanc orné à froid. *(Rel. anc.).*

AUGSBOURG, Antoine Sorg (vers 1484).

4.000 fr.

Incunable extrêmement rare et intéressant, le Formicarius (Livre de la fourmi) est écrit sous forme de dialogue entre un théologien et le *Piger* (le paresseux). Il contient nombre de récits, d'histoires, d'anecdotes, concernant les songes, les apparitions, etc. C'est une source inépuisable pour l'histoire du moyen âge. Importants passages sur sainte Catherine de Sienne (l. IV, ch. 9) et sur sainte Jeanne d'Arc (l. V, ch. 8). L'auteur, moine dominicain plein de savoir, vécut environ 1380-1440. C'était un des plus éminents théologiens de son temps. — Bel exempl. dans une reliure du début du XVIe siècle. On a relié à la suite un ouvrage de peu d'importance, imprimé par Bade Ascensius, en 1522.
Hain-Cop., *11.832. Proctor, 1696. Americ. Census (2 exempl.).

Fine copy of this interesting work. The author, has written his book in the form a of dialogue between a theologian and a lazy man (« Piger »). The work gives a vivid picture of the manners and customs of the time, and also speaks of dreams, magicians, witches, devils, incubi and succubi, ecstatic virgins and women dressed as men. Chapter eight gives an account of Joan of Arc.

56. **ODON.** Expositio canonis misse. In-8 ; 16 ff. ch. Car. gothiques. Grande marque typograph. et deux fig. gravées sur bois. Maroquin vieux rouge janséniste, tr. dorées. *(Rel. mod.).*
PARIS, Guy Marchant, 4 janvier 1496. **9.000 fr.**

Magnifique exempl. de cet incunable rarissime, qui contient l'explication du canon de la messe par Odon, évêque de Cambrai, né à Orléans, mort en 1113. Les deux belles fig. sur bois (au verso du f. 1 et au verso du f. 16) représentent le Christ au prétoire et la Manne. Particularité tout à fait remarquable de cet exemplaire, qui diffère en cela de celui décrit par Copinger : la grande marque typographique du titre est celle de Denys Roce, avec sa devise : *A l'aventure,* alors 1° que le colophon porte la seule adresse de Guy Marchant : *In campo Gaillardi per magistrum Guidonem Mercatorem » ;* 2° que Renouard (Imprimeurs parisiens...) ne mentionne aucune collaboration des deux ateliers et 3° que l'index de Bürger ne cite pas ce petit livre parmi ceux que Guy Marchant a imprimés pour le compte de Denys Roce. L'exempl. de Copinger porte la marque de Guy Marchant et ne contient qu'une fig. sur bois.
Hain-Cop., 11.963.

Very rare impression of which we have not been able to trace another copy. One of the small incunables, with two very interesting woodcuts of the Parisian school and the large printer's mark of Denis Roce on the title page.
VOIR REPRODUCTIONS PAGES 51 et 53.

57. **OVIDE.** Opera (emendata a Barnaba Celsano). In-folio ; 166 ff. n. ch. (le 1er et le dernier, *blancs*, manquent). Caractères ronds. Veau brun estampé, cadres de filets droits et losanges, fleurons, dos plus clair, orné à nerfs, deux fermoirs. *(Rel. anc.).*
VICENCE, Hermann Lichtenstein, 12 août 1480.
1.500 fr.

Belle et rare édition. Excellent exemplaire à grandes marges dans une intéressante reliure de l'époque, du tome I de cette édition ; il contient, avec la préface et la vie d'Ovide, LES MÉTAMORPHOSES, texte plus important et plus recherché que les Héroïdes contenues au tome II ; il est à remarquer que ce tome II parut trois mois avant le tome I et que la réunion des deux vol. ne s'impose pas. Quelques notes marginales d'une main ancienne.
Hain-Cop., *12.141. Proctor, 7157.

Volume 1 only of this edition, containing THE METAMORPHOSES, the most important text of Ovide. Curious to say volume II appeared three months in advance of No 1 and is rarely found united.

PREMIÈRE TRADUCTION ITALIENNE

58. **PHALARIS.** Lettres (en italien). Petit in-4 ; 56 ff. n. ch. Caractères romains. Cartonnage souple. *(Rel. mod.).*
FLORENCE, Franciscus Bonaccursius et Antonius Francisci de Alopa Venetus, 17 mai 1488. **3.000 fr.**

Incunable rare, le deuxième sorti des presses de cette association qui ne travailla qu'en 1488 et 1489 et qui n'imprima que cinq ouvrages. Bonne édition, antérieure à l'édition princeps du texte grec, des lettres attribuées à Phalaris (vi^e siècle avant J.-C.) et curieuses en ce qu'elles représentent une sorte de raffinement sophistique dans la légende du féroce tyran d'Agrigente. Première traduction italienne, par Bartholomeo Fontio.
Hain-Cop., 12.904. Reichling, III, p. 146. Proctor, 6.344.

Very fine copy of a scarce book, the first edition in Italian.
« Phalaris was a famous tyrant of Agrigentum, in Sicily, who, having made himself master of that city, exercised the most unheard-of cruelties, notably his human sacrifices in a brazen bull. He was put to death 563 B. C. ».

59. **PUBLICIUS** (JACOBUS). Oratoriae artis epitoma. Dicendi scribendique rationes. Memoriae artis modus. In-4 ; 65 ff. n. ch. Car. romains et grecs. Initiales ornées et fig. sur bois. Cartonn. à la Bradel. *(Cart. mod.).*
VENISE, Erhard Ratdolt, 31 janvier 1485.
6.000 fr.

Bel exempl. très frais, à grandes marges, de cet incunable, dû à Jacobus Publicius, de Florence, qui enseigna, au xve siècle, la grammaire latine à l'Université d'Erfurt. Ouvrage recherché pour ses intéressantes gravures. L'une, à pleine page, représente l'*arbor trium finium causarum* et illustre l'*Art oratoire.* La *Mnémotechnie* est illustrée d'une petite gravure : vue d'un port ; d'une figure schématique à pleine page : système du monde de Ptolémée ; d'une gravure à mi-page : un homme et une femme nus ; de 41 gravures sur fond noir, de forme circulaire, couvrant 7 pages et représentant des animaux et objets de toute sorte dont la forme rappelle celle d'une lettre (un rasoir ouvert figure par ex. le V, une crosse épiscopale le P) ; d'une grande gravure schématique à pleine page avec pièce mobile ; d'un échiquier garni, avec la désignation des pièces, de deux tableaux à pleine page en forme d'arbre généalogique ; de 25 petites figures d'animaux, gravées en blanc sur fond noir, dans un cadre à pleine page. Nombreuses initiales, de deux grandeurs, ornées de motifs floraux. — Alphabet grec. Exemplaire bien complet du 1er f. blanc, dont Copinger met l'existence en doute et qui n'est pas à négliger pour cet ouvrage, le second f. étant, par erreur, chiffré A au lieu de A2. Petit trou de ver tout à fait insignifiant.
Hain-Cop., *13.546. Proctor, 4399. Brunet, IV, 957. Dibdin, Bibl. Spenceriana, III, 472, n° 759. British Mus., V, 289. Panzer, III, 214, 831. Essling, 293.

Fine copy of this interesting work by Jacob Publicius Professor of Latin at the Univeristy of Erfurt. The book is notable for the excellence and diversity of its woodcuts. Among the various chapters illustrated, is a set of small circular woodcuts on Mnemotechny and a three-quarter page illustration showing one of the earliest woodcuts of a chessboard. Ratdolt was renowned for his fine typography, beautiful initials and good illustrations. This work is a very fine specimen of his best production.
See the following item.

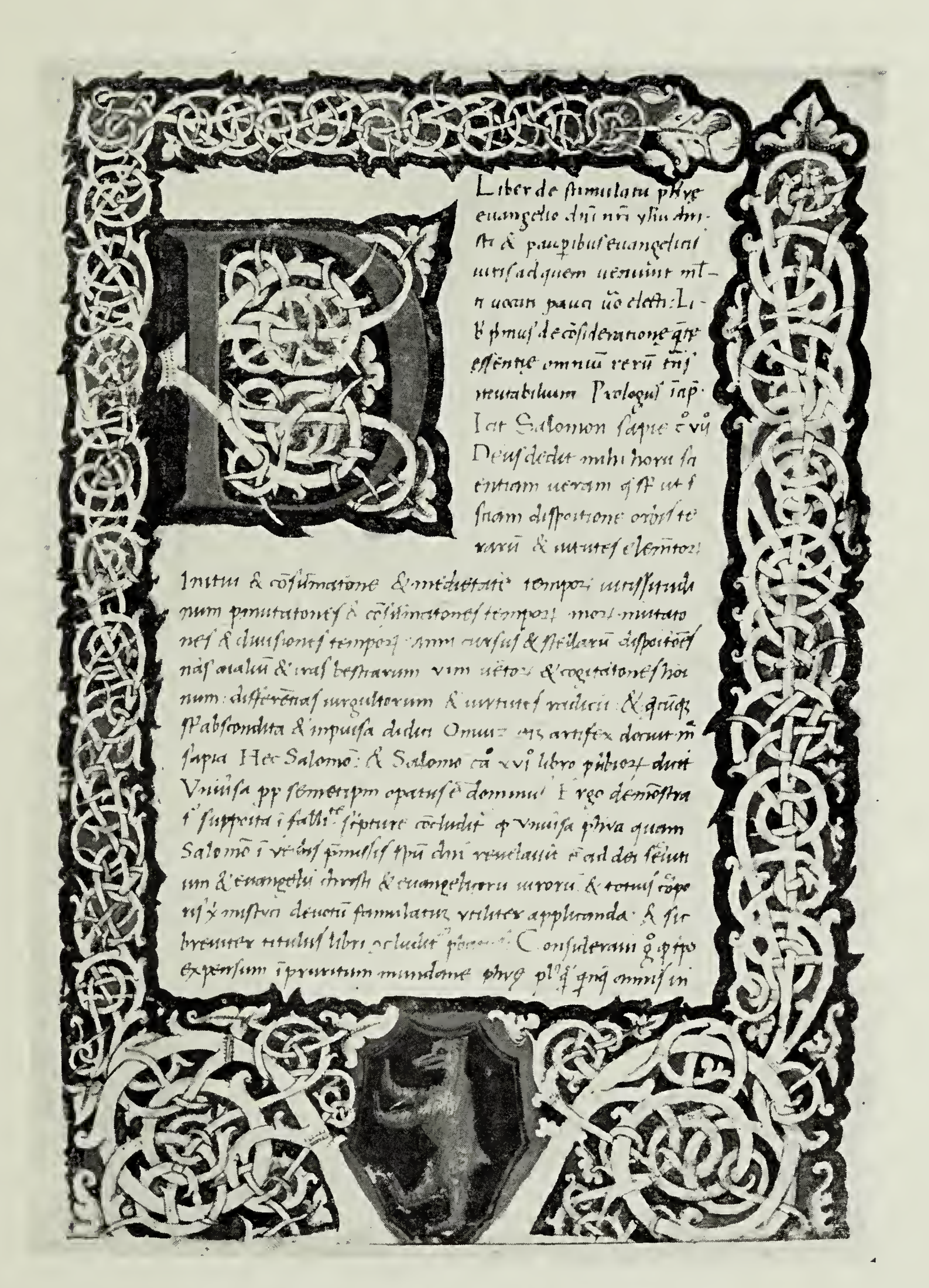
60. **PUBLICIUS** (JACOBUS). Oratoriae artis epitoma... In-4 ; 65 ff. n. ch. Demi-veau fauve, coins, dos à nerfs. *(Rel. mod.).*
VENISE, Erhard Ratdolt, 31 janvier 1485.
5.000 fr.

Même incunable que le n° précédent. Bon exempl., très frais ayant appartenu au grand bibliophile GILBERT R. REDEGRAVE, dont l'ex-libris figure sur la garde, et qui est l'auteur du meilleur ouvrage consacré à l'illustre imprimeur vénitien Ratdolt. *IMPORTANTES NOTES MANUSCRITES DE REDGRAVE* sur les pages liminaires, coupures de catal. collées. — Deux marges sup. refaites, ainsi que la pièce mobile. Le 1er feuillet (blanc), manque.

MR. GILBERT REDGRAVE'S COPY WITH HIS ANNOTATIONS ON THE WORK, WHICH HE DESCRIBES IN HIS BOOK ON RATDOLT'S PRESS.

PREMIER OUVRAGE SUR LA LUTTE

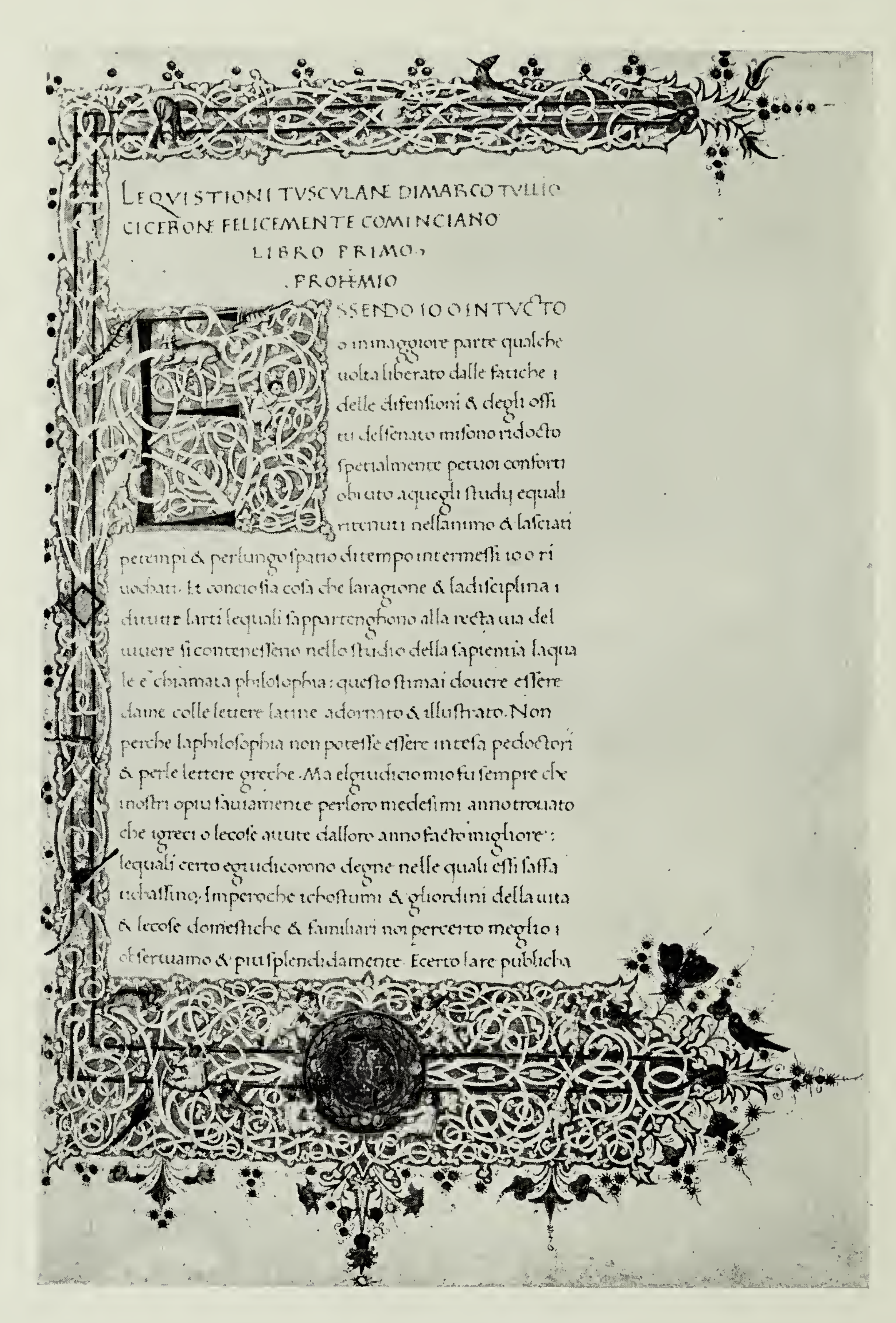
61. [**RINGER-BUCHLEIN**]. Hye in diesem büchlin findt man die recht Kunst und art des Ringens... Petit in-4 ; 12 ff. n. ch. ; carac-



Liber de stimulatu phye
euangelie dni nri yhu xri-
sti & paupibus euangeliza
tis ad quem uenerunt mul-
ti uocati pauci uo electi: Li-
ber primus de cosideratione qte
essentie omniu reru trans
mutabilium Prologus incip.

Ait Salomon sapie c vii
Deus dedit mihi horu sa
entiam ueram qd sr ut sciam dispositione orbis te
rraru & uirtutes elementor
Initiu & cosumatione & medietate tempor uicissitudi
num pmutationes & cosumationes tempor mor mutatio
nes & diuisiones tempor anni cursus & stellaru dispositoes
nas aialiu & iras bestiarum vim uentor & cogitationes hoi
num: differentias uirgultorum & uirtutes radicu: & quecumq
sunt absondita & impuisa didici Omniu eni artifex docuit me
sapia Hec Salomo: & Salomo ca xvi libro pubior dicit
Vniuersa pp semetipm opatus e dominus Ergo demostra
t suppeita i fallibr scripture concludit qd Vniuersa phya quam
Salomo i verbis pmissis xpu dni reuelauit e ad dei seruti
um & euangelii christi & euangelizoru uiroru & totius corpo
ris xi misteri deuotu famulatum vtiliter applicanda & sic
breuiter titulus libri cocludit pone Considerani g ipso
experimum i prauitum mundane phye plus q quas omnis in

Nº 7. — JOH. DE RUPESCISSA. Ms. du xvᵉ siècle



LE QVISTIONI TVSCVLANE DI MARCO TVLLIO
CICERONE FELICEMENTE COMINCIANO
LIBRO PRIMO.
PROHEMIO

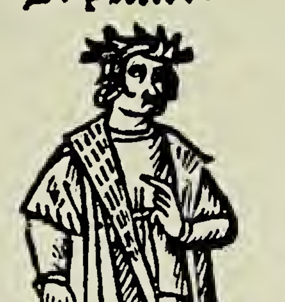
ESSENDO IO O IN TUCTO
o in maggiore parte qualche
uolta liberato dalle fatiche i
delle difensioni & degli offi
tii del senato mi sono ridocto
spetialmente per uoi conforti
obuito a quegli studij e quali
ritenuti nellanimo & lasciati
per tempi & per lungo spatio di tempo intermessi io o ri
uochati. Et conciosia cosa che laragione & ladisciplina i
di tutte larti lequali sappartenghono alla recta uia del
uiuere si contenessono nello studio della sapientia laqua
le e chiamata philosophia: questo stimai douere essere
da me colle lettere latine adornato & illustrato. Non
perche laphilosophia non potesse essere intesa pe doctori
& per le lettere greche. Ma el giudicio mio fu sempre che
i nostri o piu sauiamente per loro medesimi anno trouato
che i greci o le cose auute dalloro anno facto migliore:
lequali certo egli giudicorono degne nelle quali essi saffa
ticassino. Imperoche i costumi & gli ordini della uita
& le cose domestiche & familiari noi per certo meglio i
obseruiamo & piu splendidamente. E certo lare publicha

EN LANGUE ITALIENNE

N° 8. — CICÉRON. Ms. du XVe siècle. *Original 27 × 18 cent.*

Les Lunettes des Princes auecques aulcunes balades ꝛ additions composees par noble hōme Jehan Melchinot escuyer en son viuant/et grant maistre dhostel de la Royne de France.

Le prince.



Lacteur.



On les vend a Lyon au pres de nostre dame de cōfort cheulx Oliuier Arnoullet.

N° 83. — MESCHINOT. Lyon [1530]

Cōtrouerses DES SEXES MASCVLIN ET FOEMENIN



On les vend a Paris en la rue sainct Iacques, a lenseigne de Lelephant, par Francoys regnault.

1541.

N° 74. — DU PONT. Paris, 1541

tères gothiques ; 23 fig. sur bois. Veau brun orné à froid. *(Rel. mod.)*.

[STRASBOURG, Matthias Hupfuff (1500 ?)].

25.000 fr.

Très rare et précieux opuscule. Le texte commente brièvement les belles et intéressantes gravures sur bois, au nombre de 23 : le frontispice représente quatre lutteurs et deux arbitres qui, accompagnés d'un chien, se trouvent hors d'une ville. Les 22 autres fig. représentent des positions variées de lutte. Les lutteurs portent des maillots différents selon les figures, portant même des monogrammes. Faut-il y voir, comme de nos jours, des emblèmes d'associations ? Schreiber n'indique que 22 fig. en tout ; sans doute son exempl. était-il incomplet du dernier f. D'autre part, Copinger assigne à ce volume la date 1500. Schreiber propose la date 1512, mais la raison qu'il en donne est peu claire. La partie des fig. de notre exemplaire qui représente le sol où s'exercent les lutteurs est coloriée en vert. Trou de ver sans gravité dans la marge. Titre légèrement restauré. Très bon exemplaire.

Hain, *9802. Copinger, 1367. Proctor, 10.033. Schreiber, V, p. 217, 5098.

The first book on wrestling and of great interest for the history of sport. The 23 magnificent woodcuts show the wrestlers of different clubs in unusual attitudes of the sport. We have not been able to trace another copy of this rare work in any catalogue. Hain and Copinger date the book at 1500 but Schreiber quotes the impression as circa 1512. He discusses the matter in a way that is rather difficult to accept, as his theory is based on the supposition that, because the woodcuts in this edition are superior to those in the Augsburg edition, they must be posterior. He also must have had an incomplete copy to go by as he mentions only 22 woodcuts, whereas Hain and Copinger speak of 23 woodcuts, as in our copy. No dated edition is known.

Voir planche XV.

62. **SACROBOSCO** (JOHANNES DE). Sphaera mundi. — REGIOMONTANUS. Disputationes contra Cremonensia in planetarum theoricas deliramenta. — Georgius de Peurbach. Theoricae novae planetarum. In-4 ; 48 ff. n. ch. Lettres rondes, fig. sur bois. Vélin. *(Rel. mod.)*.

VENISE, [Bonetus Locatellus] pour Octavien Scot, 4 octobre 1490.

2.500 fr.

Bel incunable imprimé en jaune, rouge et noir, orné d'une grande figure allégorique gravée au trait par Hieronimo di Sancti, de plus de 90 fig. astronomiques dont 7 imprimées en couleurs, plusieurs belles lettres initiales gravées sur fond noir et la marque typographique d'Octavien Scot sur fond rouge. Sans doute une des plus belles éditions de la *Sphaera*, tant pour l'exécution typographique que pour la clarté et la finesse des bois. La magnifique figure allégorique de l'Astronomie assise sur un trône entre Uranie et Ptolémée est en premier état. Elle fut dessinée par Johannes Santritter de Heilbronn, et le Prince d'Essling (I, 248) appelle celui qui l'a gravée, Jérôme di Sancti « un artiste de premier ordre » et « le graveur le plus habile qui ait travaillé à Venise à la fin du xve siècle ». — Le traité de Purbachius qui se trouve à la fin, est illustré de 7 fig. imprimées en noir, rouge, jaune et brun. Excellent exempl. lavé ; une déchirure à un f. a été soigneusement réparée.

Hain-Cop., *11.413. Proctor. 5023. British Museum, V, 438. Essling, Livres à fig. vénitiens, I, 261.

Interesting edition, remarkable as having the diagrams ACTUALLY PRINTED IN COLOURS : in the counterfeit edition of the following year they were stencilled. The full-page woodcut is a masterpiece of Venetian engraving. Mr. Pollard (in his Italian Book Illustration, page 34) terms it the « first characteristic example of Venetian work ». *Lippmann attributes the design to the elder Bellini, but it is probably by Johannes Santritter de Heilbronn. Our copy has been carefully washed and has wide margins.*

Voir reproduction page 55.

63. **SALIS** (BAPTISTA DE). Trovamala. Summa Rosella (Summa casuum conscientiae). Fort in-8 gothique, 568 ff. ch. à 2 col. Vélin. *(Rel. anc.)*.

VENISE, Georgius Arrivabenus, 9 septembre 1495.

1.500 fr.

Très bel incunable, sorti des presses de G. Arrivabene, de Mantoue, connu aussi sous le nom de Parens, fécond imprimeur vénitien, d'abord associé avec Bernard Benali et Paganinus de Paganinis, qui travailla seul à partir de 1485. Sa grande marque typographique gravée sur bois au verso du dernier f. Ouvrage de casuistique intéressant. Après le registre, deux courtes pièces en vers latins, *à l'acheteur* et *à l'imprimeur*, déclarant la supériorité de sa typographie sur celle des imprimeurs étrangers. Quelques mouillures marginales peu graves. Sur le titre, quelques mots d'une ancienne écriture. Dans l'ensemble, très bel exemplaire.

Hain-Cop., *14.183. Proctor, 4927. British Museum, V, 385.

Fine impression from the press of Arrivabenus, also known as « Parens », who started printing in 1483 in partnership with others, and from 1487 onwards alone. After the « Register » are four interesting couplets claiming for the printer his superiority over foreign printers.



N° 74 *bis.* — ERCKER. Francfort, 1580

ÉDITION PRINCEPS

64. **SAVONAROLE.** Triompho della Croce. In-folio ; 84 ff. n. ch., à l. l., lettres rondes, initiales ornées sur fond noir. Demi-veau fauve, coins vélin. *(Rel. mod.)*.

[FLORENCE, Ant. Barth. Mischomini, vers 1490].

Vendu.

Bel exemplaire de la première édition, très rare, de cette traduction qu'on croit faite par Savonarole lui-même. Préface de Domenico Benivieni. Le Triomphe de la Croix, ouvrage apologétique, démontre la vérité du catholicisme.
Hain-Cop., *14.345. Brunet, V, 161.

This work was published a few years before the « Revelations », in the midst of Savonarola's career. It is directed against the pagan movement of the Renaissance. Savonarola was burnt at the stake on May 23rd 1498.

ÉDITION PRINCEPS

65. **SCHATZBEHALTER** oder Schrein der wahren Reichtümer des Heits ùnd der ewigen Seligkeit. In-folio ; 352 ff. n. ch. (le 1er et le dernier, *blancs*, manquent). Caractères gothiques ; 2 col. ; 96 magnifiques fig. sur bois coloriées à l'époque. Veau brun richement estampé, angles et dos refaits, les fermoirs manquent. *(Rel. anc.)*.
NUREMBERG, Antoine Koberger, 18 novembre 1491.
50.000 fr.

Un des chefs-d'œuvre de la xylographie allemande du xve siècle et le plus bel incunable illustré de Nuremberg. Les splendides gravures sur bois à pleine page sont du maître d'Albert Dürer, Michel Wohlgemuth, dont on trouve le monogramme sur les figures 19, 27, 48, 58, 73 et 80. Ces fig., au nombre de 96 (91 différentes, 5 répétées) représentent pour la plupart des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament (beaucoup de sujets sont empruntés à la vie et à la Passion du Christ) ; 2 fig. représentent des mains de grandeur naturelle portant des indications mnémotechniques. Toutes ces fig. sont de grande importance et pourvues de beaucoup de hachures. Schreiber (V, 5202) estime qu'elles ont fort bien pu servir de modèles à Dürer pour son Apocalypse et ses autres grands ouvrages. — Notre exemplaire a été magnifiquement colorié à l'époque et d'ailleurs, d'une indication portée au f. hii r° et relevée par Schreiber, on peut conclure que l'auteur avait en vue de faire enluminer les grav. sur bois. — Toutes les initiales sont rubriquées. Plusieurs sont enluminées sur fond d'or. — Le nom de Dieu, deux fois imprimé en caractères hébraïques au f. d4 r° serait, d'après le catal. C.-F. Murray, de composition xylographique. Bel exemplaire, très pur (quelques restaurations tout à fait négligeables aux marges). Rarissime, surtout en cet état.
Hain-Cop., 14.507. Proctor, 2070. Brit. Mus., Cat. II, 434. Schreiber, 5202. Muther, 423. Cat. J.-P. Morgan, 178-179.

One of the finest monuments of early German wood engraving, the « Schatzbehalter », with its 91 important woodcuts (96 with repeats) is one of the most remarkable picture books of the XVth. century. The cuts have been attributed to Michael Wolgemut the master of Durer. This copy has the woodcuts in beautiful contemporary colouring, which, far from detracting from their beauty gives them an additional pictorial value. From a passage on folio hii recto, discovered by Schreiber, one comes to the conclusion that the author of the book had the intention of having the wood engravings coloured. This, without doubt, accounts for a number of finely coloured copies that exist.
Fine, clean copy, with good margins in contemporary binding (restored).
Voir planche XVI.

ÉDITION PRINCEPS

66. **SÉNÈQUE.** Pistole nuovamente fatte volgare. In-folio ; 7 ff. n. ch. (le 1er, *blanc*, manque) et 170 ff. ch. Caract. ronds, l. l., Demi-vélin bradel. *(Rel. neuve)*.
VENISE, Sebastiano Manilio, 14 avril 1494.
2.500 fr.

Incunable rare, le seul qui soit sorti de la presse de Sebast. Manilio, auteur lui-même de cette traduction italienne, dont c'est l'édition princeps. des Epîtres de Sénèque à Lucilius. Les marges des 6 premiers ff. et des 3 derniers sont réparées, avec légère perte de quelques mots, Sauf ce défaut sans gravité, l'exempl. est en très bonne condition, avec larges marges.
Hain-Cop., 14.606. Proctor, 4887. British Museum, V, 545. Argelati, III, 363. Zambrini, 926. (Inconnu à Fumagalli, *Lexicon typogr. Italiae*).

Platine de hõneſte volupte.

Senſuyt le liure de Platine treſ-
utile ⁊ neceſſaire a toutes gens/lequel nous mõſtre ⁊ enſeigne
cõment lon doit regir ⁊ gouuerner le corps humain pour viure
longuement en bonne ſante : et eſt diuiſe en dix parties.

¶ La premiere nous demonſtre en quel lieu lhomme doibt
faire ſon habitation : lheure de prendre le repas : lexercitation
du corps/⁊ du dormir.

¶ La seconde partie nous dõne congnoiſſance de tous fruictz
tant bons que mauuais/⁊ comme on les doit prendre deuãt ou
apres le repas.

¶ La tierce traicte de toutes eſpeces de eſpices / herbes de bon-
nes ⁊ fortes odeurs/ des amandres/ chaſtaignes/noix ⁊ leurs
ſemblables/ ⁊ en quel temps on en doibt vſer pour la ſante du
corps humain.

¶ La quarte de toutes beſtes bonnes a menger/et de lapareil
dicelles/et du temps auquel elles ſont plus ſaines et de meil-
leure digeſtion.

¶ La cinquieſme des oyſeaulx et leſquelz ſont plus profita-
bles et en quel temps ilz ſont en ſaiſon de menger.

¶ La.vi.cõme lon doit appreſter leſdictz oyſeaulx tãt priuez q̃
ſauuaiges ⁊ leſq̃lz ſont bons ou cõtraires a la ſante de lhõme.

¶ La ſeptieſme parle daulcunes eſpeces de blez legums ⁊ her-
bes pour faire potaiges.

¶ La.viii.des tartres / popelins / et toutes ſortes de viandes
en paſte/et la maniere de faire a chaſcune viãde ſa propre ſaul
ce ſoit chair ou poyſſon.

¶ La.ix.dappreſter les oeufz en toutes ſortes/⁊ en quelle facõ
ſont meilleurs ⁊ plus ſains.

¶ La dixieſme et derniere nous enſeigne a appreſter to⁹ poyſ-
ſons ⁊ cõmẽt ilz ſerõt plus profitables : auec pluſieurs aultres
bons regimes ⁊ enſeignemens pour la ſante et connaleſcence
des humains. Lequel liure a eſte Imprime a Lyon nouuelle-
mẽt/ corrige ⁊ augmẽte par gẽs expérimẽtez ⁊ bien ſuffiſſans.

1 5 2 8

N° 77. — PLATINE. Lyon, 1528

The margins of the first six and last three pages are mended with very slight damage to the text. The body of the book is in fine condition, with wide margins. The translator was Sebastien Manilio. A rare work, being the only book from this press. Unknown to Fumagalli.

ÉDITION PRINCEPS

67. **SIFRIDUS DE ARENA.** Expositiones sine *(sic)* declarationes titulorum utriusque juris. In-folio gothique ; 274 ff. n. ch. à 2 col., car. goth. de plusieurs types, intitulés rubriqués rouge et bleu, figure sur bois (135×88 m/m) sur le titre. Vélin. *(Rel. neuve imitant l'anc.)*.

COLOGNE, Jean Koelhoff l'aîné, 3 décembre 1491.

3.000 fr.

Edition princeps. Très bel exempl. La gravure sur bois représente un roi et deux valets à cheval, dont l'un porte un étendard. Ex-libris manuscrit du XVIe siècle dans la marge du titre.
Hain-Cop., *14.725. Ni Proctor ni le Cat. du British M. ne le citent.

Koelhoff printed few books with his name subjoined as the printer. Such impressions are very scarce and important, inasmuch as the evidence of Koelhoff's having printed certain books is, at times, only assumed.
VOIR REPRODUCTION PAGE 57.

68. **STATUTA COMMUNIS GENUAE.** In-folio ; 6 ff. n. ch., 87 ff. ch., 1 f. blanc, 29 ff. ch. et 1 f. n. ch. Caractères ronds et quelques lignes de car. grecs. Belle marque typogr. sur fond noir. Vélin, dos en mauvais état. *(Rel. anc.)*.

BOLOGNE, Caligula Bazalerius, 30 juin 1498.

5.000 fr.

« Seconde édition extrêmement rare et fort importante », dit Olschki *(Monumenta typogr., n° 66)* qui la décrit soigneusement. Notre exemplaire est parfaitement complet ; quelques ff., au début et à la fin, ont des trous de ver *en marge ;* la marge supér. du 1er f. n. ch. est partiellement coupée ; une ligne d'une écriture très ancienne (nom d'un possesseur ?) a été coupée dans la marge infér. du f. 2 ; mais le reste de l'ouvrage est d'une fraîcheur irréprochable et les défauts signalés sont absolument négligeables dans un incunable aussi rare.
Hain-Cop., *15.007. Proctor, 6619.

This very rare work gives the statutes of Genoa during the period.

BELLE INITIALE MINIATURÉE

69. **THOMAS** D'AQUIN (SAINT). Catena aurea in Evangelistas. In-folio ; 391 ff. n. ch. à 2 col. Caract. gothiques de 2 grandeurs et majuscules romaines. Grandes initiales enluminées avec décoration marginale. Demi-basane verte. *(Rel. du XVIIIe siècle)*.

VENISE, Hermann Lichtenstein et Jean Hamman, 4 septembre 1482.

4.500 fr.

Seul incunable imprimé par l'association de Jean Hamman de Spire avec Hermann Lichtenstein de Cologne. Magnifique initiale enluminée au 1er f. : l'auteur déroulant son livre, fond de ciel bleuté, deux poissons formant un S de teinte violette, sur fond or, long prolongement d'or en marge ; dans la marge inférieure, Christ dans un médaillon central, à droite et à gauche fraise et violette dans des médaillons. 9 initiales moins grandes, rouges ou bleues sur fond or ou dorées sur fond rouge ou bleu, à décoration florale. — Bel exemplaire.



N° 84. — MURNER. Strasbourg, 1509



N° 34. — BRANT. Paris, 1498

Hain-Cop., *1334. Copinger, III, p. 240. Pellechet, 937 (5 ex. seulement dont un incomplet). British Mus., V, 356. Proctor, 4784.

The only book printed by Hermann Lichtenstein of Cologne and Jean Hamman of Spire in Association. This copy has a fine miniatured initial on the first page showing the author.

ÉDITION PRINCEPS

70. **THOMAS** D'AQUIN (SAINT). De veritate catholicae fidei contra errores infidelium seu Summa catholicae fidei. In-folio ; 248 ff. n. ch. à 2 col. (le dernier blanc). Caract. gothiques, plats basane marbrée, dos peau de truie estampée à nerfs, tr. rouges. *(Rel. du XVIIe siècle).* [STRASBOURG, s. n. de typ., avant 1474].

5.000 fr.

Rare. L'exempl. du British Mus. est incomplet. Pellechet n'en mentionne que quatre et l'*American Census* de Winship que deux exempl. seulement. Cet incunable est sorti des presses de l'imprimeur que l'on désigne comme l'*imprimeur de l'Henricus Ariminensis.* Voir plus haut, n° 21. Magnifique exemplaire d'une fraîcheur irréprochable. Grandes marges. Rubriqué, initiales peintes en bleu ou rouge. Deux grandes majuscules ornées, peintes en bleu, vert, jaune, rouge. L'ornementation d'une autre majuscule laissée en blanc a été anciennement dessinée à la mine de plomb. Note ms. sur le 1er f. : *Facultatis philosophiae Viennae, 1686.*
Hain, *1385. British Mus., I, 77. Pellechet, 986. Proctor, 322. Voullième, Berlin, 2179.

Magnificent impression of the first edition.

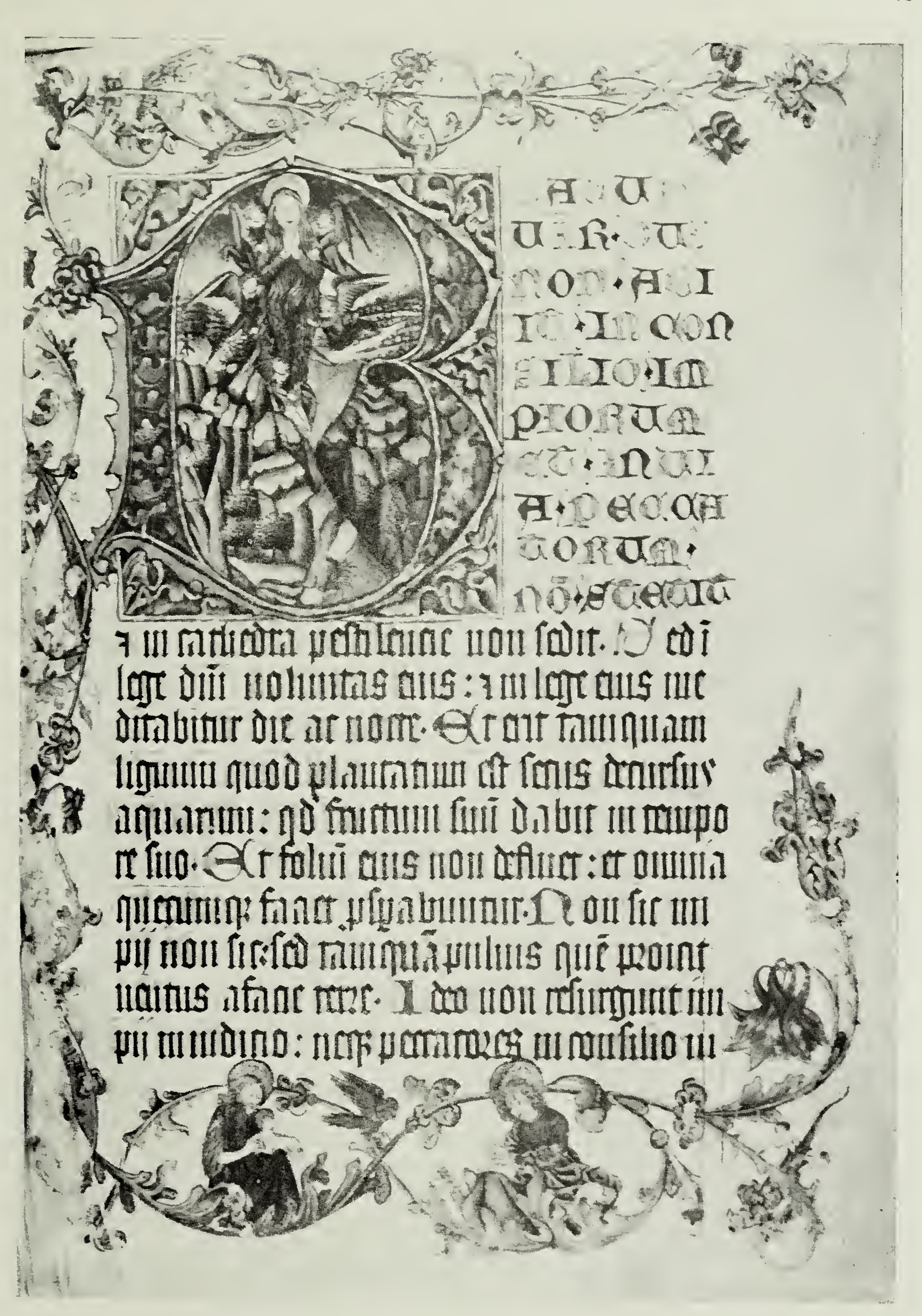
LIVRES DU XVIE SIÈCLE

70 *bis.* **ARCHERY.** — ASCHAM (ROGER). Toxophilus. The Schoole, or partitions of Shooting contayned in two bookes... Pleasaunt for all Gentlemen and Yomen of England for their pastime to reade and profitable fortheir use to follow both in warre and peace. *At London, printed by Abel Jeffes,* 1589. Petit in-4 ; demi-veau beige, coins. *(Rel. mod.).* **3.800 fr.**

Car. rom. et gothiques. 8 ff. n. ch., 63 ff. et 1 f. n. ch. portant la grande marque typographique de Abel Jeffes, qui manque souvent. Titre avec cadre gravé sur bois. Bel exempl. bien complet d'un rare ouvrage sur le TIR A L'ARC, par Roger Ascham, philologue anglais et professeur à Cambridge (1515-1568). Cité par Douce dans ses *Illustrations* du *Roi Lear* et par Wright dans ses éditions de *Comme il vous plaira* et du *Roi Lear.* Cf. aussi Drake, Shakespeare et son temps, II, 181. Réimprimé partiellement dans Capell, l'Ecole de Shakespeare. — Capell, *Catal. of Shakespeariana,* n° 15. Souhart, col. 27.

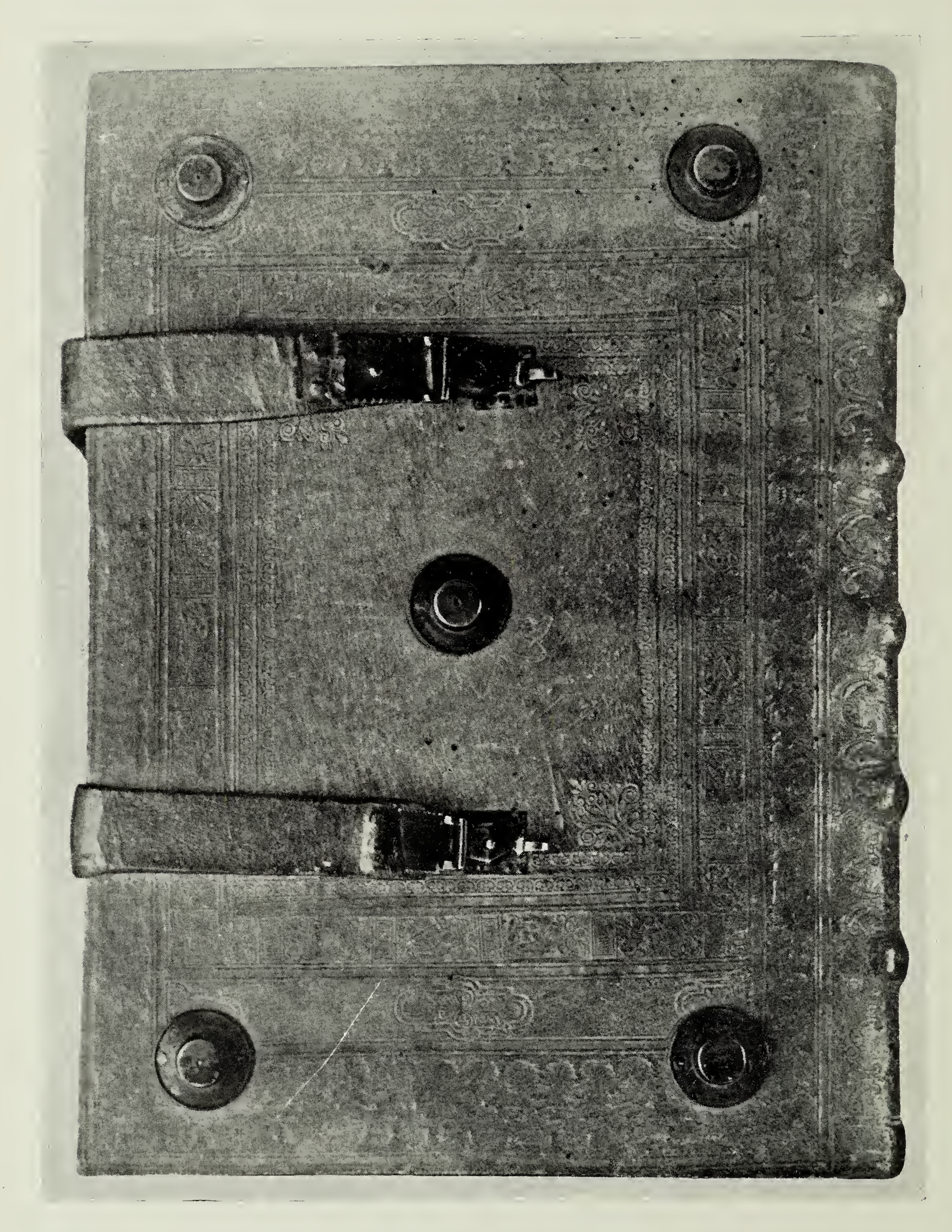
Fine complete copy, WITH THE PRINTER'S DEVICE AT THE END, which is nearly always missing.
VOIR REPRODUCTION PAGE 59.

71. **ASTRONOMIE.** — RYNMAN (LEONHARDUS). Wetter biechlin von warer erkanntnüss des wetters. Also das ein yeder er sey gelert oder ungelert durch alle natürliche antzeygüng... *(A la fin :)* Getruckt zü Strassburg durch Mathiam Hupfuff..., 1516. Petit in-4, vélin. *(Rel. mod.).* **3.000 fr.**



BEATUS
VIR·QUI
NON·ABI
IT·IN CON
SILIO·IM
PIORUM
ET·IN VI
A·PECCA
TORUM·
NON·STETIT
et in cathedra pestilencie non sedit· Sed in
lege domini voluntas eius: et in lege eius me
ditabitur die ac nocte· Et erit tamquam
lignum quod plantatum est secus decursus
aquarum: quod fructum suum dabit in tempo
re suo· Et folium eius non defluet: et omnia
quecumque faciet prosperabuntur· Non sic im
pii non sic: sed tamquam pulvis quem proicit
ventus a facie terre· Ideo non resurgunt im
pii in iudicio: neque peccatores in consilio iu

N° 12. — MISSALE ROMANUM. Ms. du XVe siècle. *Original 34 × 24 cent.*



N° 12. — MISSALE ROMANUM. Ms. du xve siècle. *Original de format in-folio*

In hoc corpore continentur tripertite historie ex Socrate Sozomeno et Theodorico in vnũ collecte et nuper de greco in latinũ translate libri numero duodecim.

Prefatio senatoris serui dei.

Utiliter nimis in capite libri prefatio ponit᷑ ; vbi futuri operis qualitas indicat᷑. Quid enĩ commodius quod prius per eam aliq̇d discere ne dictio possit inopinata cõfundere ? Hec igitur historia tripertita que cunctis christiãis valde necessaria comprobat᷑ ; a tribus grecis auctoribus mirabiliter constat esse conscripta vno scȝ theodorico veñabili ep̃o et duobus disertissimis viris sozomeno et socrate· quos nos p̱ epyphaniũ scolasticum latino cõdentes eloquio necessariũ duxim⁹ eoꝝ dcta deflorata ĩ vni⁹ stili tractu dño iuuante poucẽ ; et de trib⁹ auctorib⁹ vnã facẽ dictiõeȝ. Sciendũ plane ; ꝙ predcti scriptores a temporibus diue memorie principis constantini vsqȝ ad auguste recordatiõis theodosij iunioris q̃ gesta sunt digesserit ; nos aũt eoꝝ relictis operib⁹ vnũquẽqȝ cauta mẽte tractantes cognouim⁹ nõ equalit᷑ om̃es de vnaq̃qȝ re luculenter ac subtiliter explanasse ; ꝫ modo hũc ; modo alterum aliam partẽ melius expedisse. Et ideo iudicauimus de singulis doctorib⁹ deflorata colligẽ ; et cũ auctoris sui nomine in ordinẽ collocare. Legat ergo intrepidus qui ad hec opuscula domĩo donante p̱uenerit multum vtilitatis atqȝ noticie lucratur⁹ ; si que posita sunt p̱ hos duodecim libros memorie sue sollicita mẽte condiderit. Preterea ne quẽpiã res indistincta turbaret ; p̱ vniuersum textum hui⁹ operis titulos cognoscat appositos ; vt suis locis exigẽ possit qd sub numero competenti predictum esse cognoscit.

Cassiodori senatoris iam dño prestante conuersi explicit prefatio.

N° 36. — CASSIODORE. Jean Schussler, 1472

8 ff. n. ch. Caract. gothiques. Figure sur bois coloriée anciennement au titre : astronomes devisant sous un ciel constellé. Opuscule très rare sur la connaissance des temps. Non cité par Graesse ni Muther.

72. **BEAUTÉ.** — LE FOURNIER. La décoration d'humaine nature et aornement des Dames, compilé et extraict des très excellents docteurs et plus expers médecins... *Paris, Pierre Leber*, 1533. Petit in-8 goth., de 8 ff. n. ch., 55 ff. ch. et 5 ff. n. ch., peau noire, dos orné de fil. et fleurons à froid, encadr. de fil. et ornements à froid sur les plats. *(Rel. mod.)*. **4.500 fr.**

Edition rare de ce livre curieux et recherché. C'est un recueil de recettes sur la *beauté* et la *médecine*. On y trouve un certain nombre de formules pour faire les *fards*, les *baumes*, etc., et des recettes pour les *maladies des femmes*. Cet ouvrage a eu un très grand succès pendant tout le xvie siècle et fut souvent réimprimé ; ayant été souvent feuilleté il est rare de trouver un exemplaire aussi propre que le nôtre qui est en parfait état sans la moindre tache. Fac-similé de la signature de l'auteur à la fin de l'avertissement, titre rouge et noir, fig. sur bois à la fin de l'avertissement.

Early work on beauty giving interesting recipes for conserving the skin, bleaching the hair and keeping the body in health, etc., etc. Fine copy.
VOIR REPRODUCTION PAGE 119.

72 *bis*. **BESSON** (JACQUES). Le Cosmolabe ou instrument universel concernant toutes observations qui se peuvent faire par les sciences mathématiques tant au ciel, en la terre, comme en la mer... *Paris, Ph. G. de Roville*, 1567. Petit in-4, maroquin rouge, double cadre de filets dorés, fleurons d'angle et motif central au pointillé, dos mosaïqué orné au pointillé, filets sur les nerfs et les coupes, jolie dent. int., tr. dorées. *(Lortic)*. **4.500 fr.**

8 ff. n. ch. et 324 pp. A la p. 289 commence, avec un titre à part compris dans la pagination, *le Cosmographe, instrument adjoint en la supérieure partie du Cosmolabe...* Magnifique exempl. de la bibliothèque Firmin-Didot de la première édition de deux ouvrages rares, par lesquels l'auteur préluda à son grand *Théâtre des instruments mathématiques et mécaniques*. Jolis titres ornés de fig. sur bois. Très nombreuses et jolies fig. dans le texte (et une planche repliée) représentant des instruments de mathématiques, un navire, etc. Exempl. bien complet de la planche du Tripaston, qui manque souvent. — Le mathématicien Jacques Besson, né à Grenoble, professeur de mathématiques à Orléans, en 1569, enseigna l'art de trouver les sources souterraines par des moyens connus de lui seul et inventa d'ingénieux instruments de mathématiques.

Of the greatest rarity, specially in this fine condition and complete with the plate showing the TRIPASTON.
VOIR REPRODUCTION PAGE 61.

73. **CAVICEO** (JACOMO). Dialogue très élégant intitulé le Peregrin, traictant de l'honneste et pudicq amour... traduict de vulgaire Italien en langue françoise p. maistre Frãcoys Dassy... corrigé oultre la première impressiõ par Jehã Martin... *Paris, Maistre Pierre Vidoue*, 1540, in-8, goth. de 12 ff. n. ch., CCCXXVII ff. ch. et 1 f. n. ch., demi-maroq. vert, dos à n. orné de fil. à froid. *(Rel. mod.)*. **3.700 fr.**

Rare édition gothique de ce roman qui connut au xvie siècle le plus grand succès de popularité, et qui avait paru pour la première fois à Parme en 1508. Titre rouge et noir, initiales ornées, 3 jolies figures à mi-page illustrant le texte (l'une d'elles comporte deux *bateaux*), marque

Eloquentissimi uiri domini Antonij Becbariȩ ueronensis Procemiū in Dionysij traductionem de situ orbis habitabilis ad clarissimū physicū magistrū Hieronymū de leonardis.

Dionysij alexandrini philosophi cū nuper in libellum quendam concidissem: quem ipse hexametro uersu de ea parte orbis: quȩ habitabilis dicit: adolescēs admodum cōscripserat. Mirum fuit mi Hieronyme q̄ mihi prȩ cȩteris placuerit illius sūmi & excellentissimi uiri ingeniū. Considerabam enim in hoc homine: non ea quȩ cȩteri solent singularia quȩdam & prȩstantissima munera iudicare/qualia sunt: quȩ aut ad ualitudinem corporis pertinent: aut ad pulchritudinem: aut quȩ ad eius dignitatis statū & excellentiam sunt tradita: cum ea mihi uiderent eiusmodi esse: ut cum partim a natura proficiscantur/partim etiam a fortuna: neq̧ magis ab humana opera prouenirēt/q̄ diuina quadā benignitate & cȩlesti dono mortalibus elargirentur: nō tamen ea esse licet amplissima: quȩ possent ueram homini laudem aut gloriam comparare: Cū neq̧ ea quȩ sūt insita homini

a

N° 39. — DIONYSIUS. Venise, 1478

de l'imprimeur au v° du dernier f. Cette édition est inconnue à Graesse et à Brunet. Ce dernier signale cependant sous la même date et avec la même collation une édition vendue par *Nicolas Gilles*. — Bel exemplaire, malgré un très léger défaut dans une marge du titre facilement réparable.

VOIR REPRODUCTION PAGE 63.

74. **DU PONT** (GRATIEN). Controverses des sexes masculin et foemenin. *On les vend à Paris, par François Regnault*, 1541. Petit in-8, de 264 ff. ch., maroq. rouge, dos à n. orné de fil. à froid, fil. à froid autour des plats, dent. int., tr. dor. *(Duru)*. **5.800 fr.**

Edition rare (inconnue à Brunet qui indique sous cette date une édition de *Maurice La Porte*) de ce célèbre ouvrage qui fut maintes fois réimprimé au XVIe siècle et connut le plus vif succès. Le titre est orné d'un petit bois qui représente un homme et une femme qui comptent sur leurs doigts ; au verso un « rondeau au lecteur » de *Françoys Chevalier*. Le v° du dernier f. porte la marque de *Gilles Corrozet*. Nombreuses figures sur bois très intéressantes au point de vue des costumes et des mœurs de l'époque (scènes galantes, chasse, etc.) dont certaines sont répétées plusieurs fois. Très bel exemplaire.

In this work the author, in a series of poems, makes himself the champion of the male sex against the feminine sex, and relates the history of women celebrated for their vices and crimes. This scarce edition is noted for its charming and naive woodcuts done in the style of the Renaissance. From the library of Robert Hoe with his bookplate.

VOIR REPRODUCTION PAGE 35.

74 *bis*. **ERCKER** (LAZARUS). Beschreibung Allerfurnemisten Mineralischen Ertzt und Bergwerksarten..., mit Ercklärung etlicher furnemmer nützlicher Schmeltzwerk..., auch Scheidung Goldts, silbers und anderer Metalln, Sampt, einem Bericht dess Kupffersaignerns, Messingbrennens, und Salpetersiedens... *Franckfurt am Mayn, John. Feyerabendt*, 1580. In-folio, vélin. *(Rel. anc.)*. **1.250 fr.**

Beaux caract. gothiques, 4 ff. n. ch., 134 ff., 4 ff. n. ch., dont le dernier blanc, titre rouge et noir, figures sur bois. Très rare édition d'un livre lui-même rare. Très bel exemplaire. Ouvrage comparable à ceux d'Agricola et de Biringuccio, extrêmement intéressant pour l'histoire de la métallurgie ancienne et inconnu à Brunet, Graesse et Ebert. Les quarante trois belles figures, des plus expressives, la plupart très grandes (trois quarts de page ou page entière), représentent des laboratoires avec personnages, instruments, etc., et ne sont pas sans intérêt pour l'histoire du costume. Grandes armes gravées sur bois de Maximilien, en tête de la dédicace. Grande marque typographique de Feyrabend, à la fin, gravée par Tobias Stimmer.

VOIR REPRODUCTION PAGE 37.

IMPRESSION DE PASSY, PRÈS PARIS

75. [**FRANÇOIS DE PAULE** (SAINT)]. Regula fratrum ordinis minimorum sancti Francisci de Paula ejusdem institutoris et fundatoris. (*In Palestra Nygeoniana*, 1528). In-16 gothique avec fig. sur bois ; vélin, tr. dorées et ciselées. *(Rel. mod., dorure anc.)*. **2.000 fr.**

Petit volume d'une insigne rareté. C'est la règle et la liturgie d'une abbaye des Minimes, vulgairement appelés *Bonshommes*, imprimées par le P. Hugues de Varennes, sur la presse du Couvent de « N.-D. de Toutes Grâces », appelé également couvent de Nygeon à Passy. Cette abbaye était située à Nygeon, ancien village sur les bords de la *Seine*, compris aujourd'hui dans l'emplacement de Passy, quartier ouest de Paris. On cite une édition, mais postérieure (1535), du même ouvrage, sorti de la même presse. Notre exemplaire, de la 1re édition, est divisé en cinq parties, qui ont chacune une pagination séparée : 1° Regula, 12 ff. — 2° Correctorium, 28 ff. — 3° Cerimonie, 20 ff. — 4° Privilegia, 24 ff. — 5° Mare magnum, 12 ff. — Brunet cite ce colophon, à la fin de la 2e partie : *Explicit correctorium sanctum ordinis minor. sancti Francisci de Paula, soterti cura fratris Huginis de Varena in palestra Nygeoniana impressum. Anno 1528.*

Mais il y a, à la fin de la 3e partie, cette suscription qui semble lui avoir échappé : *in palestra Nygeoniana ad Parrhisium. Anno Domini 1528. Die 3 Novembris.* Impression rouge et noire. 6 figures sur bois : saint François de Paule (4 fois), *Ecce homo* (avec cette légende : Jésus-Christ par ta mort et passion Aie de nos péchés rémission), un religieux à genoux devant un crucifix, un lion accroupi tout près, dans le fond un monastère. Nombreuses petites initiales ornées. Bel exemplaire réglé.

Brunet, IV, 1192. Deschamps, *Dict. de géographie.* 929.

First edition of this rare typographical curiosity, of which a later edition, equally rare, was printed seven years later. It was privately printed by Father Hugues de Varennes at the Convent of Notre Dame de Toutes Graces, also called the Monastery of Nigeon at Passy, then a suburb of Paris, now part of the city.

Voir reproduction page 65.



No 48. — LIBELLUS. Anvers, 1485

76. **GASTRONOMIE.** Kuchermeisterey. *(A la fin :)* Getruckt und volendet zu *Strassburg* von *Mathis Hupfuff*, in dem Jar als man zalt nach Cristus geburt. M.CCCCC. und syben Jare. *(1507)*. Petit in-4 gothique. Vélin. *(Rel. mod.)*. **4.000 fr.**

Rarissime ouvrage sur l'art culinaire. Il se compose de 34 ff. n. ch. à longues lignes (32 ll. à la page) et il est orné au titre d'une grande gravure sur bois, avec quelques touches de coloris

très ancien, représentant l'intérieur d'une cuisine : une femme lave un plat dans un baquet ; au 2e plan un cuisinier (ou une cuisinière ?). A noter parmi les instruments et ustensiles *un tourne-broche mû par un moulin à vent.* Graesse (IV, 50), Brunet (Suppl., I, 722), Vicaire (Bibl. gastron., 482-484), Muther, le catal. Fairfax Murray ignorent cette édition. Excellent exemplaire à grandes marges ; deux petites restaurations marginales absolument insignifiantes.

One of the earliest books written in the German language on cooking. The unusual woodcut on the title page shows a turn-spit worked by a windmill. Very scarce.

VOIR REPRODUCTION PAGE 67.

77. **GASTRONOMIE.** — PLATINE. Platine de hôneste volupté. Sensuyt le livre de Platine très utile et nécessaire à toutes gens lequel nous montre et enseigne comment l'on doit régir et gouverner le corps humain pour vivre longuement en bonne santé ; et est divisé en dix parties... *(in fine) : imprimé à Lyon par A. de Ry*, 1528. Pet. in-4, goth. vélin. *(Rel. mod.).* **6.000 fr.**

Belle impression gothique à deux colonnes, titre rouge et noir avec encadrement gravé sur bois, lettres ornées. Une des premières traductions françaises d'un des premiers livres consacrés à la cuisine, publié d'abord en latin, en 1475. *D'une insigne rareté. Très bel exemplaire.* Petit trou de ver sans importance traversant qq. ff. sans entamer le texte.

Rare early French translation of the first book on cookery, printed in beautiful « batarde » gothic type. It treats of the mode of living most beneficial to the human body and discourses at length on the qualities of all varieties of meat, fish, vegetables, etc., the manner in which they ought to be prepared, giving many recipes for fine sauces, etc.

VOIR REPRODUCTION PAGE 39.

GASTRONOMIE. Voir nos 189-191.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR ROBERT NICOLSON

78. **HIGDEN.** (RANULPH). Polycronycon *(in fine) : Imprented in Southwerke by my Peter Treveris at ye expences of John Reynes, etc.*, 1527. Pet. in-fol. goth. à 2 col. de 50 ff. n. ch. (le dern. blanc), CCCXLVI ff. chiff. et 1 f. n. ch. (colophon), v. brun, dos à gros nerfs, fil. à froid, plats ornés d'encadr. de fil. à froid, tr. jasp. *(Rel. mod. de Delanier dans le style des rel. de l'ép.).* **9.000 fr.**

Très rare édition de cette chronique célèbre en Angleterre qui fut d'abord compilée en latin, par *Ranulph Higden*, bénédictin du monastère de St-Werberg, mort vers 1360. Elle fut ensuite traduite en anglais par *Jean de Trévise,* qui y ajouta une suite jusqu'en 1460, et publiée par *Caxton.* — La présente édition est ornée d'un beau titre gravé sur bois, à pleine page, en rouge et noir ; le vo du f. III porte une vignette (collée) gravée sur bois représentant des armoiries du XVIIe siècle indéterminées (ex-libris) ; des armoiries analogues figurent au vo du 49e f. n. ch. ; plusieurs bois gravés dont 3 à pleine page représentant des combats, des soldats et chevaliers en armes ; nombreuses initiales ornées ; l'achevé d'imprimer, au dernier f. est dans un bel encadrement à personnages. — Exemplaire ayant appartenu au grand bibliophile Robert Nicolson, avec de très nombreuses notes autographes de sa main dans les marges et cet ex-libris manuscr. plusieurs fois répété : « *Roberti Nicolsoni liber ex dono amitiae Helenae Nicolson, dominae Branch. 1589* ». Quelques trous de vers et petit manque dans la marge inf. du titre (n'atteignant pas le texte), à part cela très bel exemplaire en parfaite condition et grand de marges.

A very fine copy of this rare edition. The beautiful full-page cut of St. George goes to make up what can be considered « perhaps the most magnificent title-page of which the early annals of English printing can boast. » — *Dibdin's Amess III* « a magnificent reprint of Wynkin de Worde's edition... the volume... enables us, perhaps with some degree of certainty, to date the origin of Vignettes in this country in which the *Human Figure* is introduced... The representation of a battle (is) the first which I have met with, in this country, executed on a large scale... » *It also has the second example of music printing in a secular book.* (Steele).

The unusual part of our copy is that it once belonged to Robert Nicolson, a collector of the time, and has his annotations throughout the volume, and his name several times written, noting that the book was given to him by Helen Nicolson « dominae Branch 1589 ». *The title page has a small piece of the lower corner torn off easily repaired.*

VOIR REPRODUCTIONS PAGES 69 ET 71.



N° 51. — MEDER. Bâle, 1495

79. **LE BON.** Le catalogue des villes et cités assises es trois Gaules avec le bastiment, érection et fondation d'icelles, plus un traité de la propriété des Bains, fleuves et fontaines admirables. Le tout revu et augmenté. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1575, in-24, vélin souple. *(Rel. anc.).* **1.500 fr.**

Petit volume fort rare, inconnu à Brunet et à Graesse qui parlent longuement de son auteur. Il est orné de 34 charmantes vignettes gravées sur bois à mi-page. On trouve, pp. 109 à 238, un traité spécial divisé en sept chapitres : *Des bains de Borbonne-les-Bains, par J. Le Bon, Hétropolitain, médecin du Roy* ». A partir de la page 239 commence une partie intitulée : « *Des Saints lieux de France, là où N.-S., par l'intercession des Saints fait plusieurs miracles, authore Cl. Campegio* ». Bon exempl. sauf une mouill. anc. au début du vol.

An extremely rare guide of the principal cities of France. The author mentions the thermal resorts of the time a number of which are the fashionable curative stations still existing today. This little book is seldom found complete. Our copy is perfect and in its original binding.

VOCABULAIRE D'ARGOT

79 *bis*. **LIBER VAGATORUM.** Der Betler orden. *S. l. n. d.* (Th. Anshelmus Badensis, à Pforzheim, vers 1509). Petit in-4. Vélin. *(Rel. mod.)*. **2.000 fr.**

14 ff. n. ch. Caractères gothiques. Très rare opuscule cité sommairement par Graesse et dont Brunet donne une collation erronée. C'est ici la plus ancienne édition, qui a été plusieurs fois réimprimée. Livre extrêmement curieux sur les vagabonds, bohémiens, mendiants, leurs tours et artifices, avec un *vocabulaire d'argot*. Grande fig. sur bois sur le titre, représentant trois vagabonds : un homme, estropié, une femme portant un paquet sur la tête, et un enfant, qui semblent se montrer un bourg qu'on voit à l'arrière-plan du paysage. Autre bois plus petit (voir reproduction) : mendiant allongé tendant une sébille. Divers bandeaux gravés sur bois. Grande initiale ornée. Quelques petits trous de ver marginaux tout à fait négligeables.

Fine copy of this curious work on tramps and beggars. The book also contains one of the earliest known vocabularies on slang, perhaps the first in the German language.
VOIR REPRODUCTION PAGE 72.

EXEMPLAIRE DE CH. NODIER

80. **LOPEZ DE MENDOZA.** Proverbios de Don Inigo Lopez de Mendoza, marques de Santillana *(in fine) : Impressos in Sevilla en casa d'Juan Crôberger*, 1530. Pet. in-fol. goth., maroq. à long grain brun clair, dos à n. orné, large encadr. de fil. et ornements courbes, large dent. int., tr. dor. *(Bauzonnet-Purgold)*. **10.000 fr.**

Une des éditions les plus rares de cet ouvrage célèbre et maintes fois réimprimé. Don Inigo Lopez de Mendoza, marquis de Santillane, fonda en Espagne une école de poésie italienne et de cour qui y exerça une longue et puissante influence et fournit quelques-uns des matériaux qui, au XVIe siècle, servirent à constituer la littérature espagnole. Cette édition des « Proverbes » est inconnue à Heredia et à Salva. Palau (IV, 259) cite notre exemplaire, qui est *le seul exemplaire connu*. (Exemplaire de Ch. Nodier, portant son « Ex-Musaeo »). Jolie figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre à la Reine avec encadrements gravés ; initiales ornées. Magnifique exemplaire dans une jolie reliure, très fraîche.

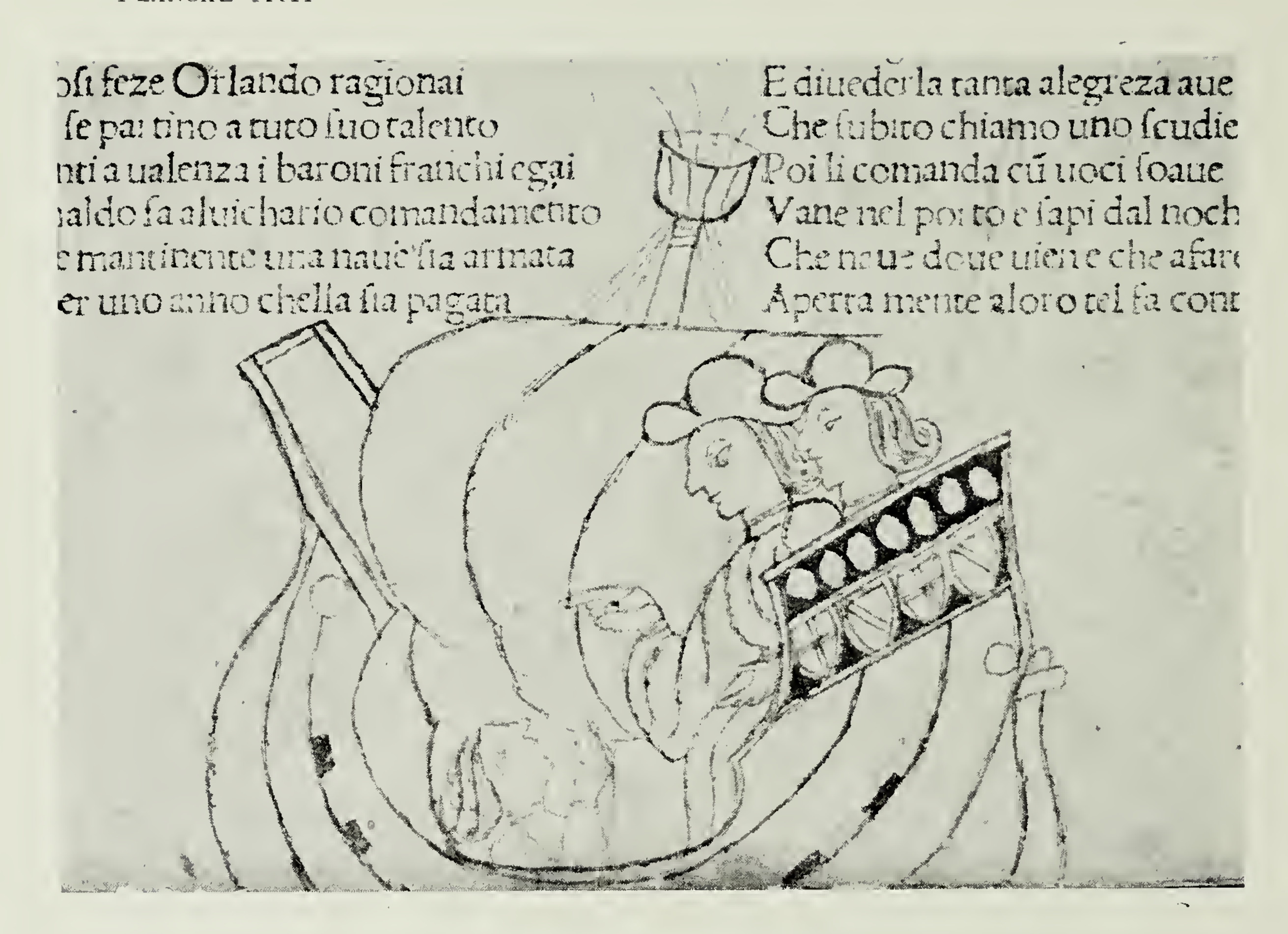
Charles Nodier's copy of this very rare edition, of which we have been able to trace no other. Unknown to Salva and Heredia, this is the copy described by Palau.
VOIR REPRODUCTION PAGE 73.

81. **LORRIS** (GUILL. DE). LE ROMANT DE LA ROSE, moralisié cler et net, translaté de rime en prose, par vostre humble MOLINET. *(A la fin :) Cy finist le Romant de la Rose..., impr. à Paris par la Veufve feu Michel Le Noir, à l'enseigne de la Rose blanche couronnée*, 1521. Pet. in-fol. de CXXVI ff., y compris le titre et 2 ff. de table, gothique à 2 col., veau fauve, dos orné de fil. et entrelacs, triple encadr. de fil. autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Padeloup)*. **12.500 fr.**

Edition très rare non citée par Brunet et signalée seulement par Graesse. C'est une adaptation en prose du Roman de la Rose, avec des moralités ajoutées à chaque chapitre. Les quatre vers qui forment le titre sont imprimés en rouge et noir, avec une grande initiale historiée. Au verso du titre une grande figure sur bois représente l'auteur devant son livre. Nombreux bois gravés représentant des scènes du roman (scènes amoureuses, bateaux, musiciens, combats, etc.), et jolies lettres ornées. Bel exemplaire très pur, non lavé, dans une agréable reliure de Padeloup, provenant de la Bibliothèque du duc de Sussex. Il porte sur le titre la signature autogr. de *Grangier*, le traducteur de Dante. Petite rousseur à l'angle supérieur des premiers ff., et petite restauration à un angle du titre.

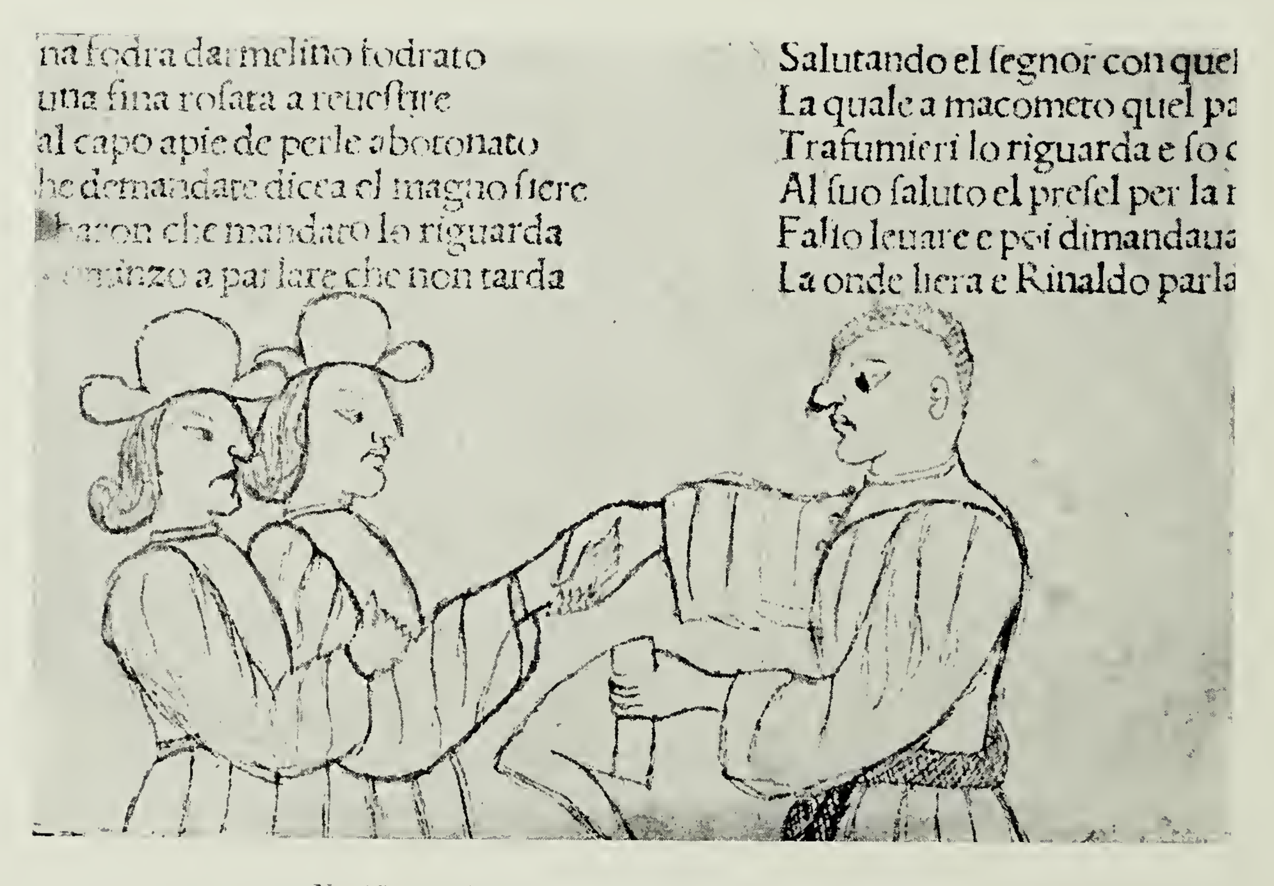


N° 15. — MANUSCRIT PERSAN du XIXe siècle


ofi feze Orlando ragionai
fe par tino a tuto fuo talento
nti a ualenza i baroni franchi egai
ialdo fa aluichario comandamento
e mantinente una naue fia armata
er uno anno chella fia pagata

E diueder la tanta alegreza aue
Che fubito chiamo uno fcudie
Poi li comanda cu uoci foaue
Vane nel porto e fapi dal noch
Che naue doue uien e che afar
Aperta mente aloro tel fa cont

DESSINS DU XV[e] SIÈCLE


na fodra darmelino fodrato
una fina rofata a reueftire
al capo apie de perle abotonato
he demandare dicea el magno fiere
baron che mandato lo riguarda
ominzo a parlare che non tarda

Salutando el fegnor con quel
La quale a macometo quel pa
Trafumieri lo riguarda e fo c
Al fuo faluto el prefel per la r
Fallo leuare e poi dimandaua
La onde liera e Rinaldo parla

N° 35. — CAROLUS MAGNUS. Venise, 1481

This is a prose translation by Molinet of the Roman de la Rose by Guillaume de Lorris and Jean de Meung, « The most extraordinary production in verse of the thirteenth century ». Fine, unwashed copy (a few edges slightly browned) in a binding by Padeloup.
VOIR REPRODUCTION PAGE 63.

82. **MATHÉMATIQUES.** — [BOISSIÈRE (CLAUDE DE)]. Nobilissimus et antiquissimus ludus Pythagoreus (qui Rythmomachia nominatur)... per Cl. Buxerium... *Lutetiae, Gulielmum Cavellat,* 1556, in-8 de 52 ff. ch., br., couv. pap. anc. *(Cartonn. anc.).* **250 fr.**

Très rare petit ouvrage sur les récréations mathématiques qui parut en même temps en français chez le même éditeur, « *à l'enseigne de la Poule Grasse* » dont la marque se voit sur le titre de notre édition. Nombreuses figures sur bois dans le texte. Claude de Boissière (en latin *Buxerius*), naquit à Grenoble et est l'auteur de plusieurs ouvrages de mathématiques, musique et cosmographie. (Brunet I, 1072). Mouill.



N° 56. — ODON. Paris, 1496

83. **MESCHINOT** (JEHAN). LES LUNETTES DES PRINCES avecques aulcunes balades et additions composées par noble homme Jehan Meschinot, escuyer en son vivant, et grand maistre d'hostel de la Royne de France. *On le vend à Lyon... O. Arnoullet, s. d.* [*vers* 1530]. Pet. in-8 goth. de 124 ff. n. ch., sign. A-P par 8, Q par 4, maroq. brun, dos à n. orné à froid de fil. et fleurons, large ornementation à froid encadr. les plats, fil. int., tr. dor. *(Duru).* **8.000 fr.**

Très rare édition lyonnaise de ces poésies qui, à la fin du xv[e] siècle, eurent un succès auquel Villon lui-même n'atteignit pas, ainsi qu'en témoignent ses nombreuses éditions. Notre édition, une des plus rares, a un titre rouge et noir, orné de deux petits bois dont l'un est censé représenter « Le Prince » et l'autre « L'Acteur ». Magnifique exemplaire, sans la moindre tache, dans une jolie reliure de Duru, conforme à l'exemplaire J. de Rothschild (I, 465). — Les deux seuls exemplaires de ce livre que nous avons pu déceler (en dehors de celui-ci) sont l'exemplaire Double-Quentin-Bauchart, [maintenant dans la coll. J. de Rothschild], et l'exemplaire Jérôme Pichon-De Backer.

Jean Meschinot's poems were much appreciated by his contemporaries, and his works went into many editions. This edition is one of the rarest ; the only other two copies on record being the Leopold Double-Martin-Quentin-Bauchart copy now in the Rothschild collection, and the Baron Pichon-Hector de Backer copy.

VOIR REPRODUCTION PAGE 35.

SEUL EXEMPLAIRE COMPLET

84. **MURNER** (THOM.). Logica memorativa. Chartiludium Logice, sive totius Dialectice memoria : et novus Petri Hyspani Textus emendatus... *Strasbourg, Joa. Gruninger*, 1509. In-4, de 84 ff. n. ch. signés A-N par 6 et 8 ff., lettres rondes et goth., vélin souple. *(Rel. ancienne)*. **7.500 fr.**

Ouvrage des plus curieux et extrêmement rare ; c'est le plus ancien traité où l'on ait cherché à enseigner une science au moyen d'un jeu de cartes (cf. *Ménestrier*). Marque d'imprimeur sur le titre, curieuse lettre ornée au f. a² représentant une *scène de dentisterie* (le martyre de sainte Apolline vraisemblablement), 16 petites figures sur bois représentant les différents signes conventionnels utilisés (grelot, écrevisse, gland, sauterelle, etc.), grand bois gravé à pleine page, intitulé « Typus Logice » représentant une femme chasseresse avec arc, corne, dans un paysage d'arbres, de fleurs et d'animaux avec inscriptions xylographiques, 52 grands bois très remarquables représentant des *figures composites* de mnémotechnie, dont l'ensemble constitue un jeu de cartes. On trouve dans ces compositions, personnages fabuleux, animaux, démons, joueur d'échecs, éléphant, etc. — Notre exemplaire est le seul que nous ayons rencontré (tant dans les bibliographies que dans les catalogues) possédant après le premier cahier A, un autre cahier A de 4 ff., intitulé « *Modus Practicandi* », et donnant une sorte de clé de l'ouvrage. Très bel exemplaire sans le moindre défaut au texte.

This is the only complete copy of this book that has come to our attention, all other examples having 80 leaves instead of the 84 in our copy. The extra four leaves that our copy contains are very important, as they show the reader or student how the book should be consulted and used. They are entitled « Modus Practicandi ».

The work, of great interest, was intended for the use of students and contains an exposition of logic in the form of a pack of cards. This is the earliest attempt to assist the memory of students by means of allegorical playing cards.

The different subjects on the cards are most curious, and are little masterpieces of wood engraving. They represent, for instance, a woman on horseback, with a dog, moon and sun in the scene ; another picture represents an artist painting the picture of a nude woman on an easel ; etc., etc. Very fine copy of a rare volume.

VOIR REPRODUCTION PAGE 41.

85. **MUSIQUE.** — AARON (PIETRO). Toscanello in musica nuovamente stampato con laggiunta da lui fatta et con diligentia corretto. *Vinegia, Bernardino et Matheo de Vitali*, 1529. In-folio, maroquin grenat, dos à n. orné de fil. et fleurons, triple encadr. de fil. autour des plats, fil. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*. **3.500 fr.**

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage illustré d'un magnifique bois au verso du f. 4, occupant toute la page, dans un encadrement, représentant Aaron enseignant la musique à ses élèves, et des instruments de musique. Nombreuses planches de musique gravées sur bois, et magnifiques initiales ornées. Bien complet du feuillet blanc qui manque généralement. Qq. annotations manuscrites de l'époque.

Very fine copy of Pietro Aaron's famous work on musique. « It is Aaron's finest work. The rules of counterpoint are better exposed than in any other book published before those of Zarlino... » *This is the second edition and is absolutely complete with the blanc page at sign. L., which is generally missing.*

86. **PATRICE** (FRANCOYS). Livre très fructueux et utile à toutes personnes, de l'Institution et administration de la chose publique, traictant des Utilitez, Ars et Sentences, etc. *(in fine) : Ci finist le très fructueux livre... imprimé à Paris (François Regnault)*, 1534. Petit in-fol. goth. de 4 ff. prélim. n. ch., et cxxx ff. ch., v. brun, dos à n. orné de fil. et rosaces à froid, plats ornés de fil., rosaces et bordures à froid. *(Rel. mod. imitant les rel. du XVIe s.).* **10.000 fr.**



N° 56. — ODON. Paris, 1496

Magnifique exemplaire de la traduction française de l'ouvrage du philosophe italien François Patrizzi. Très beau titre rouge et noir avec la belle marque de F. Regnault « à l'Eléphant », nombreux grands bois gravés représentant le maître au milieu de ses élèves, des scènes de la vie populaire (joueurs, médecin, savants, etc.), scènes de chasse, de commerce (bateaux), métiers tailleur, forgeron, sculpteur, etc.), grande figure allégorique, etc. (plusieurs de ces figures sont répétées). Une importante partie a trait à la médecine. L'exemplaire est dans un état de fraîcheur absolument remarquable, avec témoins, et semble sortir de chez l'imprimeur. Quoique en reliure moderne, d'un goût parfait d'ailleurs, les tranches n'ont pas été touchées et portent encore le titre de l'ouvrage écrit à l'encre au XVIe siècle.

Very fine unpressed copy of this rare illustrated XVIth. century work, which among other things has chapters on commerce, hunting, and medicine, etc.

VOIR REPRODUCTION PAGE 75.

RELIURE DE FLORIMOND BADIER

87. **PLUTARQUE.** Les vies des hommes illustres, grecs et romains..., translatées premièrement de Grec en François par I. Amyot, etc. *Paris, Vascosan, imp. du Roy*, 1567. 6 vol. in-8, maroq. rouge, dos à nerfs, richement décoré de fil., fleurons et pointillés, plats entièrement couverts d'une très riche ornementation de filets, dent., guirlandes, pointillés, etc., avec quatre animaux figurant une scène de chasse (chien, lièvre, cerfs), doublure de maroq. rouge avec très large dentelle fleurdelysée, dent. sur les coupes, tr. dor. *(Reliure ancienne)*. **30.000 fr.**

Exceptionnel exemplaire de cette excellente édition rare et très recherchée. Le tome VI est bien complet de la « *Vie d'Annibal et de Scipion l'Africain* » (à pagination séparée) qui manque souvent. Magnifique reliure d'une remarquable finesse de décor, que l'on peut attribuer, avec grande probabilité, à FLORIMOND BADIER lui-même pour les 3 premiers volumes ; les 3 derniers, quoique exactement de même décor, paraissent avoir été exécutés dans le même atelier, mais par un autre artiste. L'exemplaire est réglé.

Estimated edition in a remarkable binding, which is without doubt, the work of Florimond Badier, each volume also having morocco doublures with large dentelle. The three last volumes, although almost exact copies of the first three, are worked by another hand at the time, and perhaps are from the same workshop.

VOIR PLANCHE XVII.

UN CHEF-D'ŒUVRE DE VÉRARD

88. **PSALTERIUM** DAVIDICUM materna lingua expositum *(in fine) : Opera et impensis honesti viri Antonii Verard bibliopole alme Universitatis Parisiensis, s. d.* (*vers 1520*). In-8 goth., de 244 ff. n. ch. signés A-Z_4, A-G_8-H_4, v. marbré, dos sans nerfs, orné de fil. et fleurons, deux pièces maroq. rouge et vert, tr. r. *(Rel. anc. du XVIII[e] s.)*. **20.000 fr.**

Rarissime édition des Psaumes de David imprimée par Antoine Vérard. Le titre est orné d'un magnifique petit bois à fond criblé représentant David et Bethsabée au bain, entouré de petites bordures avec animaux et personnages à fond criblé. Le verso du titre est blanc (celui de l'exemplaire décrit par Macfarlane — 284 — porte la marque de Vérard). Texte latin en gros caractères gothiques noirs et texte français en plus petits caractères gothiques rouges. Initiales ornées à fond criblé. Cet exemplaire paraît être une variante de l'édition décrite par Macfarlane sous le n° 284 de sa monographie ; il comporte exactement la même collation, et la seule différence est dans la marque qui, d'après Macfarlane, devrait se trouver au v° du titre (?). Un seul exemplaire complet est connu : celui du British Museum. Notre exemplaire est d'une fraîcheur parfaite, dans une reliure ancienne du XVIII[e] siècle.

Magnificent impression in red and black in Verard's famous type. Our copy is a variant of that described by Macfarlane N° 284, who cites the copy in the British Museum as the only complete one known. Unless Macfarlane's description is wrong, our copy is therefore unique.

VOIR REPRODUCTION PAGE 77.

89. **PTOLÉMÉE.** Claudii Ptolemaei geographicae Enarrationis Libri VIII Bibibaldo Pirckeym hero Interprete. Annotationes Ioannis De Regio Monte in errores commissos a Iacobo Angelo in translatione sua. *(In fine) : Argentoragi* [*sic*], *I. Griengerus, communibus I. Koberger...*, 1525. 2 part. en 1 vol. in-fol., vélin à recouvr., fil. et fleurons à froid sur les plats. *(Rel. mod.)*. **17.000 fr.**



N° 62. — SACROBOSCO. Venise, 1490

Edition très rare et l'une des plus importantes de toutes les éditions de Ptolémée, imprimée à Strasbourg. C'est dans cette édition que l'on rencontre pour la première fois le mot AMÉRIQUE sur une carte de Ptolémée (dernière carte de l'ouvrage, intitulée « *Orbis Typus Universalis* » et signée L. F.), et c'est la seconde fois que le mot AMÉRIQUE est imprimé sur une carte (on le trouve pour la première fois dans le Solinus de 1520). L'ouvrage contient également (f. 28) une importante carte d'Amérique avec l'inscription « *Terra inventa per Christoferum Colombum* », le drapeau espagnol flottant sur Isabella, un animal fabuleux et une scène d'anthropophagie. Collation : 82 ff. ch. et 14 n. ch., avec 50 cartes à double page, gravées sur bois et en joli coloris d'époque ; elles sont pour la plupart ornées de figures symboliques (personnages et animaux) ; nombreuses initiales ornées, décorations marginales et fig. sur bois dans le texte, qui ont été toutes enluminées avec soin à l'époque, ce qui est très rare. Qq. mouillures marginales surtout aux premiers ff.

Very rare specially in contemporary colouring with the fine borders illuminated. In this edition for the first time the New World is lettered « America » in any Ptolemy map. It is also the second printed map to bear the name America. On the sheet numbered 28 is the important map of America and the Atlantic, the « Admiral's Map » of the New World. It is lettered « Oceanus Occidentalis » with inscription « Hec terre... inventa est per Christoforum Columbum ». It contains an inset picture of natives eating human limbs, etc. On the verso of this map is the well-known cut of Columbus landing, and seeing a native woman swimming in the sea. The last map contains portions of the American coasts ; and is practically a third world-map. Some of the beautiful borders are by Durer, Holbein, and other masters. Except for a few marginal waterstains a very fine copy in pure state.

90. **PTOLÉMÉE.** La Geografia di Cl. Tolomeo... tradotta da M. G. Ruscelli et hora in questa nuova editione da M. G. Malombra ricorretta, etc. *Venetia, Giordano Ziletti*, 1574. Fort vol. in-4, vélin souple. *(Rel. anc.)*. **1.500 fr.**

Très rare édition imprimée en caractères romains et italiques avec des passages grecs. Portrait d'un astronome observant les astres, gravé sur bois, deux fois répété, et figures astronomiques sur bois. A la fin, avec titres séparés : « Expositioni et introduttioni di G. Ruscelli, 1573 » et « Discorso di M. G. Moleto, medico, filosofo, etc., 1573 », avec pagination séparée. La « Geografia » contient 65 cartes gravées sur cuivre (en doubles feuilles) avec description au verso. Cette édition est la troisième de la traduction de Ruscelli, revue et corrigée par Malembro, et les cartes sont les mêmes que celles des éditions précédentes. Bel exemplaire dans sa reliure originale.

91. **PTOLÉMÉE.** Geographiae Universae tum veteris tum novae absolutissimum opus... illustratus a Io. Ant. Magino Patavino... *Petrus Keschedt, Col. Agrippinensium*, 1597. 2 part. en 1 fort vol. in-4, v. brun, dos à nerfs orné de fl. à froid, plats ornés d'encadrements, fleurons et motif central à froid. *(Rel. anc.)*. **1.800 fr.**

Edition rare, non citée par Brunet. Deux frontispices finement gravés et très joliment coloriés à l'époque avec personnages allégoriques (une femme coiffée de plumes représente l'*Amérique*). Nombreuses figures sur bois dans le texte (à la 1re partie), toutes en coloris d'époque, ainsi que les initiales ornées, les bandeaux et les culs-de-lampe. Carte du monde gravée sur cuivre, coloriée, avec *America sive India nova*. La seconde partie est ornée d'une grande quantité de cartes gravées sur cuivre, en coloris d'époque, dans le texte et hors-texte se dépliant. Du f. 279 au f. 291, description de l'*Amérique*, avec jolie carte gravée et coloriée. Exemplaire bien complet, dans sa première reliure, *un peu usagée* mais aisément restaurable.

Rare edition the maps of which are in beautiful contemporary colouring. The original binding is somewhat used but easily repaired ; otherwise fine copy.

92. **PTOLÉMÉE.** Geografia cioè Descrittione universale della Terra, partita in due volumi, nel primo de quali si contengono gli Otto Libri della Geografia di Cl. Tolomeo... *In Venetia : appresso Gio. Battista,*

1598-1597. 2 part. en 1 vol. in-fol., demi-maroq. vert à long grain, dos à n. orné, coins, plats pap. marbré, tr. jasp. bleues. *(Rel. vers 1825).* **1.700 fr.**

Rare traduction italienne par Leonardo Cernoti de l'édition latine de Magini, parue en 1596. Vignette gravée sur chaque titre. L'ouvrage contient 63 cartes gravées sur cuivre et la très jolie carte du monde par Porro. La plupart des cartes sont ornées de dauphins, poissons fabuleux, éléphant, etc. Les pages 202 à 211 sont relatives à l'Amérique, et comportent une très jolie carte. Très bel exemplaire sans une tache.

This edition has the sixty three copper-plate maps and the beautiful world-map by Porro. The text is an Italian translation by Leonardo Cernoti of Magini's edition in Latin of 1596. Fine copy.



N° 67. — SIFRIDUS DE ARENA, Cologne, 1491.
Original 14×9 cent.

93. **PYROTECHNIE.** — BIRINGUCCIO (VANOCCIO) *Siennois.* La Pyrotechnie ou art du feu, contenant dix livres ausquels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minières, fusions et séparations des métaux... trad. d'italien en françois par J. VINCENT. *Paris, Frémy,* 1572. In-4, vélin blanc, fil. et pièce rouges au dos, 3 fil. sur les plats, tr. mouch. *(Rel. mod. de Guétant).* **1.400 fr.**

Edition rare de ce célèbre ouvrage. Coll. : 4 ff. n. chiff. et 168 ff. chiff. Nombreux détails curieux sur les *mines et les métaux, les couleurs, l'affinage et la coupellation, la fonte des pièces d'ar-*

tillerie et les cloches, l'alchimie, la poudre, etc. L'ouvrage est illustré d'une grande quantité de fig. sur bois, la plupart à personnages. Bel exemplaire, quoique la marge supérieure soit un peu courte.

An early and scarce book on fireworks with many woodcuts showing scenes in their manufacture.

VOIR REPRODUCTION PAGE 78.

94. **REGISTRE** (LE) des ans passez puis la creation du monde jusques à l'annee presente Mil cinq cens xxxii... On les vend à *Paris* en la grant salle du Palais en la boutique de *Galliot du pré...* (1532). Petit in-4, caract. gothiques, fig. sur bois. Vélin. *(Rel. anc.).* **2.000 fr.**

A la fin : Achevé d'imprimer le VIe jour d'apvril par Anthoine Couteau pour Galliot du Pré. — Chronique rare, imprimée en beaux caractères gothiques ; elle est divisée en deux parties : la première comprend 4 ff. prélim. dont le titre en rouge et noir, la table, 1 f. blanc et 66 ff. ch.; la seconde, 80 ff. avec, au v° du dernier f., la souscription et la grande marque typographique de Galliot du Pré Ier, illustration parlante de la devise : *Vogue la Guallée.* Le titre courant porte : *Chronica chronicarum.* Le texte de chaque partie est décoré de nombreux petits bois représentant des scènes historiques et portraits de rois, empereurs, des vues de villes anciennes, blasons, etc., et des médaillons généalogiques à la manière du *Fasciculus temporum.* Exemplaire colorié à l'époque. Trou de ver sans gravité n'attaquant pas le texte.

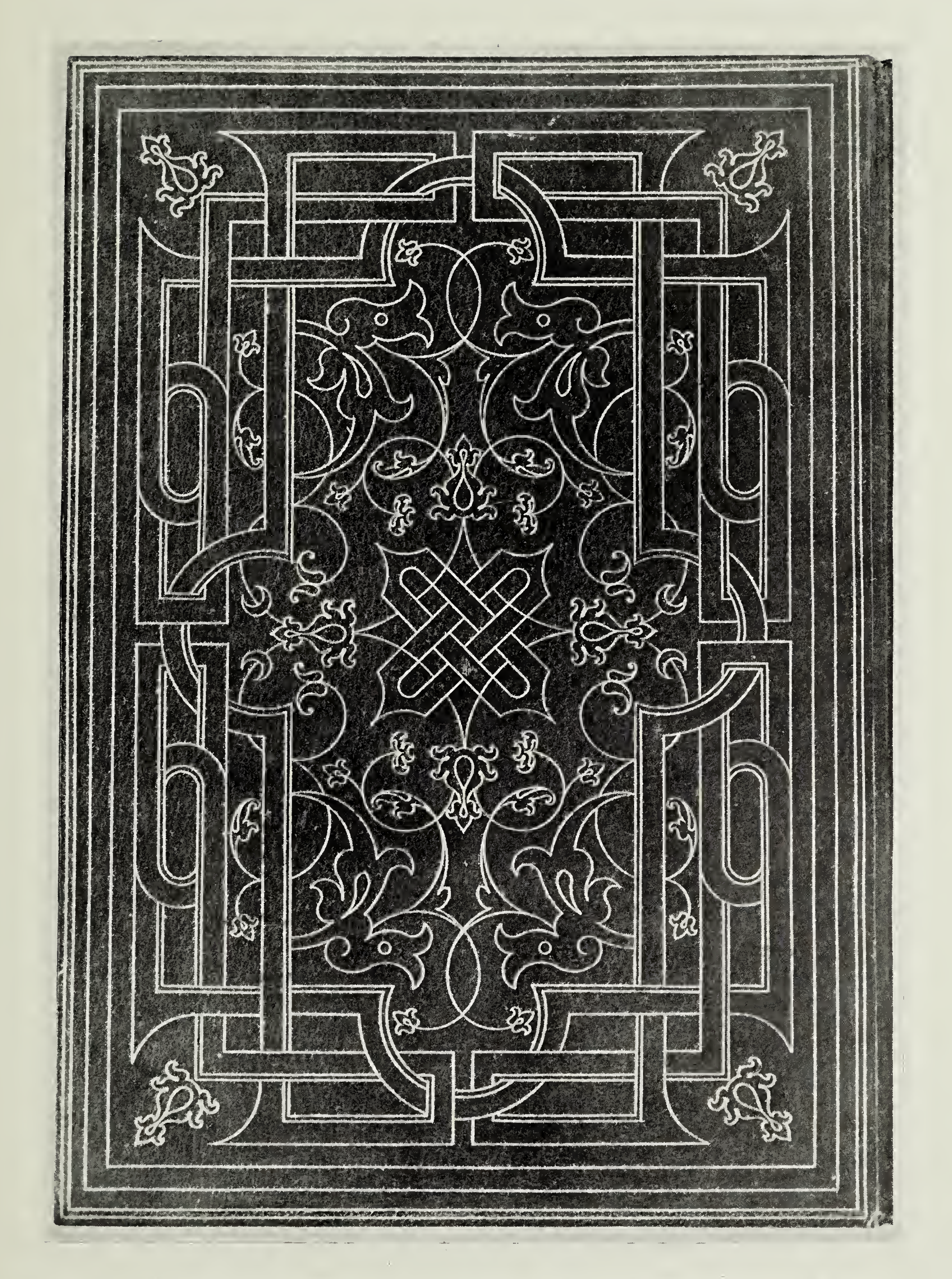
95. **SALOMON.** CANTICA CANTICORUM Salomonis cum expositione... Jac. Parez de Valentia, etc. *Lugduni, In off. Bernardi Rosier et J. Thome,* 1512. Petit in-fol. de 6 ff. n. ch. et 60 ff. ch., bas. fauve, dos à n., tr. marbr. *(Rel. anc.).* **1.000 fr.**

Rare édition du « Cantique des Cantiques » inconnue à Brunet, avec les commentaires de *Jacques Parez,* de Valence, écrivain exégétique et suffragant du Pape Alexandre VI. Titre orné d'un grand bois représentant la Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Bernard. Bordures avec médaillons à personnages. Lettres ornées à personnages. Bordure avec personnages grotesques au f. 1. Ces différentes gravures sur bois sont d'un *graveur français* inconnu, mais d'un très beau style et d'une grande finesse d'exécution. Très bel exemplaire.

96. **SIGNAC** (FR. DE), *seigneur de la Borderie.* Le Trépas et Ordre des obsèques, funérailles et enterrement de feu de très heureuse mémoire le roi Henri II, etc. *Paris, Robert Estienne,* 1559. In-4, de 26 ff. n. ch., réglé, maroq. rouge, dos à n., fleurdelysé, double encadr. de fil. autour des plats, fleurs de lys aux angles, monogr. au centre, dent. int., tr. dor. *(Thibaron).* **1.500 fr.**

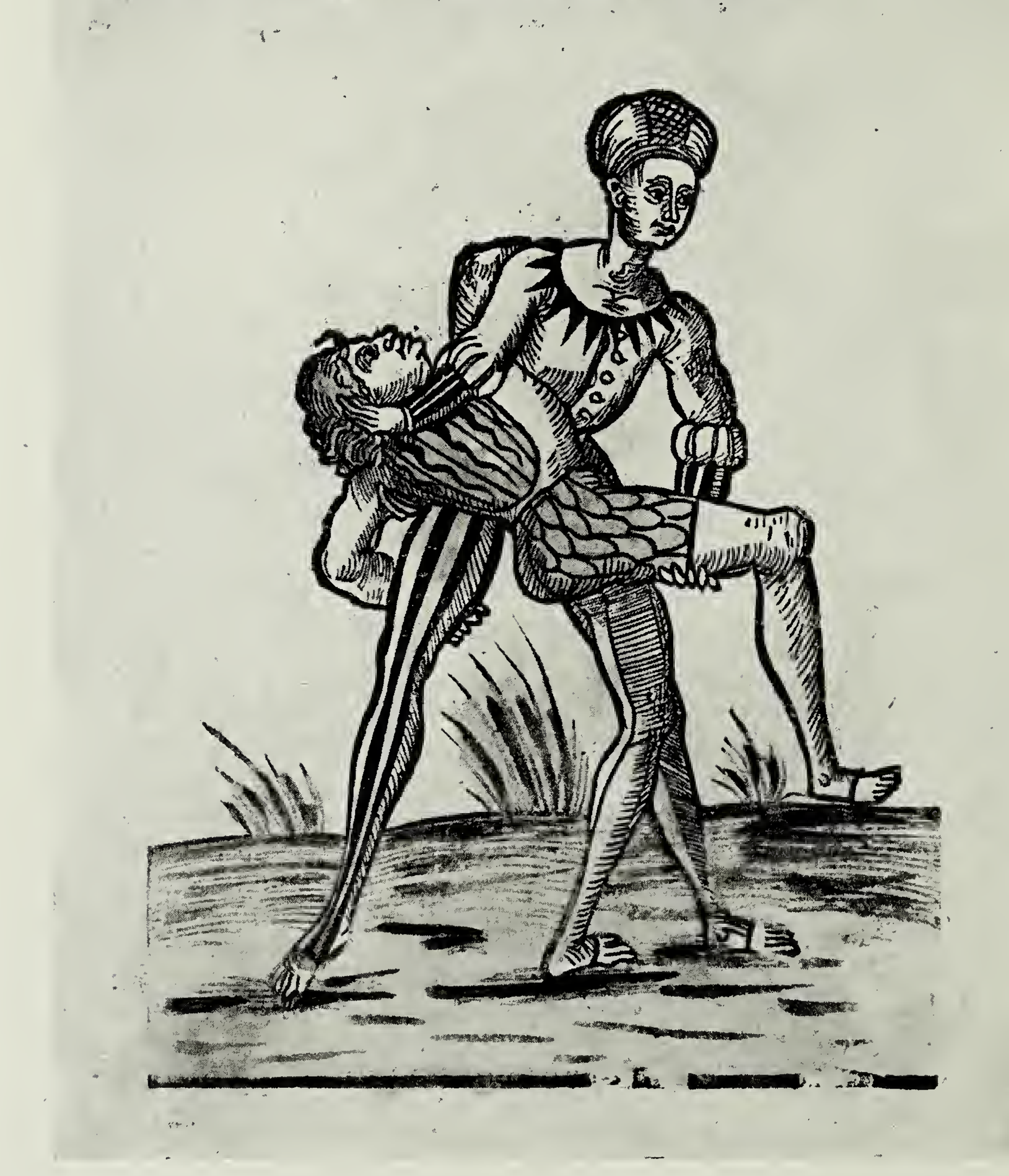
Magnifique exemplaire de l'édition originale très rare. Cette relation nous fait connaître les moindres détails du cérémonial observé alors, les noms de tous les personnages qui assistèrent aux obsèques, etc. Jolie marque de R. Estienne sur le titre. Le bibliophile J. Renard, qui possédait cet exemplaire, y a joint, à la fin, *deux grandes planches gravées* de *Périssin* et *Tortorel,* relatives à la mort de Henri II, pièces d'une grande rareté. La première, de format gr. in-fol., gravée sur cuivre, avec légende typographique, représente « le Tournoy où le Roy Henri II fut blessé à mort, le dernier juin 1559 ». L'autre, de même format, gravée sur bois, avec légende typographique, représente « La Mort du Roy Henri II, aux Tournelles, à Paris, le X juillet 1559 ». C'est une des belles productions de la gravure sur bois au XVIe siècle et une pièce du plus grand intérêt tant au point de vue de la technique du graveur qu'au point de vue de la documentation historique.

97. **SPIRITO** (LORENZO). Le Passe-Temps de la Fortune des Déz, ingénieusement compilé par Maistre Laurens l'Esprit... Les vingt questions sont spécifiées en la Roue de Fortune... *A Lyon, par les héritiers*



N° 53. — MONSTRELET. Doublure de la reliure, par Marius Michel. *Original 34 × 24 cent.*

Dis ist ein gemeins fryes stück das zů beyden syten ein yder ringer brů-chet. und gat vß der zwerch.



PREMIER OUVRAGE SUR LA LUTTE

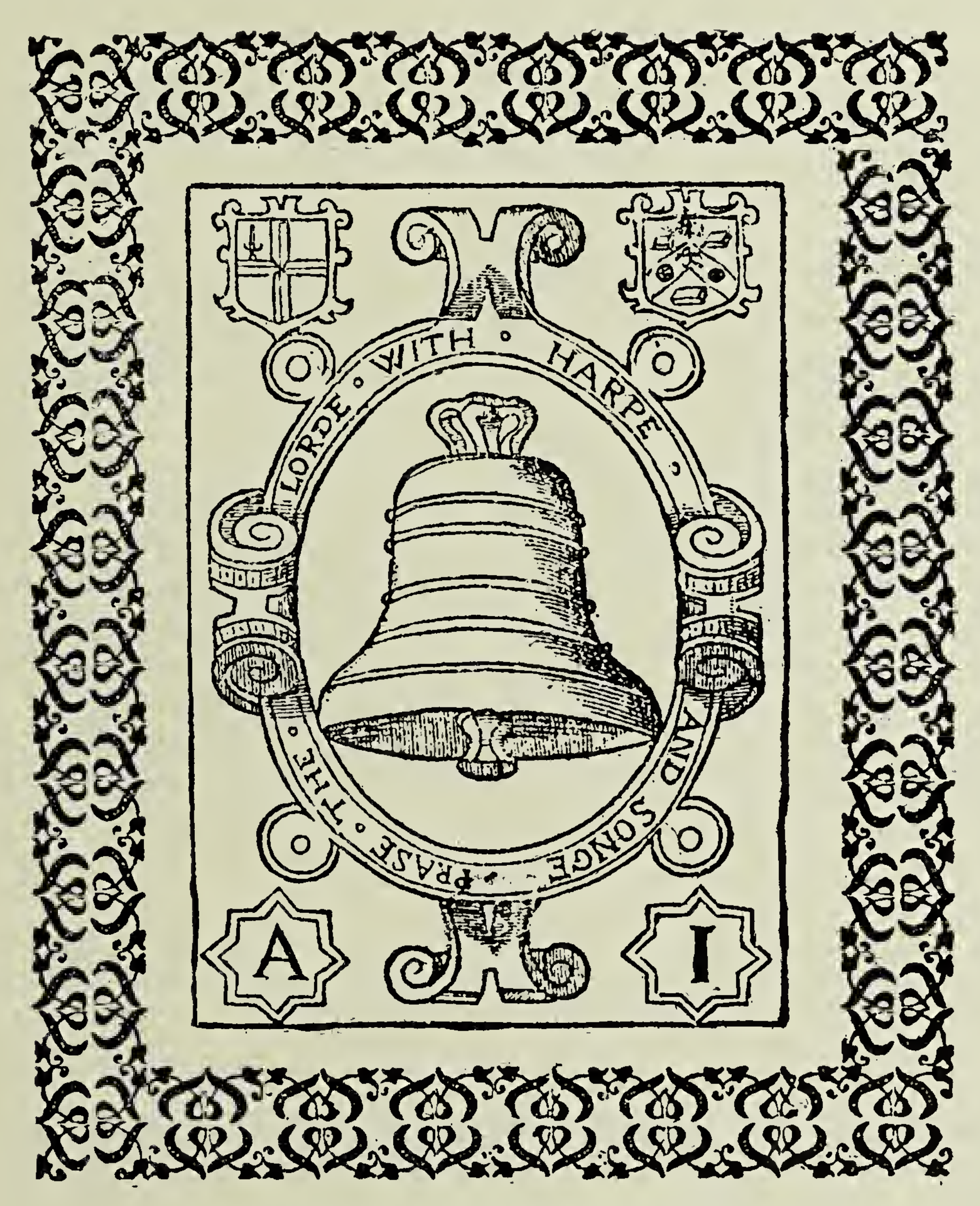
N° 61. — RINGER-BUCHLEIN. Strasbourg [1500 ?]

de Fr. Didier, à l'enseigne du Fénix, 1582. In-4 de 44 ff., maroq. vert, dos à n. orné, triple encadr. de fil. autour des plats, dent. int., tr. dor. *(Bedford)*. **3.500 fr.**

Bel exemplaire de cette édition fort recherchée. Cet ouvrage est la traduction du livre de *Lorenzo Spirito :* Delle Sorti, dont la première édition fut imprimée à Vicence avant 1474. Le nom du traducteur français, *Anthitus Faure*, figure sur le titre de l'édition de 1528. Le titre est entouré d'un bel encadrement ; les 3 ff. suivants contiennent 1 figure de la Fortune et les portraits de 20 rois de France. Les ff. suivants sont occupés par les figures représentant les différentes combinaisons des déz, les signes du zodiaque, et les prophéties en vers. Il est exceptionnel de trouver cet ouvrage complet et en bon état car il fut d'un usage courant pendant la Renaissance, et la plupart des exemplaires en ont été détériorés.

The telling of fortune by throwing dice, a popular practise of the Renaissance. It is for this reason that complete copies of this unusual book are very difficult to find. This one is in very fine state, nicely bound in full morocco extra by Bedford.


VOIR REPRODUCTION PAGE 79.



N° 70 *bis.* — ASCHAM. Londres, 1589

98. **STOFFLER** (JOANNES). Calendarium Romanum Magnum Caesareae Majestati dicatum... *Impressum in Oppenheym per Jacobum Kobel, die 24 Martii Mensis, anno* 1518. In-folio, ais de bois, dos à nerfs et large bande de peau de truie estampée, un fermoir cassé, l'autre intact. *(Rel. de l'époque, restauration en queue).* **5.000 fr.**

Livre d'une grande rareté et l'un des plus beaux qu'ait imprimés Koebel, d'une exécution typographique remarquable, imprimé en rouge et noir et orné dans toute son étendue de superbes initiales et d'enjolivements. Les colonnes de la table des lieux se terminent par de charmantes vues de villes, au nombre de 24. La seconde partie, contenant le calendrier proprement dit, offre à côté de chaque mois le signe du Zodiaque, et, au bas, des attributs propres aux différentes époques de l'année. Il y en a également 24, gravés sur bois par un maître de l'école de Francfort. Vient ensuite le tableau des éclipses de Soleil et de Lune, depuis 1518 jusqu'en 1573, au nombre de 63, avec diagrammes pour toutes. A la fin, une table de la lune, le quadrant, le cadran solaire et l'instrument pour déterminer les heures temporaires, fort bien exécutées à pleine page. Chapitre sur la médecine orné d'un très beau bois anatomique : *Simulaerum humani eorporis.* Bel exempl. bien complet (138 ff.), figures et initiales coloriées à l'époque ; INTÉRESSANTS DESSINS DU TEMPS, COLORIÉS, SUR LES GARDES. — Jean Stoffler, astronome allemand, naquit en Souabe en 1452 et mourut en 1531 dans le Wurtemberg. — Brunet, V, 548. Houzeau et Lancaster, I, 13.730. Proctor, 11.959.

The above edition according to Houzeau and Laneaster (Bibliographie de l'Astronomie) is very rare : who also add that the work is one of the finest books printed by Koebel. Johann Stoeffler, German Astronomer, born at Justingen (Suabia) in 1452 ; died at Blaubeuren (Wurtemberg) in 1531. Fine, colored copy in original binding with some eontemporary drawings on the end paper.
VOIR REPRODUCTIONS PAGES 81 ET 127.

99. **STOFFLER** (JOANNES). Calendarium Romanum Magnum... *Oppenheim, Jacob Kobel,* 1518. In-folio, vélin. *(Rel. mod.).* **4.500 fr.**

Même ouvrage que le n° précédent. Bel exempl. complet ; l'angle inférieur du titre est restauré, et il manque un fragment insignifiant de l'encadrement gravé sur bois. La très belle planche anatomique est intacte. EXEMPLAIRE NON COLORIÉ.

100. **TAGLIENTE** (GIOV.-ANTON.). Lo presente libro insegna la vera arte de lo Excellente scrivere de diverse varie sorte de littere... *Vineggia, per mæstro Steph. da Sabio,* 1532-33. In-4 de 28 ff. n. chiff., maroq. vert, dos à nerfs, titre doré sur les plats, filets intérieurs. *(Rel. mod.).* **3.000 fr.**

Edition fort rare de cet ouvrage très recherché ; elle n'est citée ni par Brunet, ni par Graesse. L'ouvrage est presque entièrement gravé sur bois, présentant les différents spécimens d'écritures utilisées en Italie au XVIe siècle, les alphabets, abréviations, l'écriture arabe, et toute une curieuse série de lettres et monogrammes tirés en blanc sur fond noir. Une grande composition à pleine page présente les différents ustensiles nécessaires à la calligraphie. Le verso du dernier f. est occupé par un grand bois représentant une ville (Venise). Le présent exemplaire est bien complet, ce qui est très rare pour cet ouvrage dont la vogue fut très grande au XVIe siècle. Petites rousseurs au titre, et petite restaur. à un angle.

The variety of letters in this interesting work make it indispensable not only to those interested in ealligraphy but also to the eolleetor of type speeimens. In a moroceo binding initiated « K. A.. 1903 », mueh resembling those made by Mr. Cobden Sanderson.

MINUSCULE DE ROBERT ESTIENNE

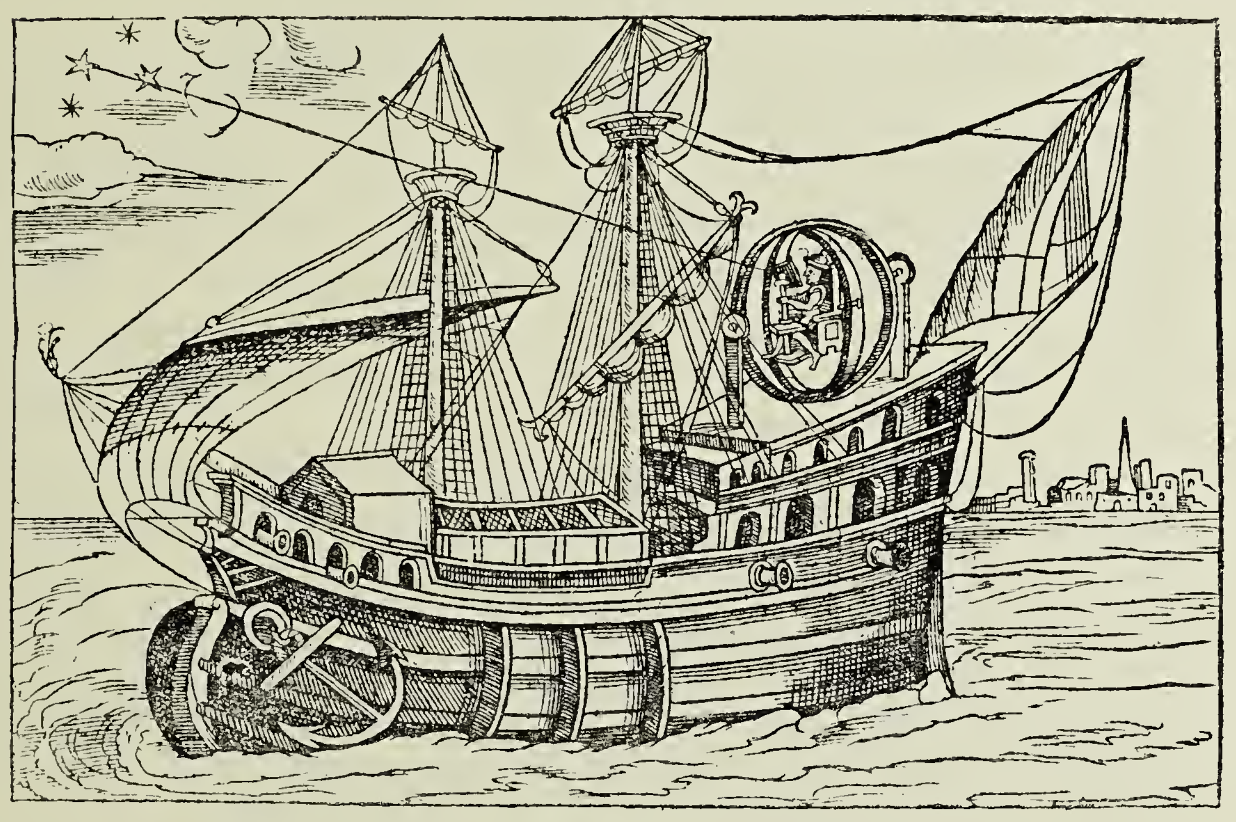
101. **TERENTIUS.** *Parisis, ex off. Rob. Stephani,* 1540. Petit in-24, maroq. rouge à long grain, dos à n. orné de fil. et rosaces, large encadr. de fil. et motifs floraux autour des plats, dent. int., tr. dor., gardes en vélin. *(Rel. vers 1815).* **300 fr.**

Un des plus petits livres imprimés par R. Estienne et la plus portative des éditions de Térence, ainsi que le signale Brunet (V, 712). Jolie marque d'imprimeur sur le titre, typographie minuscule et très nette (daté de 1541 à la fin). Très bel exemplaire.

One of the smallest books printed by Robert Estienne and one of the best editions of Terence, bound in a fine morocco binding of about 1815.

102. **TITE-LIVE.** Les gestes rommaines. Nouvellement imprimées à Paris. *(In fine) : Cy finist les gestes rommaines... impr. à Paris le XII jour du moys de septembre 1515, par Michel le Noir, etc.* Petit in-fol. goth. à 2 col., de 6 ff. prélim. et CCXII ff. ch., v. brun, dos à nerfs, plats estampés à froid d'un double encadr. de filets et de motifs ornementaux à décor de vases et de fleurs, restes de lanières. *(Rel. de l'époque).*

22.500 fr.



N° 72 *bis.* — BESSON. Paris, 1567. *Original 15×10 cent.*

Magnifique et très rare édition de la traduction de la troisième décade de Tite-Live, par ROBERT GAGUIN, à la fin de laquelle se trouvent les statuts et ordonnances concernant les hérauts d'armes et les tournois (la signifiance des couleurs d'armoiries, la toison d'or, la liste des seigneurs qui tiennent de la Maison de France, etc.). Magnifique titre se composant seulement de 2 lignes typographiques avec grande initiale ornée, 42 figures gravées sur bois (l'auteur présentant son livre, au v° du titre) qui sont des plus importantes tant au point de vue de l'art et de la technique de la gravure sur bois au début du XVIe siècle, qu'au point de vue documentaire (costumes, bateaux, combats, mœurs...) ; plusieurs figures sont répétées. Nombreuses initiales ornées. Au r° du dernier f., après le colophon, belle marque de Michel Le Noir. *Exemplaire de la plus parfaite fraîcheur,* sans la moindre tache et paraissant sortir de chez l'imprimeur, dans sa première reliure estampée. Petit cachet de bibliothèque à 3 ff.

Rare edition of Robert Gaguin's translation of the Third Decade of Titus Livy. The work is illustrated with 42 fine woodcuts. Very fine unpressed copy in original binding in perfect state.

103. **TORY** (GEOFFROY). — SICULUS FLACCUS. Julius Frontinus, etc. De Agrorum conditionibus et constitutionibus limitum, ordines finitionum, de jugeribus metiundis, finium regundorum... Omnia figuris illustrata. *Parisiis, Adr. Turnebum*, 1554. In-4, de 2 ff. n. ch., 256 pp. ch., 6 ff. n. ch. et 20 pp. ch., vélin. *(Rel. mod.)*. **1.000 fr.**

Rare ouvrage, inconnu à *Brunet*, précédé d'une dédicace au Cardinal Charles de Lorraine, par *Pierre Galland*, qui le publia d'après un manuscrit trouvé par lui en Flandre. Il est enrichi d'un grand nombre de très curieuses figures gravées sur bois, la plupart par GEOFFROY TORY (arpentage, bornage, vues des champs, arbres, etc.). On remarquera tout spécialement plusieurs pages de grands caractères *(alphabet)* merveilleusement dessinés par *Geoffroy Tory* qui donnent un grand intérêt au volume au point de vue typographique. Qq. mouill. aux dern. ff. Ce volume est un peu déboîté, autrement très bel exemplaire, grand de marges.

Scarce work on Agriculture which at the same time has a great typographical interest. The book contains many letters designed by Tory which form an important adjunct to those designed for his « Champfleury ».

Voir reproduction page 83.

104. **VADIANUS.** Epitome trium terrae partium Asiae, Africae et Europeae compendiariam locorum descriptionem continens... Cum addito in fronte lib. Elencho regionum, etc. *Tiguri, Apud Froschauer*, 1548. — FABRICIUS (GEORG.). Itinerum liber unus, quo haec continentur : Iter Romanum primum, iter Neapolitanum, etc. *Basilae, Ioan. Oporinum, s. d.* (1547). — FABRICIUS. Roma, liber ad opt. autorum lectionem utilis... *Basilae, Io. Oporinum, s. d.* (1550). 3 part. en 1 fort vol. in-8, peau blanche sur ais de bois, dos à gros nerfs, plats ornés à froid, fermoirs. *(Rel. anc.)*. **8.000 fr.**

Rare édition de l'Abrégé de la Géographie de Joachim de Watt (1484-1551), conforme à la description qui en est donnée par Brunet (Supp. II, 827). Notre exemplaire renferme les 13 cartes et les 3 figures cosmographiques gravées sur bois très FINEMENT ENLUMINÉES ET REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT A L'ÉPOQUE. L'une de ces cartes « *Cosmographia, 1546* » comporte une figure de l'AMÉRIQUE, avec l'indication « *America* ». Ces planches sont celles de l'atlas de HONTER que le même éditeur avait publié en 1546. Les grandes initiales ornées sont également coloriées à l'époque avec rehauts d'or et d'argent. Le chapitre qui commence p. 503 renferme de nombreux passages relatifs à l'Amérique, aux navigations des Espagnols, et au bois de Guayac utilisé dans le traitement de la vérole. Cet exemplaire est vraisemblablement un exemplaire de dédicace que l'éditeur a fait richement enluminer pour être offert. Le 1er plat de la reliure porte frappée en noir l'inscription : PAZL., 1659, et une feuille de garde porte un curieux ex-libris manuscrit daté de 1564 (Adam Schiller). Petite piqûre de ver aux premiers ff., dans la marge, n'atteignant pas le texte.

In this edition of Vadianus the maps are the same as published in the Honter Atlas of 1546. In this copy they are beautifully coloured and illuminated in gold and silver as are the engravings of the Spheres and some of the initials of the text. The beauty of the copy is such that it is without doubt one made up for presentation by the author or publisher. The map of the World shows America in an elongated form, and the New World is also indicated in one of the preliminary diagrams. Honter died the year of publication of this work.

105. **VALÈRE.** Les Epithomes de Valère le Grand. *Paris, Denys Janot*, 1541. Pet. in-12, v. brun, dos à nerfs orné, plats ornés de fil., motifs d'angles et motif central. *(Rel. mod. imitant l'anc.)*. **1.000 fr.**

Rare traduction de Valère le Grand, due à *Guillaume Michel*, dit de Tours, ainsi que l'indique le colophon (*Brunet, Supp.*, II, 834). Nombreuses figures sur bois qui rappellent la technique de *Jean Cousin*. Bel exempl. dans une reliure moderne qui imite le style de l'époque.

Voir reproduction page 82.



N° 81. — ROMAN DE LA ROSE. Paris 1521



N° 73. — CAVICEO. Paris, 1540

106. **VERA** (GERARDUS DE). Tre Navigationi fatte dagli Olandesi et Zelandesi, al Settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria..., et un Paese nell' Ottantesimo grado creduto la Groenlandia..., descritte... nuovamente da Giovan Giunio Parisio tradotte nella lingua Italiana. *Venetia, Ierinomo Porro,* 1599. In-4 de 4 ff. n. ch. (titre compris) et 79 ff. ch., vélin souple. *(Rel. ancienne).* **2.800 fr.**

Première édition italienne de cet ouvrage rare, illustré d'une vignette gravée sur le titre et de 32 planches gravées sur cuivre dans le texte *(bateaux, cartes, chasse à l'ours et scènes de la vie en mer...).* Cet ouvrage contient la relation de 3 voyages faits par les Hollandais en vue de découvrir le passage N.-E. vers la Chine et contient des détails les plus intéressants sur la Sibérie du Nord. Toutes les figures sont du plus grand intérêt documentaire : la chasse aux phoques, tempêtes, costumes des habitants du pays, chasse à l'ours, météores, construction des habitations, la vie dans les maisons, etc. Exemplaire bien complet, dans la première reliure en vélin.

This work contains an account of the three early Dutch voyages for the discovery of the North East passage to China and contains valuable particulars regarding Nova Zembla and Northern Siberia. The effort made was to discover another route, different from that used by the Spaniards around South America, and the Portuguese around Africa, and thus avoiding fighting these nations which generally resulted in the loss of cargo.

107. **VIN.** — VILLANOVA. Dyser tractat helt in von beraytung der Wein, zu gesuntheit ùnnd nutzbarkeit der menschen... (*A la fin :* Getruckt zu Strassburg, von Mathis Hupfuff als mâ zalt. MVC. ùnd VI jar. [1506]). Car. gothiques, petit in-4, vélin. *(Rel. mod.).* **3.200 fr.**

Bel exempl. de ce livre rare, qui traite de la fabrication du vin pour la santé et le profit de l'homme. Vicaire (*Bibliogr. gastronomique,* col. 864) ne cite que l'édition de Strasbourg, 1519. La célèbre gravure sur bois qui figure au recto et au verso du titre, et au dernier feuillet, représente un vendangeur, des tonneaux et des vignes. — Arnauld de Villeneuve, appelé Villanova, du nom, très imprécis, du lieu de sa naissance (1240-1313), célèbre médecin et alchimiste, passa longtemps, à tort, pour avoir le premier composé de l'alcool et tenté des essais réguliers de distillation.

Celebrated early work in the German language on wines. Arnold de Villanova famous physician of the late 13th. century, author of the famous « Regimen Sanitatis ».

VOIR REPRODUCTION PAGE 85.

POUR D'AUTRES OUVRAGES DU XVIe SIÈCLE,
VOIR LA SECTION « MÉDECINE »

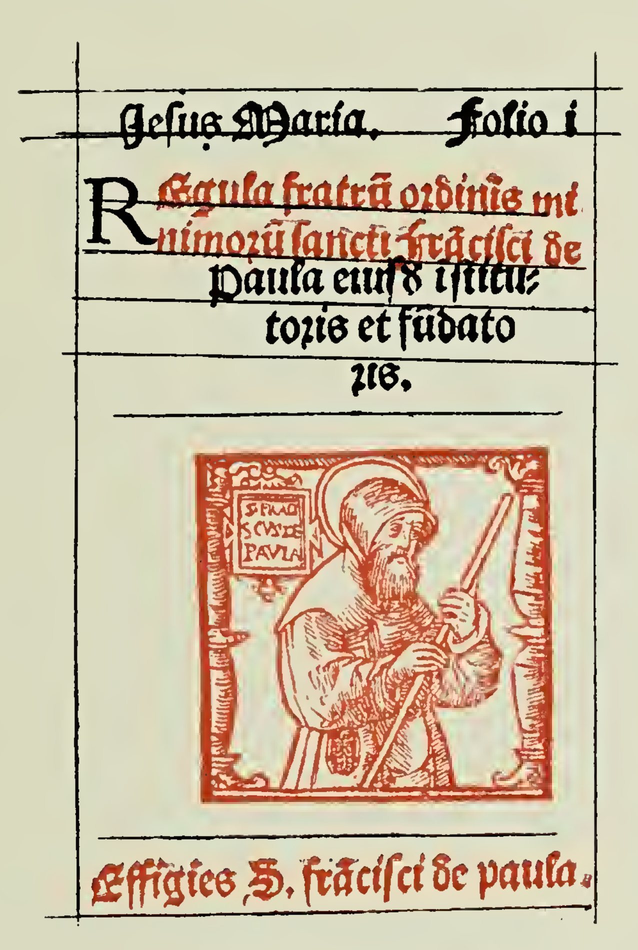
LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIE SIÈCLE

108. **ALMANACH.** ALMANACH DE LA TOILETTE et de la coeffure des Dames françoises (Description des diamans, des perles et des parfums, etc.) *Paris, Desnos,* [1780]. In-24, maroq. rouge, dos orné de fil. et fleurons, pièce de titre verte, triple fil. sur les plats, tr. dor., porte-crayon. *(Rel. anc.).* **2.500 fr.**

ERRATUM

Les couleurs du fac-similé du n° 75, imprimé en rouge et noir, ont été inversées.

Charmant petit almanach du XVIII[e] s. *de la plus grande rareté.* Grand-Carteret, qui en soupçonnait l'existence, avoue qu'il n'a pu le rencontrer (p. 141). Titre et frontisp. gravés, 33 pp. ch., 12 figures gravées avec soin dans des médaillons ovales, à cadres ornés avec légendes sur des tablettes-consoles. Ces figures représentent des *coiffures féminines* et chacune est accompagnée d'un petit poème entièrement gravé. A la fin : secrétaire, tablettes de perte et gain, et calendrier. Exemplaire très frais.



N° 75. — FRANÇOIS DE PAULE, Passy, 1508

109. **ALMANACH.** NOUVEAUX COSTUMES. Etrennes les plus utiles aux Dames avec Tablettes, etc. *Paris, Desnos* (1782). In-24, maroq. rouge, dos orné de fil. et fl., pièce de maroq. vert, triple encadr. de fil. autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor., porte-crayon. *(Rel. anc.).* **3.000 fr.**

Très rare almanach galant illustré d'un titre et d'un frontisp. gravés, et de 12 très jolies figures non signées représentant des dames en costumes de style (la Grenadine, la Russe, la Polonaise, la Circassienne), et des coiffures (l'Ottomane, la Roxelane, etc.). Chaque figure accompagnée d'un poème gravé, en regard. A la suite « Le Secrétaire des Dames et des Messieurs », avec Tablettes de perte et gain, et calendrier pour 1782. Cet almanach très rare ne paraît pas avoir été connu par Grand-Carteret ; l'exemplaire est dans une reliure d'une grande fraicheur.
VOIR PLANCHE XVIII.

110. **ALMANACH.** TABLETTES ÉCONOMIQUES. Petit nécessaire de tous les jours et rendez-vous des gens d'affaires, etc. *Paris, Desnos,* [1790]. In-24, maroq. rouge, dos orné de fil. et fleurons, pièce de

maroq. vert, triple encadr. de fil., dent. int., tr. dor., porte-crayon. *(Rel. ancienne).* **700 fr.**

Joli petit almanach d'une fraîcheur parfaite. Titre et frontisp. gravés, plan de Paris en coloris d'époque, se dépliant, 2 cartes de France coloriées, se dépliant, indication des routes de France, « Secrétaire des Dames et des Messieurs », tablettes perte et gain, calendrier. Exemplaire portant l'ex-libris F. Meunié.

111. **ALMANACH.** LES GOGUETTES PARISIENNES ou l'almanach jovial, dansant, chantant et même buvant. Orné de jolies gravures par un Citoyen de bonne compagnie. *Paris, Janet,* 1793. Pet. in-16, maroq. vert, dos orné de fil. et fleurons, pièce de titre rouge, 3 fil. sur les plats, gardes papier rose, tr. dor. *(Rel. anc.).* **2.000 fr.**

Charmant petit almanach d'une grande rareté. Titre gravé avec fleurs et arbres. Recueil de chansons gravées, accompagné de *dix compositions* très finement exécutées dans la note de *Queverdo.* A la suite, avec une pagination séparée se trouve : *Le Nécessaire des Dames et des Messieurs,* des pages blanches pour les jours de la semaine, des tablettes de perte et de gain, des pages blanches et un calendrier. — Exemplaire en excellent état, bien complet du *petit crayon en métal.*

VOIR PLANCHE XVIII.

112. **ALMANACH.** LES JEUX DE POLYMNIE et d'Erato. *Paris, chez Janet, an V,* 1796. In-24, maroq. rouge, dos orné de fil. et fleurons, pièce de maroq. vert, triple encadr. de fil. autour des plats, tr. dor., porte-crayon. *(Reliure ancienne).* **1.250 fr.**

Charmant almanach galant et chantant. Très joli titre gravé. Texte entièrement gravé (recueil de chansons). Six figures dessinées par *Berthet.* « Tablettes économiques », à la fin. Calendrier au commencement et à la fin du volume. (L'un républicain, l'autre grégorien). Exemplaire d'une grande fraîcheur, et bien complet des planches, ce qui est rare. (*Grand-Carteret,*1259).

VOIR PLANCHE XVIII.

113. **AMÉRIQUE.** — [SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE)]. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, etc., par un Officier du Roi. *Amsterdam, Merlin,* 1773, 2 vol. in-8, v. marb., dos orné de fil. et fleurons, pièces de maroq. rouge et vert pour titre et tomaison, tr. r. *(Rel. anc.).* **500 fr.**

Edition originale fort rare, ornée de trois magnifiques figures de *Moreau le Jeune,* gravées par *Duclos, Née* et *Masquelier,* 3 planches gravées, histoire naturelle se dépliant, et 3 tableaux se dépliant. Deux des figures de Moreau ont trait à l'*esclavage.* Très bel exemplaire, quoique deux gravures soient légèrement jaunies, comme toujours. *Peu de chose.* Cohen, 934.

First edition with the plates from the designs by Moreau le Jeune. Very fine copy.

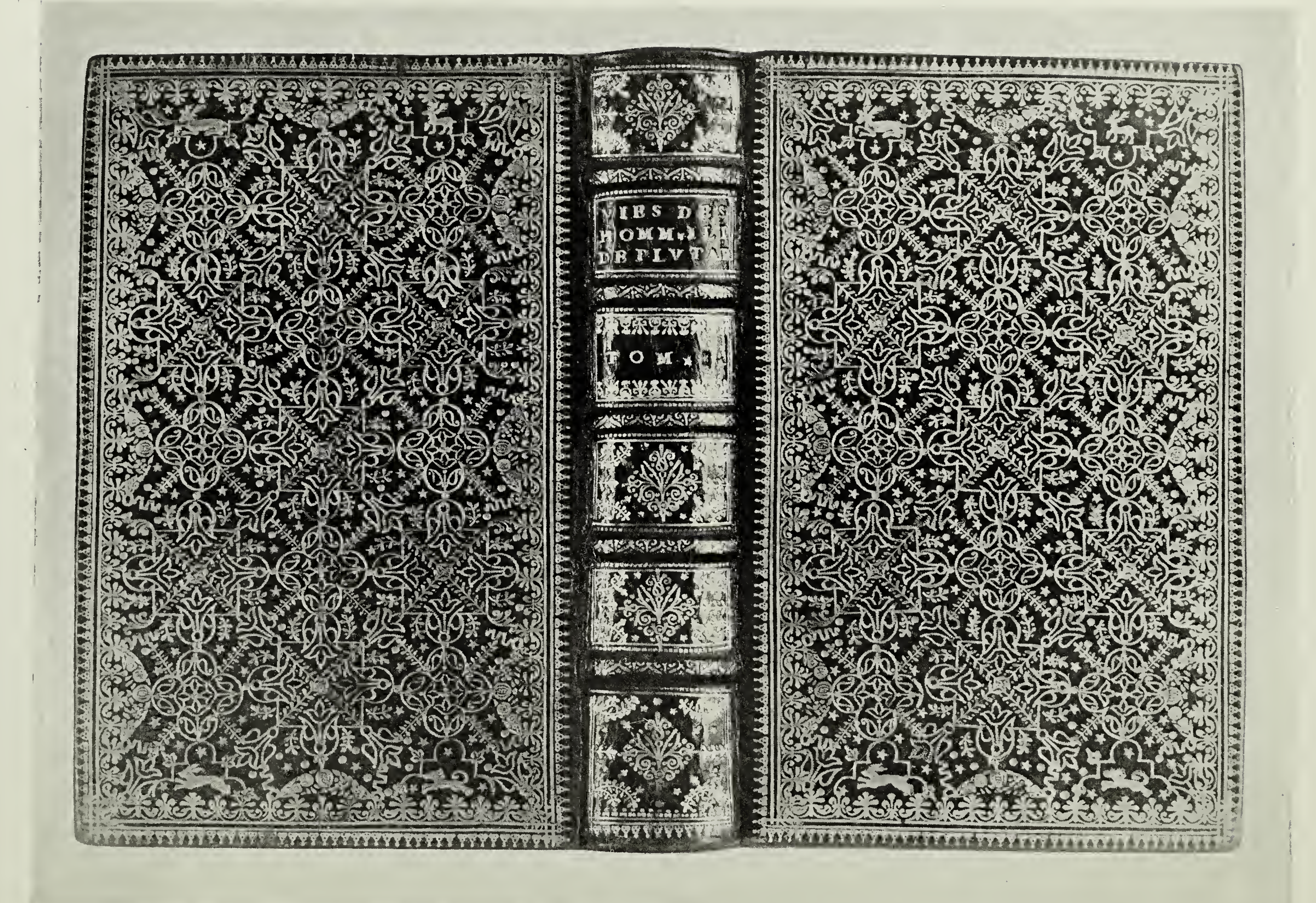
114. **CERVANTÈS.** Don Quichotte de la Manche, traduit de l'Espagnol par Florian. Ouvrage posthume. *Paris, Didot l'aîné, An VII.* 6 vol. in-12, veau écaille, dos sans nerfs orné de fil., grecques, entrelacs, triple encadr. de fil. autour des pl., dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.).* **2.000 fr.**

Exemplaire très frais de cette charmante petite édition ornée de 24 figures, par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, etc., en premier tirage.

Very fresh and charming copy of an edition noted for its beautifully engraved plates.



N° 65. — SCHATZBEHALTER. Nuremberg, 1491. *Original 25 × 18 cent.*



N° 87. — PLUTARQUE. Paris, 1567. 6 vol. *Original de format in-octavo*

Küchenmeisterey.



N° 76. — KUCHERMEISTEREY. Strasbourg, 1507

EN MAROQUIN DE SIMIER

115. **CERVANTÈS.** El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha... Nueva ed. corregida por la Real aeademia espanola. *Madrid, Don J. Ibarra,* 1780. 4 vol. gr. in-8, maroq. violet foneé à long grain, dos à n. plats, fil., dent. et large ornementation dorée et à froid dans les entrc-nerfs, large encadr. de fil. et dent. dorés et à froid autour des plats, dent. int., tr. dor. *(Reliure signée : Simier R. du Roi).* **20.000 fr.**

Magnifique exemplaire de cette splendide édition, dans une reliure de Simier de la plus grande fraîcheur. Deux frontispices, 1 portrait de Cervantès, 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe, 31 figures par Barranco, Brunette, Del Castillo, etc., gravées par Ballester, Barcelon, etc., et une carte géographique. Remarquable typographie, figures avant la lettre.

Magnificent copy in a remarkable binding by Simier in pristine state. All the plates arc before the letter.

VOIR PLANCHE XXI.

116. **CHASSE.** — CHAMPGRAND (GOURY DE). Traité de Vénerie et de Chasses, seavoir : du Cerf, du Daim... de la Loutre, ete. *Paris, Moutard,* 1776. 2 part. en 1 vol. gr. in-4, bas. fauve marbr., dos orné de fil., fleurons, blason et monogr., 2 pièees de couleur, tr. j. *(Rel. anc.).* **1.200 fr.**

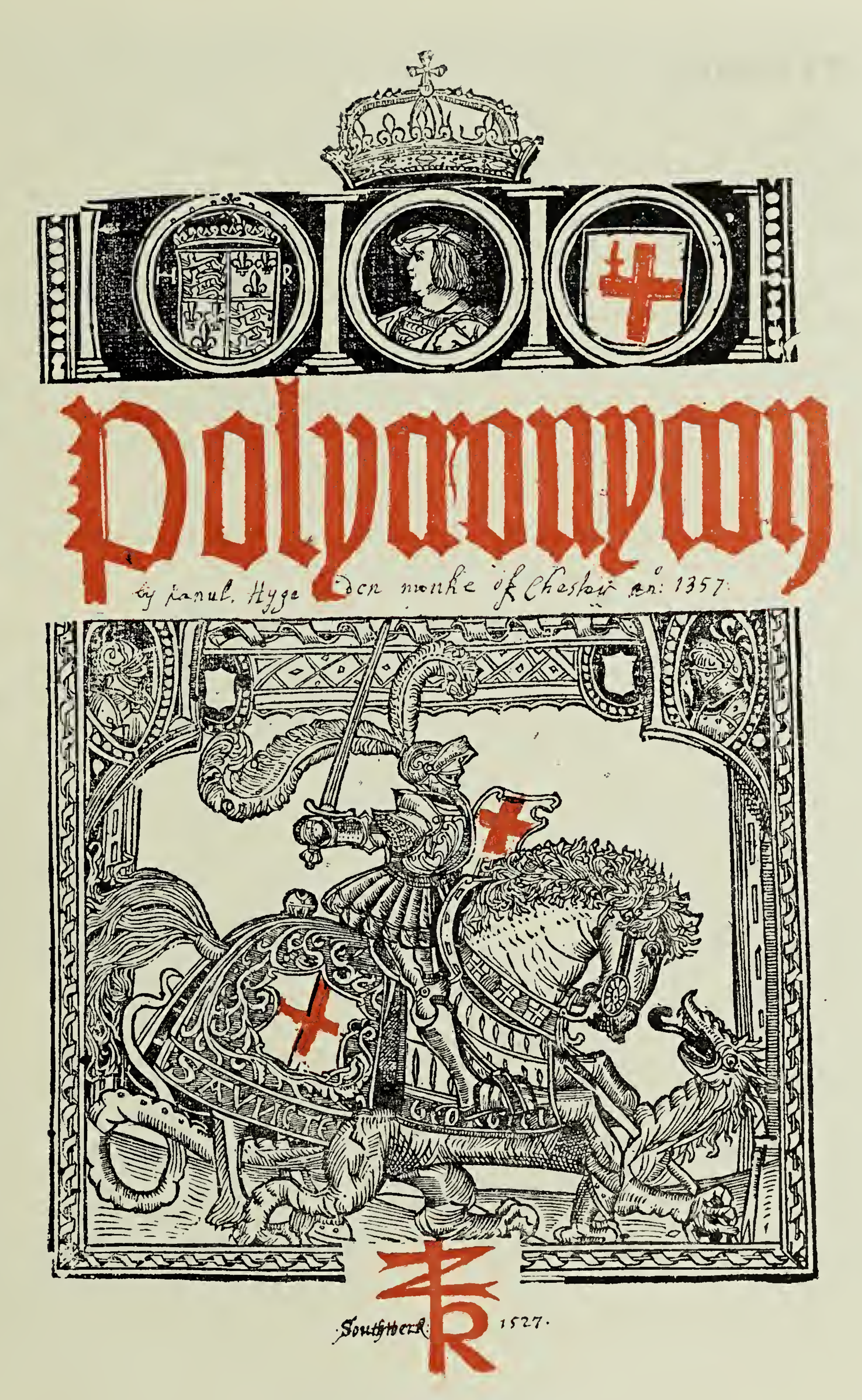
Très bel exemplaire, à grandes marges, de ce classique de la Vénerie, illustré de 39 planches très finement gravées par *L. Hallou,* représentant des scènes de chasse avec personnages, des chiens, cerf, bois et andouillers, lièvre. La seconde partie de l'ouvrage est consacrée à la *Fauconnerie* et est illustrée de nombreuses planches d'oiseaux dc chasse.

Souhart, 224. Cohen, 446.

117. **DORAT.** Zélis au bain, poème en quatre chants. *Genève* (1763). — Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra... *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Lettre d'Aleibiade à Glieère, bouquetière d'Athènes... *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman, son ami... *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Lettre de Zéila, jeune sauvage... à Valcour, offieier françois. *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Lettre de Valeour, offieier français, à Zéila... *En France,* 1764. Ensemble 6 ouvrages en un vol. in-8, veau marbré, dos orné à nerfs, tr. dorées. *(Rel. anc.).* **1.500 fr.**

Les trois premicrs ouvrages sont du M[is] DE PEZAY, les trois derniers de Dorat. Tous sont ornés des belles fig., vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, sauf le dernier, complet cependant car il se trouve ici dans une édition qui ne comporte pas de figures. En tout 21 vignettes ou culs-de-lampe d'Eisen et 9 figurcs et 1 titre gravé pour *Zélis au bain.* Bel exemplaire.

118. **FACETIA.** A eolleetion of Pretty Poems for the amusement of ehildren six feet high, interspersed with a series of Letters from Cousin Sam to Cousin Sue, etc. *London, T. Carnan dan F. Newbery,* 1779. Pet. in-12 carré, de 134 pp. eh., veau fauve poli, dos très orné et mosaïqué rouge et vert, 3 fil. aux plats, dent. int., tr. dor. *(Bedford).* **2.500 fr.**



N° 78. — HIGDEN. Londres, 1527

Première édition extrêmement rare, ornée d'un frontispice et de 8 jolies figures gravées. Très bel exemplaire dans une très fraîche et très fine reliure à dos mosaïqué.

Fine copy of the first edition in a charming binding.

EN MAROQUIN ANCIEN

119. **FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, Ambr. Didot l'Aîné,* 1763. 2 vol. gr. in-4, maroq. rouge à long grain, dos ornés de fil., dent., entrelacs sur fond pointillé, grands motifs dorés, large encadrement autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc. vers 1800).* **12.500 fr.**

Magnifique exemplaire de cette splendide édition qui ne fut tirée qu'à 200 exemplaires, d'après Cohen. A cet exemplaire on a ajouté (ainsi que le signale Cohen) un joli frontispice gravé, 72 jolies figures et 24 planches avec le texte des sommaires des chants gravés et ornés de culs-de-lampe, par *J.-B. Tilliard,* d'après les dessins de *Ch. Monnet.* Notre exemplaire est dans une très belle reliure, très décorative, sortant certainement de l'atelier d'un maître, vers 1800. Le dernier f. du t. I a été *très légèrement* atteint par l'humidité dans la marge, petit défaut aisément réparable.

Magnificent copy in a fine old morocco binding with the extra suite mentioned by Cohen added. Small trace of humidity on the last leaf of first volume easily rectified, otherwise in perfect state of freshness.

VOIR PLANCHE XXI.

AVEC DEUX SUITES ET EAUX-FORTES

120. **FÉNELON.** Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, P. Didot, An IV,* 1796. 4 vol. in-18, demi-maroq. rouge, dos orné de filets, fleurons, anneaux et semis d'étoiles, petits coins, n. rogné. *(Rel. anc.).* **Vendu.**

Charmant exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN, orné de deux portraits de Fénelon en 2 ÉTATS (avant-lettre et avec lettre) le premier gravé par *Delvaux,* d'après *Vivien,* l'autre (2 états avant lettre) gravé par *Gaucher* d'après *Vivien.* Cet exemplaire renferme les DEUX SUITES : celle de *Queverdo* et celle de *Lefebvre* EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES, soit 48 figures en 2 états. Un exemplaire ainsi composé et en reliure ancienne est vraiment exceptionnel. L'exemplaire de la vente Paradis — contenant aussi ces deux suites, mais en reliure moderne — a été vendu 2.500 francs il y a plus de vingt ans. La reliure de notre exemplaire est peut-être de quelques années postérieure à la date de publication de l'édition, mais elle est d'une grande fraîcheur et les dos, richement ornés, sont très décoratifs.

Unusual copy with two suites both of which have the original etching added.

EN MAROQUIN DE BOZÉRIAN

121. **GESSNER** (SALOMON). Œuvres. *Paris, A.-A. Renouard (Impr. de Crapelet),* An VII, 1799. 4 vol. in-8, maroq. rouge à long grain, dos sans nerfs, orné de fil., large motif sur fond pointillé dans trois caissons, triple encadrement de filets ornés autour des plats, larges motifs d'angles, à fond pointillé, double dentelle int. et fil. sur les coupes, doublure de moire jaune avec dentelle, tr. dor. *(Rel. P. Bozérian jeune).* **20.000 fr.**

Magnifique exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur et de grand style. Un des quelques exemplaires, très rares, sur grand papier vélin avec les *51 figures de Moreau avant la lettre.*



N° 78. — HIGDEN. Londres 1527

Large paper copy with the plates before the letter in a fine contemporary morocco binding by Bozerian, in very fresh state.
VOIR PLANCHE XIX.

122. **LABORDE** (BENJAMIN DE). Choix de chansons mises en musique, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Mme la Dauphine. *Paris, De Lormel*, 1773. 4 part. en 2 vol. gr. in-8, demi-bas. mouch., dos sans nerfs, orné de fil., deux pièces de couleurs, une rouge pour le titre, une verte contenant la date dans une couronne de laurier, plats en papier gaufré losangé rouge, tr. vertes. *(Rel. d'époque).* **35.000 fr.**

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une reliure ancienne, d'origine suisse probablement. Le tome I est bien complet du portrait de Laborde par Masquelier et Denon que l'on trouve seulement dans les bons exempl. La planche illustrant « Le Juge intègre » se trouve avec la lettre et à l'état d'EAU-FORTE PURE EN MAGNIFIQUE ÉPREUVE, de toute rareté. Trois petites taches rousses à 2 ff., mais très peu de chose qu'il serait facile d'enlever.

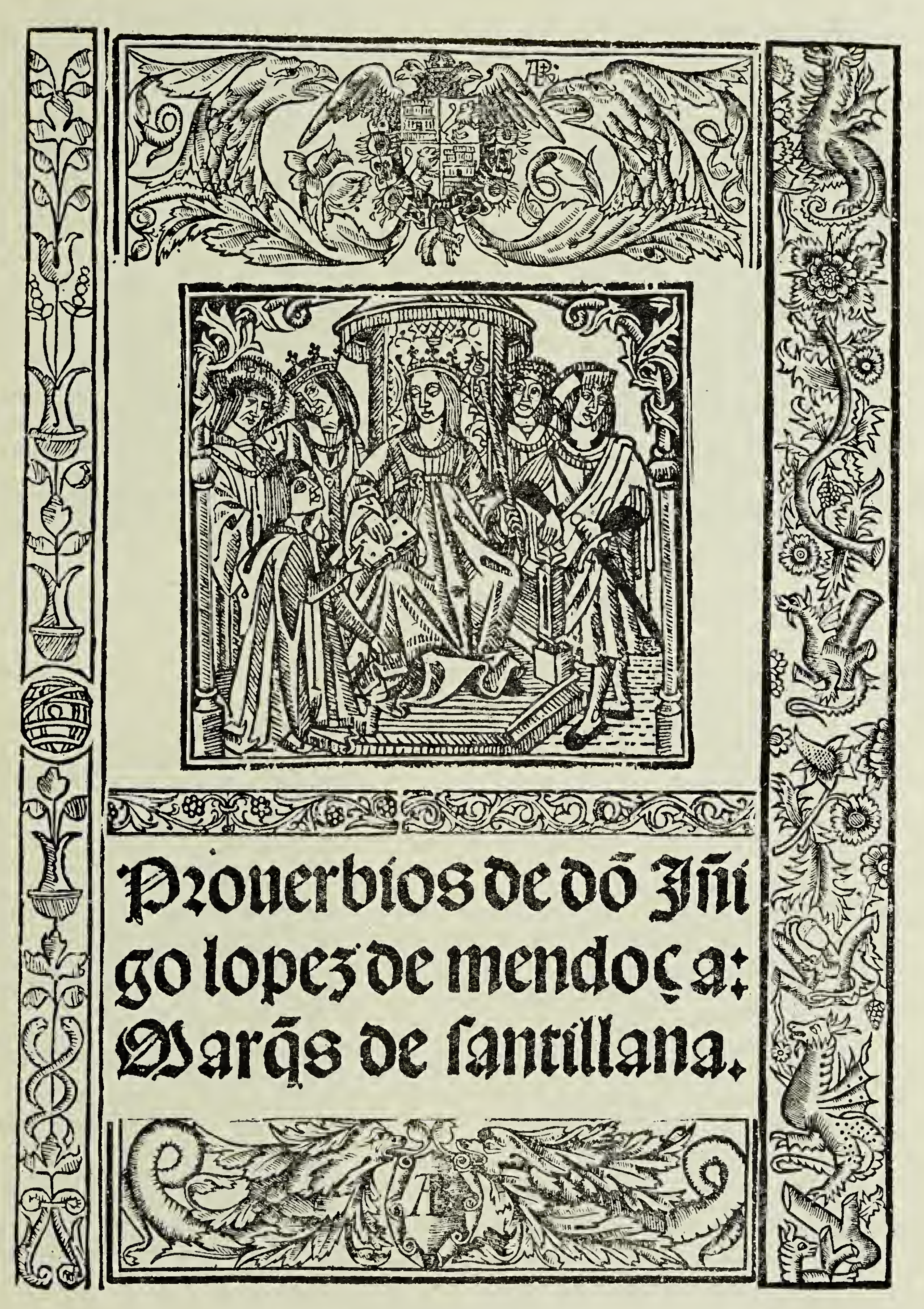
The « Chansons de Laborde » is the finest and most famous of beautiful, French illustrated books of the 18th. century, and is noted for the grace and variety of the costumes in the plates. The etching of the plate « Le Juge intègre » is added to this copy.
VOIR PLANCHE XX.



N° 79 *bis.* — LIBER VAGATORUM. [Phorzheim, 1509]

123. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762. 2 vol. petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à l'oiseau, dent. int., tr. dorées. *(Derome).* **22.000 fr.**

Célèbre édition, ornée des portraits de La Fontaine, d'après Rigaud et d'Eisen d'après Vispré, gravés par Ficquet ; de 80 fig. par Eisen ; de 4 vignettes et de 53 culs-de-lampe par Choffard. « Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des *Contes* de La Fontaine, dite des



N° 80. — LOPEZ DE MENDOZA. Séville, 1530. *Original 24 × 17½ cent.*

Fermiers généraux parce qu'ils en firent les frais, est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen » (Cohen). Elle contient la *Dissertation sur Joconde*, de Boileau ; *la Couturière, le Gascon* et *la Cruche*, d'Autereau ; *Promettre est un et tenir est un autre*, de Vergier ; *le Rossignol*, attribué à Lamblin ou à du Trousset de Valincourt. Bel exempl. avec gardes de tabis bleu de ciel refaites. Les contes suivants : *le Cocu battu et content* et *les Cordeliers de Catalogne* sont ornés de deux figures chacun, que distinguent des variantes sans importance signalées par Cohen. Les contes *le Calendrier des Vieillards, A femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, la Clochette, Sœur Jeanne, l'Oraison de Saint Julien*, sont ornés de chacun deux fig. tout à fait différentes dont une n'appartient pas à l'édition, ce qui porte le nombre des belles fig. de cet exempl. à 88 au lieu de 80. — Cf. Cohen, 558-571. *L'exempl. a été soigneusement lavé et remis dans sa jolie reliure originale à l'oiseau, de Derome.*

Fine copy of the Fermiers Généraux edition in a binding « à l'oiseau » by Derome. The copy has been carefully washed, and put back in its original binding.

124. **MOLIÈRE.** Œuvres. Nouv. éd. augmentée de la vie de l'auteur et des remarques, par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arckstée et Merkus*, 1765. 6 vol. in-12, maroq. rouge à long grain, dos à n. orné de fil., pointillés, et larges fleurons sur fond pointillé, large encadrement de filets et entrelacs autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dorées. *(Rel. ancienne de Fauchet).* **12.500 fr.**

Magnifique exemplaire de cette jolie édition fort recherchée, dans une reliure signée, dans le style de Bozérian, de toute fraîcheur. Cet exemplaire est conforme à la description donnée par Cohen ; il comporte 1 frontispice, 1 portrait et 31 figures gravées par Punt d'après les célèbres planches de Boucher. C'est dans cette édition que l'on trouve pour la première fois la vie de Molière, avec de petits sommaires de ses pièces par Voltaire.

It is in this edition that the life of Molière, with critical notes on the plays by Voltaire, appears for the first time. The beautiful plates engraved by Punt are reduced from the designs by Boucher.

125. **MONET.** Anthologie françoise ou chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris)*, 1765. 3 vol. in-8, v. fauve, dos sans nerfs, finement orné de fleurons et étoiles, pièces de maroq. rouges et vertes pour titre et tomaison, trois fil. autour des plats, tr. r. *(Rel. ancienne).* **1.000 fr.**

Bel exemplaire dans une très fraîche reliure de l'époque. Portrait de Monet par *Cochin* et 4 jolies figures par *Gravelot* et *Lemire* en premier tirage. Musique, fleurons et culs-de-lampe sur bois.

126. **NOGARET** (FÉLIX). Le Fond du sac, ou Restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus (Paris)*, 1780. 2 vol. in-18 cartonn. n. rogné, en pap. étoilé d'or de l'époque. *(Rel. anc.).* **900 fr.**

Joli petit ouvrage (que l'on joint aux *Cazin*), contenant de petites pièces en vers et en prose, illustré d'un frontispice (portrait allégorique de l'auteur) et de 9 figures à mi-page très finement gravées par le dessinateur miniaturiste *Durand*. L'exemplaire EST ABSOLUMENT NON ROGNÉ dans un cartonnage d'époque, ce qui est exceptionnel. (Cohen, 752).

Entirely uncut copy in original boards. One of the most charming of small 18th. century illustrated books.

EN MAROQUIN ANCIEN

127. **OVIDE.** Les Métamorphoses gravées sur les desseins des meilleurs peintres français, par les soins des Srs. Le Mire et Basan, graveurs.



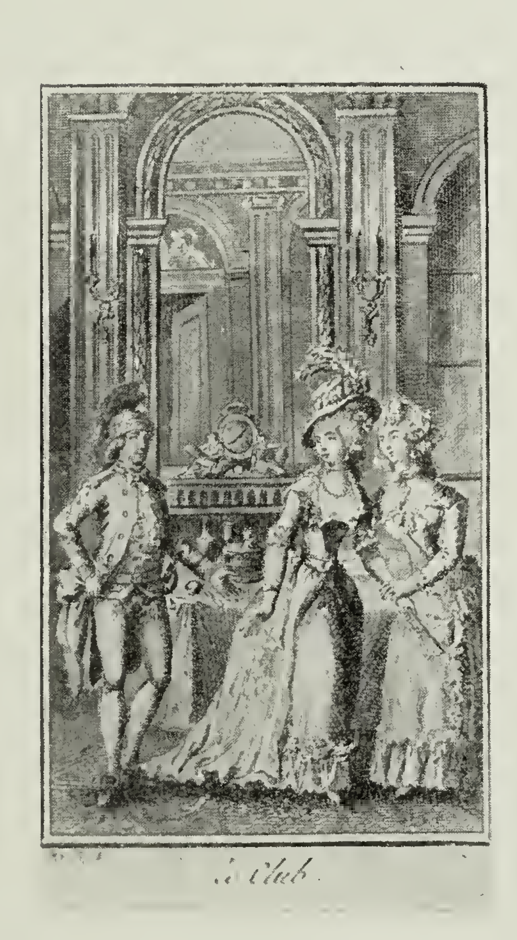
La Fin des Choses.

N° 111. — ALMANACH, 1793



Le Chanteur plus docile.

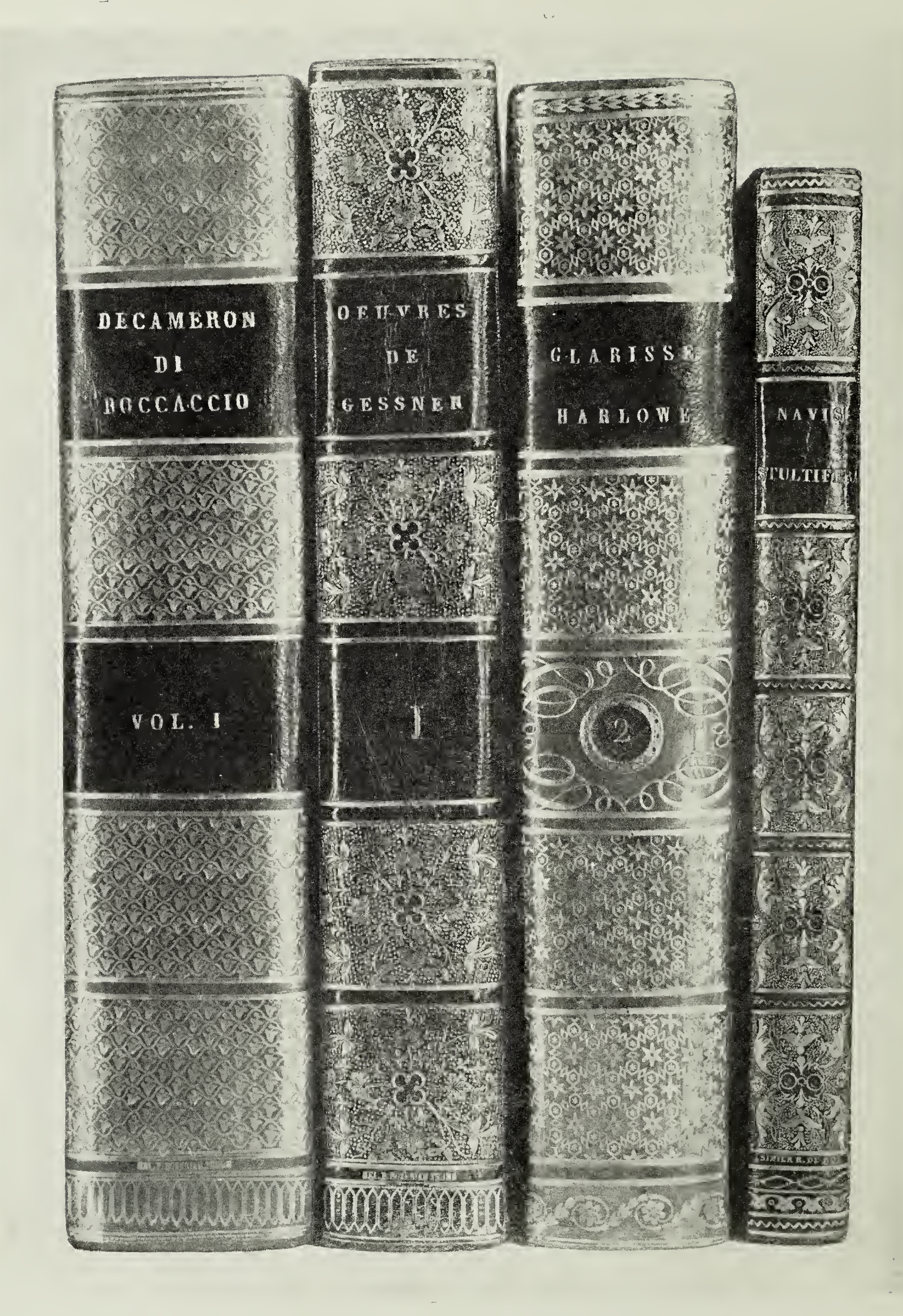
N° 140. — ALMANACH, 1803



N° 112. — ALMANACH, 1796



N° 109. — ALMANACH, 1782



Nos 164 121 130 31

Originaux de grand format in-octavo



N° 86. — PATRICE. Paris, 1534

Paris, Basan et Le Mire, 1767. In-4, maroq. rouge, orné de fil., dent. et fleurons, triple encadr. de fil. autour des plats, fil. sur les coupes, dent. int., tr. dor. *(Rel. ancienne).* **18.000 fr.**

Magnifique exemplaire dans une très fraîche reliure ancienne en maroquin. Ce superbe recueil se compose d'un titre gravé par Chauffard, 3 pp. de dédicace gravées, 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Lemire, Saint-Aubin, etc., un grand cul-de-lampe final de Choffard, et 20 PAGES GRAVÉES D'EXPLICATIONS DES PLANCHES. Le frontispice est *avant les mots « Privilège du Roy »*, les planches sont de *premier tirage* et *avec les fautes de numérotation*. Quatre ou cinq planches sont très légèrement roussées.

« *Superb work due to the efforts of the editor Basan and the engraver Le Mire. One of the most galantly illustrated works of the whole 18th. century.* » Cohen.
VOIR PLANCHE XXI.

128. **RACINE** (JEAN). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Impr. de L. Cellot*, 1768. 8 vol. in-8, veau marbr., dos à n., finement orné de fil. et fleurons, pièces de titre et tom. en maroq. rouge, triple encadr. de fil. autour des plats, fleurons aux angles, fil. sur les coupes, tr. rouges. *(Rel. ancienne).* **8.000 fr.**

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque ; un des rares exemplaires SUR PAP. DE HOLLANDE, avec le portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et les 12 figures de Gravelot, gravées par Flipart, Duclos, Lemire, etc., AVANT LA LETTRE. Cohen indique les exemplaires sur Hollande comme étant véritablement avant la lettre, et non pas tirés avec des caches comme pour certains autres exemplaires en papier ordinaire.

Very fine copy on Holland paper with the plates before the letter. The binding is in perfect state.

RELIÉ PAR BOZÉRIAN

129. **RACINE** (JEAN). Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Lebarbier, etc. *Paris, Impr. de Didot Jne et Deterville, an IV*, 1796. 4 forts vol. in-8, veau fauve poli, dos sans nerfs orné de filets, riche décoration d'étoiles dans les entre-nerfs, pièces de maroq. noir pour titre et tomaison, grecque et guirlande autour des pl., dent. int., tr. dor. *(Rel. signée de Bozérian).* **3.000 fr.**

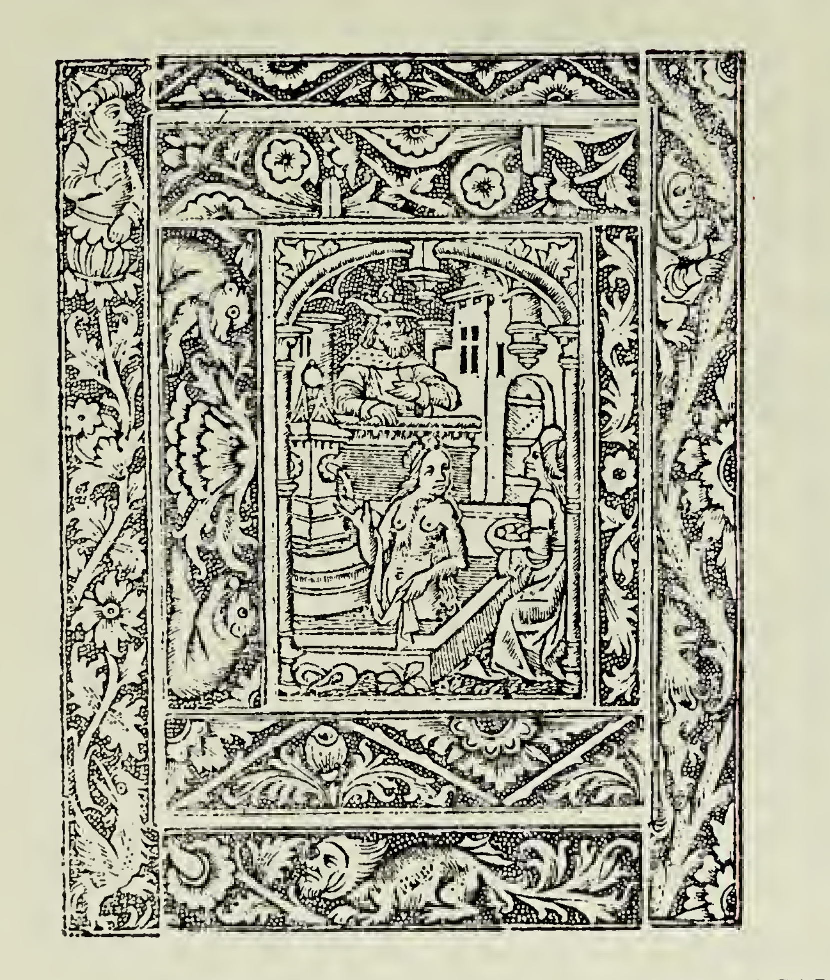
Bel exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait par Santerre gravé par Gaucher, et les 12 figures de Le Barbier AVANT TOUTE LETTRE. Les légendes des gravures figurent sur les papiers de soie correspondants lesquels sont bien complets, ce qui est très rare. (voir Cohen, 849). Les dos de la reliure sont richement ornés et d'un bel effet décoratif.

Large paper copy in a fine Bozerian binding with the plates before all letter.

RELIÉ PAR BOZÉRIAN

130. **RICHARDSON.** Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur, etc. *Genève, Barde, et Paris, Moutard*, 1785-1786. 10 vol. in-8, v. fauve, dos richement décoré, de fil., entrelacs et étoiles, pièces de titre et tomaison sur maroq. noir. double encadr. de dent. autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Reliure signée de Bozérian).* **12.000 fr.**

¶ Psalterium dauiticum
materna lingua expositum.



¶ Cy commence le psaultier.

Beatus vir qui non abiit in
consilio impiorum et in via
peccatorum nō stetit et in ca-
thedra pestilentie non sedit.

¶ Bienheureux est lhomme qui nest point alle au con
seil des mauuaiz: et ne cest point trouue en la voye des
pecheurs: et ne cest point assis en la chaize de pestillēce.

Sed in lege dñi voluntas eius: et in le
ge eius meditabit die ac nocte.

¶ Mais en la loy de dieu est sa voulente: et pēsera iour
et nuyt en la loy dicelluy.

Et erit tanq̄ lignum quod plantatum
est secus decursus aquarū: quod fructuz
suum dabit in tempore suo.

¶ Et sera cōme vng boys qui est plante pres le cours
des eaux: lequel baillera son fruit en son temps.

Et foliū eius non defluet: et omniā que
cunq̄ faciet prosperabuntur.

¶ Et la feuille dicelluy ne cherra point et tout ce quil
fera prosperera.

Non sic impij non sic sed tanq̄ puluis
a. ij.

N° 88. — PSALTERIUM. Paris, vers 1520

Magnifique exemplaire ; un des très rares tirés sur GRAND PAPIER FORT DE HOLLANDE, avec le portrait par A. Pujos, gravé par F. D., et les 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki AVANT TOUTE LETTRE. Très belle et fraîche reliure de Bozérian, dont les dos forment un ensemble des plus décoratifs. Quelques *très légers* petits accrocs aux plats de 2 ou 3 tomes, aisément réparables.

Large paper copy with the plates before the letter in a beautiful binding signed by Bozerian. Unusually fine set.

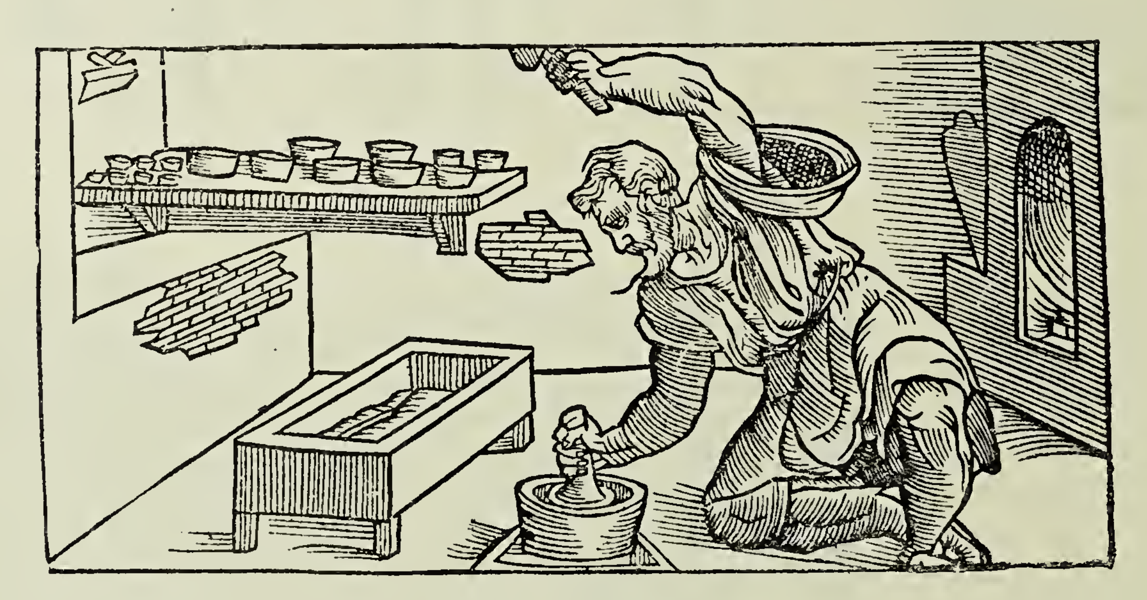
VOIR PLANCHE XIX.

RELIÉ PAR BOZÉRIAN

131. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres. *Paris, Impr. de P. Didot aîné, an IX* (1801), 20 vol. in-8, veau fauve poli, dos sans nerfs, orné de fil. et caissons quadrillés, deux pièces de maroq. noir pour titre et tomaison, fil. et dent. autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. par Bozérian jeune).* **5.000 fr.**

Excellente édition que l'on considère comme une des meilleures de Rousseau, très bien imprimée en petits caractères, et qui a servi à plusieurs éditions postérieures. Magnifique exemplaire dans une très fraîche reliure de Bozérian, avec une suite de gravures : portrait de J.-J. Rousseau par *Saint Aubin*, et les planches gravées par *Pruneau, Giraud, Baquoy, Frussotto, Hubert, Borgnet*, d'après les dessins de *Moreau le Jeune*, en très beau tirage.

Splendid set bound by Bozerian of a beautifully illustrated edition.



N° 93. — BIRINGUCCIO. Paris, 1572

132. **TURQUIE.** — OHSSON. Tableau général de l'Empire Othoman divisé en deux parties dont l'une comprend la législation mahométane, l'autre l'histoire de l'Empire Othoman, par M. de M[ouradja] d'Ohsson. *Paris, Imprimerie de Monsieur (Didot)*, 1787-90-1820. 3 vol. gr. in-fol., tomes I et II : v. fauve, dos à n. orné richement, pièces de maroq. rouge, dent. autour des plats, dent. int., tr. dor. ; tome III : cartonné bradel pap. bleu, pièces rouges au dos, non rogné. *(Rel. anc.).* **4.800 fr.**



Nº 97. — SPIRITO. Lyon, 1582

Magnifique ouvrage orné de 232 figures, dont plusieurs pliées, en 101 planches hors-texte gravées par Cochin, Hilair, Moreau le Jeune, Quéverdo, Lespinasse, Touzé, Baquoy, Benoist, Berthault, Croutelle, Delatre, Longueil, Simonet, etc. Grande vignette sur titre gravée par Simonet d'après *Moreau le Jeune*, armoiries de Dédicace gravées par *Quéverdo*. Le 3e volume qui est presque *introuvable* est ici en parfait état, dans un cartonnage de l'époque et entièrement non rogné. (Une déchirure à la pl. 22 du tome I très facilement réparable). Exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse Amélie de Beauharnais et bien complet des planches 12, 19 et 36 qui, d'après Cohen, manquent dans beaucoup d'exemplaires. Cohen, 763.

Very fine copy of this monumental work, the finest of its kind ever published on the Turkish Empire. The third volume, which is very rare, was published thirty years later than the second volume.

133. **VOLTAIRE.** Romans et Contes. *Bouillon, aux Dépens de la Société typographique*, 1778. 3 vol. in-8, bas. marbrée polie, dos orné de dent., fil. et fleurons, pièces de maroq. rouge et vert pour titre et tomaison, guirlande autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.)*. **12.000 fr.**

Très bel exemplaire, très grand de marges, de cette édition très recherchée. Un fleuron sur les titres, portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, et 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, etc. Toutes ces figures sont en magnifiques épreuves. Le 3e tome est bien complet de l'Avis au relieur, à la fin.

Very tall copy in perfect condition.

BEAUX LIVRES RARES

134. **AÉROSTATION.** — CAVALLO (TIBERIUS). The history and practice of Aerostation. *London, printed for the author*, 1785. In-8, cartonné, non rogné. **800 fr.**

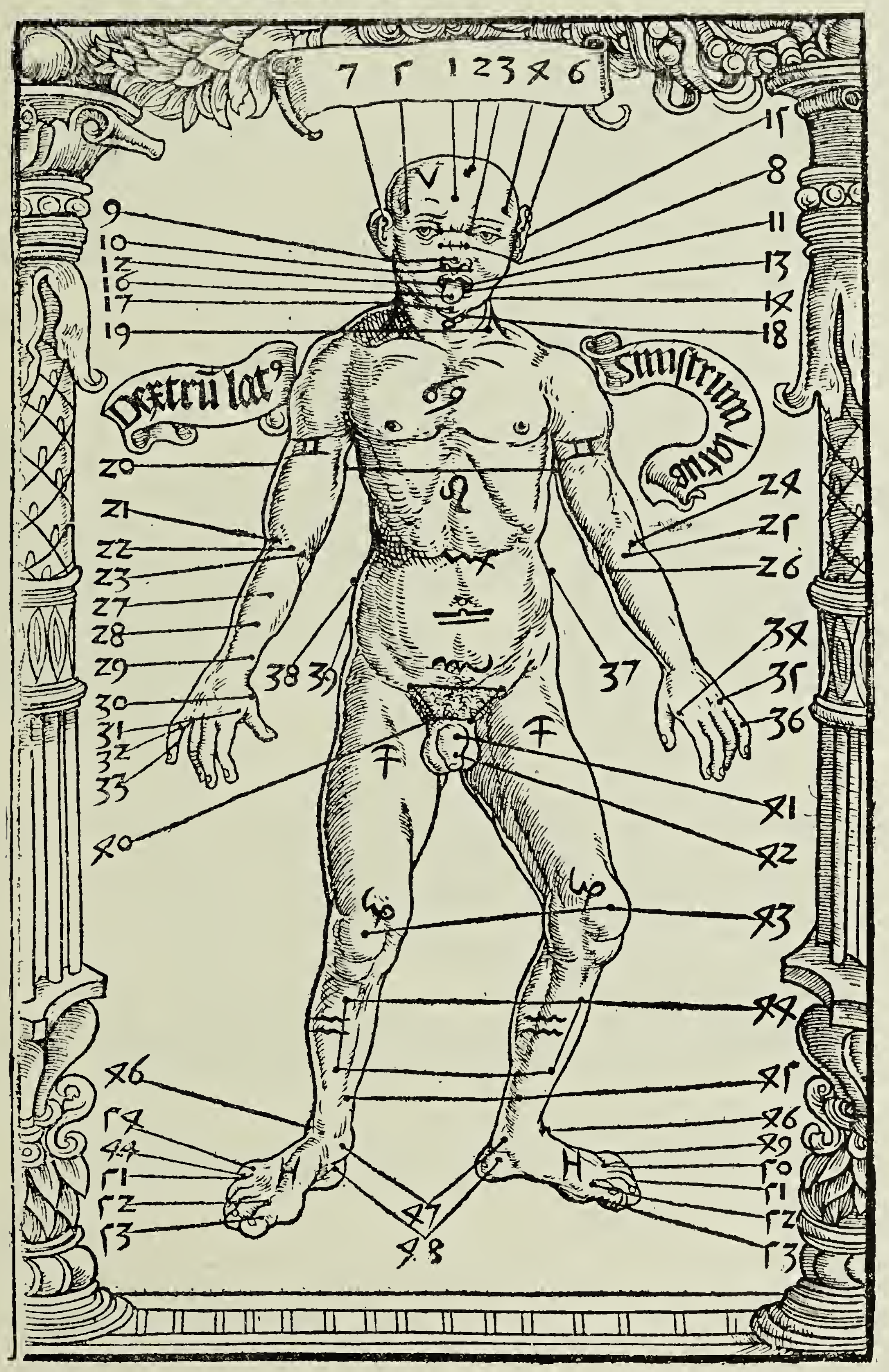
Avec deux planches hors-texte gravées. Rare et important ouvrage du physicien italien Tiberius Cavallo, né à Naples en 1749, mort à Londres en 1809. Inventeur de quelques instruments de physique, auteur de plusieurs ouvrages scientifiques et de nombreux mémoires, « il s'acquit une grande réputation par quelques expériences ingénieuses et nouvelles ». Bel exempl.

Uncut copy in original boards (back renewed). Very scarce.

135. **AÉROSTATION.** LETTRE A M. DE*** sur son projet de voyager avec la sphère aérostatique de M. de Montgolfier. Avec figure. *A Aéropolis, sur la place des Nues, chez Zéphirolin le jeune, imprimeur-libraire et relieur de Sa Majesté Aiglonne. Et se trouve à Paris, chez les marchands de Feuilles volantes. L'an de la Lune* (1783). In-8, 16 pages, couv. papier. **700 fr.**

TRÈS RARE OPUSCULE SATIRIQUE plaisamment écrit et orné d'une gravure repliée représentant une machine aérostatique imaginaire. Voir la reproduction page 87. Fraîcheur parfaite. L'auteur ne voit dans la machine de Montgolfier qu'une découverte de valeur toute théorique mais nullement pratique et il résume ses raisons, erronées mais ingénieuses, dans les épigraphes empruntées à Virgile et qu'il a placées sur la gravure : la première, au-dessus du ballon : *Facilis ascensus...*, la seconde, au-dessous : *Sed revocare gradum, Hoc opus hic labor est.* Inconnu à Barbier.

Simulacrũ Humani Corporis.



N° 98. — STOFFLER. Oppenheim, 1518

Very rare facetious pamphlet against Montgolfier and balloons. The work is illustrated with a very interesting plate. See reproduction.

VOIR REPRODUCTION PAGE 87.

136. **AÉROSTATION.** — MAREY-MONGE (EDMOND). Etudes sur l'aérostation. *Paris, Bachelier*, 1847. In-8, demi-ch., dos orné à nerfs. *(Rel. de l'époque)*. **300 fr.**

Important ouvrage du petit-fils de l'illustre Monge, qui se range formellement à l'avis de ceux, encore peu nombreux en 1847, qui avaient foi en l'avenir de la navigation aérienne. — 9 planches gravées repliées dont une représente un ballon de cuivre de l'invention de l'auteur, qui lui consacre la seconde partie de son livre.

Interesting work by the grandchild of Gaspard Monge, the celebrated mathematician containing among other things a balloon of his own invention made out of copper sheeting. The second part of the work is entirely consecrated to thus invention of the author.

AÉROSTATION. Voir nº 170.





Nº 105. — VALÈRE. Paris, 1541

137. [**AFRIQUE**]. AFRICA, containing a description of the manners and customs with some historical particulars of the Moors of the Zahara and of the Negro nations between the rivers Senegal and Gambia. *London, R. Ackermann*, 1821. 4 vol. in-12, demi-maroq. rouge à long grain, dos à n., plats ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, coins, tr. marbr. *(Rel. de l'époque)*. **800 fr.**

Charmants volumes de la collection « World in Miniature » illustrés de 45 figures gravées et finement coloriées à l'époque et de 2 cartes coloriées se dépliant. Titre gravé et colorié au tome I. Bel exemplaire dans une fraîche et fine demi-reliure d'époque.

Charming edition with many hand coloured plates.

ÉDITION ORIGINALE SUR GRAND PAPIER

138. **ALFIERI** (VITTORIO). Alceste. Tragedia postuma. *Brescia, per Nicolo Bettoni*, 1807. Gr. in-4, maroq. vert à long grain, dos sans nerfs richement décoré de fleurs, filets, motifs divers, grecque, 2 pièces de maroq. rouge pour titre, ville et date, plats décorés d'un large enca-



N° 122. — LABORDE. Paris, 1773



Nos 186 119 115 211 127

Originaux de format in-quarto



N° 103. — GEOFFROY TORY. Paris 1554

drement de grecques et motifs floraux, aigles éployées et eouronnées à chaque angle, grand reetangle et losange dorés, entrelaeés et ornés d'une dentelle à froid, dent. int. et sur les eoupes, non rogné. *(Reliure ancienne).* **8.500 fr.**

Somptueux exemplaire, sur grand papier vélin, à toutcs marges, de l'édition originalc. Joli portrait de l'auteur et magnifique typographie. Cet exemplaire cst dans une reliure ancienne, d'une grandc richesse de décor et de fraîcheur parfaite. Il joint à ces qualités une provenance célèbre : la Bibliothèque de la DUCHESSE A. A. DE LEUTCHTENBERG-BEAUHARNAIS, dont il porte le monogramme couronné sur une page de garde.

First edition on large paper, uncut and unopened, in a magnificent contemporary morocco binding in the freshest of states.

139. **ALMANACH.** L'ALMANACH LE PLUS JOLI ou le petit grain de folie de la raison. Etrennes aimables. *Paris, Janet.* In-32, maroq. rouge, dos orné, triple filet doré sur les plats, tr. dorées. *(Rel. de l'ép.).* **1.800 fr.**

A la fin, calendrier pour 1800. Gaine maroquin pour le crayon. Charmant exemplaire. Texte gravé avec cahier de chansons imprimé, orné de 12 gravures. Voir *Grand-Carteret,* n° 1300.

140. **ALMANACH.** LE PETIT GESNER ou le Chantre des Pasteurs et des campagnes. Etrennes aux âmes sensibles et honnêtes. *Paris, Janet.* In-64, maroquin rouge, dos orné, triple filet doré sur les plats, tr. dorées. *(Rel. de l'ép.).* **2.500 fr.**

A la fin, calendrier pour 1803. Gaine maroquinée pour le crayon, qui est conservé. Exemplaire d'une parfaite fraîcheur. Douze jolies figures finement gravées. Cahier imprimé d'ariettes nouvelles. Pages blanches, etc. Voir *Grand-Carteret,* n° 1395.
VOIR PLANCHE XVIII.

141. **ALMANACH.** LE TROUBADOUR ou Constanee et Fidélité. Almanaeh ehantant orné de gravures. *Paris, Janet.* In-32, maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dorées. *(Rel. de l'ép.).* **1.000 fr.**

Au commencement, calendrier pour 1811. Gaine maroquin pour le crayon. Pages blanches ou impr. pour la comptabilité. 8 fig. gravées. Recueil de chansons inconnu de *Grand-Carteret.*

142. **ALMANACH DES MODES** (et Annuaire des Modes réunis). *Paris, Rosa,* 1814-1815. 2 vol. in-12 maroq. bleu foncé à long grain, dos orné en long, eneadr. de fil., fleurons et dent. dorés et à froid sur les plats, dent. int., tête dorée, n. rogné, eouv. et dos conservés. *(Yseu, succ. de Thierry-Simier).* **2.500 fr.**

Les deux premières années de cc charmant almanach. La première année comporte un titre gravé avec vignette coloriée dans le gcnre de Prudhon et de 6 figures de modes coloriées, gravées par Blanchard fils (4 de modes françaises, 2 de modes chinoises). Notices sur le théâtre, les salons, le boulevard, les adresses de modistes, fleuristes, lingères, etc. — La seconde année (1815) est ornée de six ravissantes planches dessinées par HORACE VERNET, GRAVÉES ET COLORIÉES PAR GATINE : La Toilette, le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit, Anglaises à la promenade, etc. Cette seconde année cst excessivement rare et des plus recherchées pour les figures de H. Vernet. Charmants exemplaires dans une fine reliure dans le goût de l'époque (*Grand-Carteret,* 1687). Un petit morceau du 1er plat de la couv. (du T. I). manque ct a été restauré ; petit défaut restauré dans la marge inf. du faux titre.
VOIR PLANCHE XXII.

143. **ALMANACH.** LE RÉVEIL DES MUSES. *Paris, Louis Janet.* In-32, maroquin rouge, dos orné, dent. dorée sur les plats, hachures sur les coupes, tr. dorées. *(Rel. de l'ép.).* **1.000 fr.**

A la fin, calendrier pour 1819. Gaine maroquin pour le crayon. Texte gravé, avec vignette sur le titre et huit fig. gravées. Cahier de chansons imprimé. Pages blanches, etc. Charmant exemplaire. Inconnu de *Grand-Carteret.*



N° 107. — VILLANOVA. Strasbourg, [1506]
Original 11×8 cent.

144. **ALMANACH.** LES MODES ET LES BELLES. Almanach nouveau rédigé par le Caprice. *Paris, Louis Janet (Impr. P. Didot)*, 1822. In-24, cartonn. papier glacé rose, dos et plats décorés de fleurs, corbeilles, papillons, oiseaux gravés en noir, tr. dor., étui rose décoré en noir de lyres et motifs décoratifs. *(Cartonn. d'édit.).* **1.000 fr.**

Charmant et rare petit almanach romantique conforme à la description qui en est donnée par Grand-Carteret (1956). Titre gravé avec vignette en *coloris d'époque* et 6 délicieuses figures de modes en fin *coloris d'époque* (Le Négligé d'une Coquette..., le Maître de Danse..., Un Coeffeur à la Mode, etc.). Texte en prose et en vers sur les modes du temps. Exemplaire très frais.

145. **ALMANACH.** Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, s. d.* (vers 1825), in-16, cartonn. en pap. doré, dos orné d'une ornementation gravée et col., plats décorés de 2 grav. coloriées dans un encadr. gothique gravé, tr. dor., étui décoré. *(Cartonn. de l'époque).* **600 fr.**

Titre gravé avec vignette sur acier et jolie figure très finement gravée également sur acier. 24 pages de musique gravée à la fin. Pièces de *Desbordes-Valmore, Ch. Nodier, Scribe*, etc. Charmant cartonnage d'une grande fraîcheur, orné de deux jolies gravures coloriées, à personnages. L'étui est également orné de deux gravures coloriées, dans un encadrement gothique.

146. **ALMANACH** dédié aux Demoiselles. *Paris, Louis Janet*, 1827. In-18 cartonn. pap. rose, dos orné de motifs et rosaces dorés, plats ornés de 2 gravures sur acier, coloriées, dans un encadrement de rosaces, fleurons et palmettes dorés, tr. dor. *(Cartonnage de l'époque)*. **600 fr.**

Charmant almanach romantique orné d'un titre gravé avec vignette, et de 6 figures gravées sur acier. Poésies de *Desbordes-Valmore, Victor Hugo, A. de Lamartine, Ch. Nodier*, etc. Le cartonnage orné de deux délicieuses scènes familiales, gravées et coloriées, est de la plus grande fraîcheur. Grand-Carteret (1634) n'a pas rencontré cette année 1827 ; d'après lui, la série s'arrêterait à 1826.

147. **ALMANACH** dédié aux Demoiselles. *Paris, Louis Janet*, 1827. In-18, cartonn. pap. crème, dos orné de motifs et rosaces dorés, plats ornés de deux peintures originales oblongues, tr. dor. *(Cartonn. de l'époque)*. **500 fr.**

Charmant almanach, semblable, quant au texte, à celui décrit sous le n° précédent. Le cartonnage est orné en long de DEUX DÉLICIEUSES PEINTURES ORIGINALES représentant des personnages et des prisonniers enchaînés dans des souterrains ; ces deux peintures sont d'une rare qualité et de très beau style romantique. Cartonnage frais.

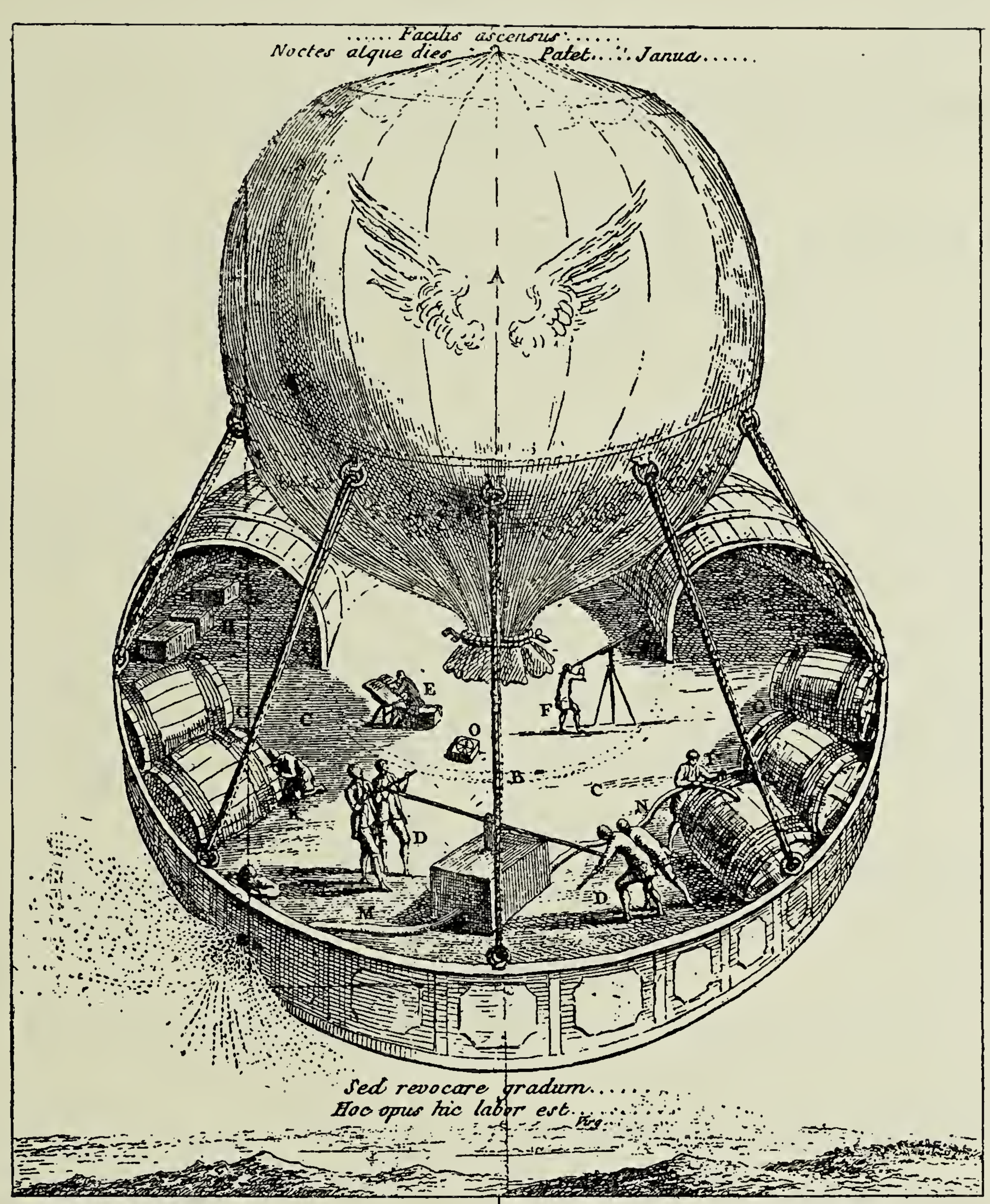
148. **ALMANACH** dédié aux Dames pour l'année 1829. *Paris, Le Fuel et Delaunay (Impr. J. Didot)*, 1829. In-18, cartonn. pap. rose, dos orné de motifs dorés, plats ornés de 2 peintures originales dans encadr. dorés à la cathédrale, tr. dor. *(Cartonn. de l'époque)*. **500 fr.**

Charmant petit almanach romantique orné d'un titre gravé, avec vignette, et de 6 jolies compositions finement gravées sur acier. A la fin un carnet souvenir avec 12 en-têtes gravés (paysages). Parmi les auteurs on rencontre les noms de : *Béranger, Mme Desbordes-Valmore, Victor Hugo, Ch. Nodier, Mme A. Tastu, Marceline Valmore, etc.* CHACUN DES PLATS DU CARTONNAGE EST ORNÉ D'UNE JOLIE PEINTURE ORIGINALE animée, de personnages d'une grande finesse d'exécution.

ALMANACH. Voir ce mot dans la classe « LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe S. ».

149. **AMÉRIQUE.** — ACOSTA (P. JOSEPH DE). Histoire naturelle et moralle des Indes tant Orientalles qu'Occidentalles... traduite en François, par Robert Regnault, Cauxois. *Paris, Marc Orry*, 1600, fort vol. in-8 de 375 ff. chiff.+table, demi-bas. mouch., dos orné de fil., pièce de titre, petits coins, tr. jasp. *(Rel. anc. fin XVIIIe s.)*. **1.200 fr.**

La seconde édition, fort rare, de cette traduction. Ouvrage des plus importants et qui toujours a été très recherché. Il fut composé en partie en Amérique où l'auteur avait été envoyé comme provincial de l'Ordre des Jésuites au Pérou, afin de travailler à la conversion des Indiens. C'est un des livres les plus intéressants publiés par les premiers écrivains espagnols sur les Indes (*Leclerc*, 11). Nombreux détails sur les animaux, les plantes, les métaux et surtout sur les mœurs,



A. Globe Aërostatique.
B. Plate-forme a Galerie couverte enlevée par le Globe
C. Partie de Galerie Supposée découverte
D. Pompiers.
E. Sçavant qui fait le Journal du Voyage.
F. Observateur.
G. Tonneaux remplie d'Air dense.
H. Caisses rempliés de Pilulles d'Avicene
I Homme qui remplit les tonneaux d'Air dense.
K. Sçavant qui se remplit d'Air dense
L. Trou dans le quel l'Air rare Exterieur est attiré et se densifie en y passant
M. Tuyau dans le quel passe l'Air aspiré
N. Tuyau dans le quel passe l'Air refoulé
O. Boussole

N° 135. — AÉROSTATION. Paris [1783]

les religions et les coutumes des indigènes (chapitres sur le cacao, la coca, le cotton, le bois de guayac, le tabaco-arbrisseau ou petum, etc.). *Très bel exemplaire* bien complet du f. blanc après le privilège.

Very fine copy of one of the most celebrated early works on America. Especially important for its particulars concerning the state of South America at that time, and the early history of the Indians of Peru and Mexico. Acosta lived in America for seventeen years, and was missionary in Peru from 1571 to 1576, after which he stayed in Mexico for over two years. His work became a standard authority, and was translated into nearly every European language.

150. **AMÉRIQUE.** — FROBISHER (MARTIN). Historia Navigationis M. Forbisseri Angli Praetoris sive Capitanei..., ex Angliâ, in Septemtrionis et Occidentis tractum susceptae... *Hamburgi, Joh. Naumann*, 1675, In-4 de 10 ff. n. ch. et 37 pp. ch., maroq. rouge, dos plat, titre en long, encadr. de fil. et fleurons sur les plats, fil. int. et sur les coupes. *(Morley)*. **4.500 fr.**

Très rare édition du voyage au Nord, de *Martin Frobisher*. Elle est illustrée d'un joli frontispice signé de *Wichman*, à 3 compartiments : une scène de chasse aux oiseaux de mer chez les Groenlandais (tentes, armes, canots, costumes, etc.), une petite carte du voyage, et une figure de la *Licorne*. Frobisher partit pour la première fois en 1576 de Deptford, reconnut la partie mérid. du *Groenland*, la côte du *Labrador*, eut des relations avec les *Esquimaux* dont il décrit les mœurs, et fit par la suite deux autres expéditions. Bel exemplaire, quoiqu'un peu roux, comme toujours.

This edition contains much that is not found in previous ones. The interesting frontispiece shows Frobisher in a canoe hunting wild geese; a map of Frobisher's Strait and the figure of an unicorn. The work gives an account of Frobisher's voyage to Greenland and Hudson Bay. He sailed from England in 1577 for the « North-West parts ». After sighting Cape Clear he sailed North-West. On reaching South Greenland he named it West England, giving the name of Charing Cross to the last cliff of which he had sight. After losing himself in the Hudson Strait he accidently discovered a new strait. He then returned to England with vessels laden with worthless minerals.

151. **AMÉRIQUE.** — GERSTACKER (F.). Scènes de la vie californienne. Traduites de l'allemand par G. Revilliod. *Genève, Fich*, 1859. Cartonn. toile bleue, encadr. et motifs à froid sur les plats, n. rogné. *(Cartonn. d'époque)*. **300 fr.**

Très bel exemplaire non coupé. Illustré de 6 planches gravées à l'eau-forte par *A. Gandon*, sur Chine monté, avant lettre. « Combat de taureaux..., Maison de jeu à San-Francisco..., Le Mexicain aux mines de Californie », etc.

Very fine copy, uncut and unopened, in its original binding in a very fresh state. The fine etchings show scenes of Californian life.

152. **AMÉRIQUE.** — PAGÈS (P.-M.-F. DE). Voyages autour du monde et vers les deux pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767 à 1776. *Paris, Moutard*, 1782. 2 vol. in-8, v. marbré, dos orné de fleurons et fil., tr. r. *(Rel. anc.)*. **450 fr.**

Très rare relation de voyages d'un marin français qui fut massacré à Saint-Domingue, en 1793 (*Hoefer*, XXXIX-42). Voyage de France à la *Nouvelle-Orléans*, à travers la *Louisiane*, le *Mississipi*, etc. — Voyage de *San Antonio* au *Rio Grande*, au *Mexique*, etc. — Le voyage à travers l'AMÉRIQUE occupe 130 pp. et contient quantité de détails sur les *Indiens*, *Philippines*, *Manille*, etc. (Une belle planche gravée donne la route à travers la *Louisiane*, le *Texas* et le *Mexique*). L'ouvrage est illustré de 10 planches gravées se dépliant : PÊCHE ET DÉPÈCEMENT DE LA BALEINE, Pyrogue à 3 rangs de rames, etc. Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

VASHINGTON

OU LA LIBERTÉ

DU NOUVEAU MONDE,

TRAGÉDIE,

En quatre Actes;

Par. M. DE SAUVIGNY;

Représentée pour la première fois le 13 juillet 1791, *sur le théâtre de la Nation.*

Prix, 30 sols.



A PARIS,
Chez MAILLARD D'ORIVELLE, Libraire, quai des Augustins, N°. 43, au Contrat social.

1791.

IMPRESSION DE HAITI

153. **AMÉRIQUE.** — MENONVILLE (THIERY DE). Traité de la culture du Nopal et de l'éducation de la Cochenille dans les colonies françaises de l'Amérique, précédé d'un voyage à Guaxaca. *Au Cap-Francais, Herbault ; et Paris, Delalain,* 1787. 2 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos très orné de dent., bateaux, monogramme, plats pap. marbr. bleu, petits coins, tr. jasp. *(Rel. anc.).* **1.000 fr.**

Très rare ouvrage, une des premières productions typographiques du Cap Français (aujourd'hui Haïti), publié par le « Cercle des Philadelphes établi au Cap Français, isle et cote Saint-Domingue ». Le tome II est orné de deux magnifiques planches coloriées, se dépliant, représentant des cactus, la cochenille, le nopal, etc. *(De la Haye pinxit).* Bel exemplaire dans une demi-rel. d'époque avec la rare ornementation « *au baleau* ».

One of lhe earliest books printed al Haiti. The work is in an inleresling and fresh binding of lhe lime, with ships in gill on the backs.

CHUTES DU NIAGARA

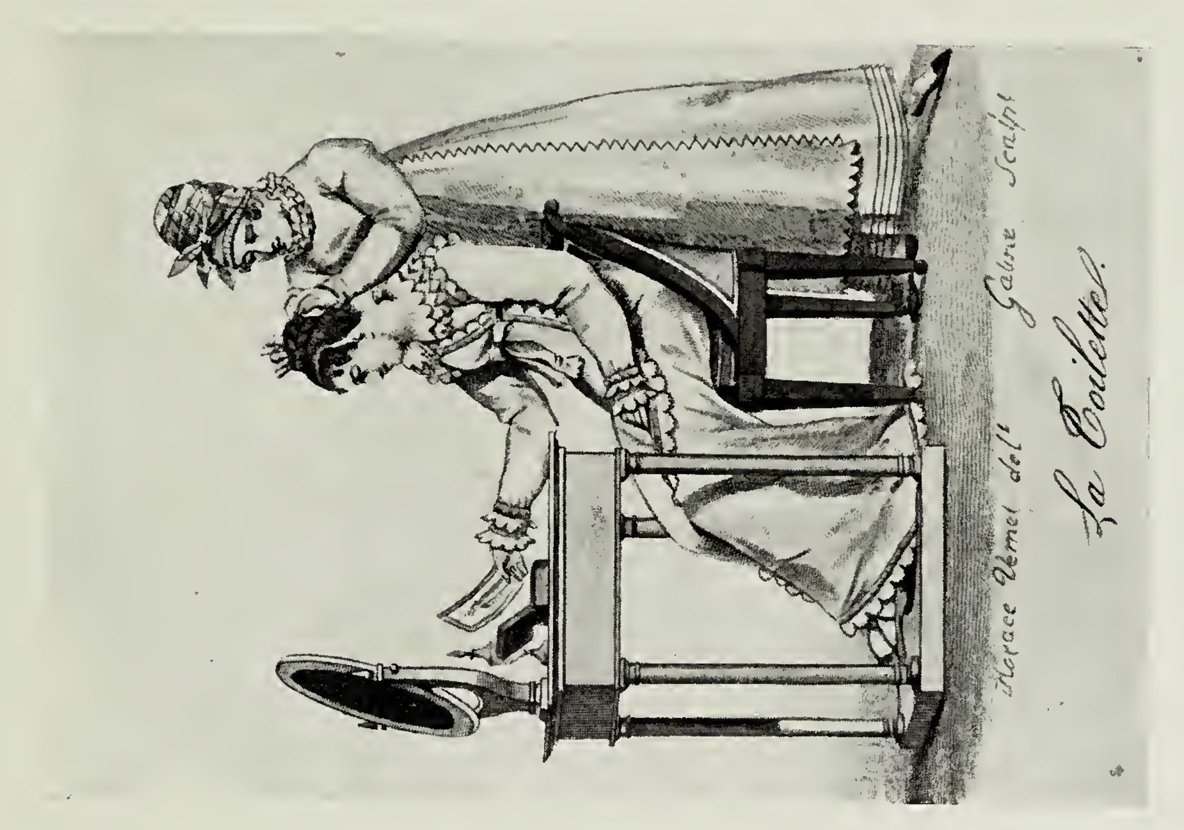
154. **AMÉRIQUE.** — BLOUET ET C. REMOND. Chutes du Niagara, dessinées d'après nature en mars 1837 par A. Blouet, lithographiées par C. Remond. *Paris, Delpech,* 1838, gr. in-fol., dem.-toile violet. *(Cartonnage d'époque).* **800 fr.**

Très rare recueil de six grandes planches lithographiées précédées d'un texte en anglais et en français (2 pp. *Typogr. Firmin Didot*) : Vue de la grande chute du fer à cheval, vue de la chute du Centre, vue de la chute de Schlosser, vue du passage sous la grande chute du fer à cheval, vue générale des chutes. Plusieurs des planches sont animées de personnages, et forment un ensemble des plus intéressants. Très beau tirage, sans la moindre piqûre.

AUX ARMES DE COLBERT

155. **AMÉRIQUE.** — SAINT-VALLIER (J.-B. DE LACROIX DE CHEVIÈRES, COMTE DE). Estat présent de l'Eglise et de la Colonie françoise dans la Nouvelle France, par M. l'Evêque de Québec. *Paris, R. Pépie,* 1688. In-8 de 1 f. (titre) et 267 pp. ch., maroq. rouge, dos à n. orné de fil. et fleurons, pièces d'armoiries dans chaque entre-nerfs, plats ornés d'un double encadrement de fil. à la Du Seuil avec fleurons et pièces d'armes aux angles, armoiries au centre de chaque plat, dent. int. et sur les coupes, tr. dorées sur marbrure. *(Rel. anc.).* **40.000 fr.**

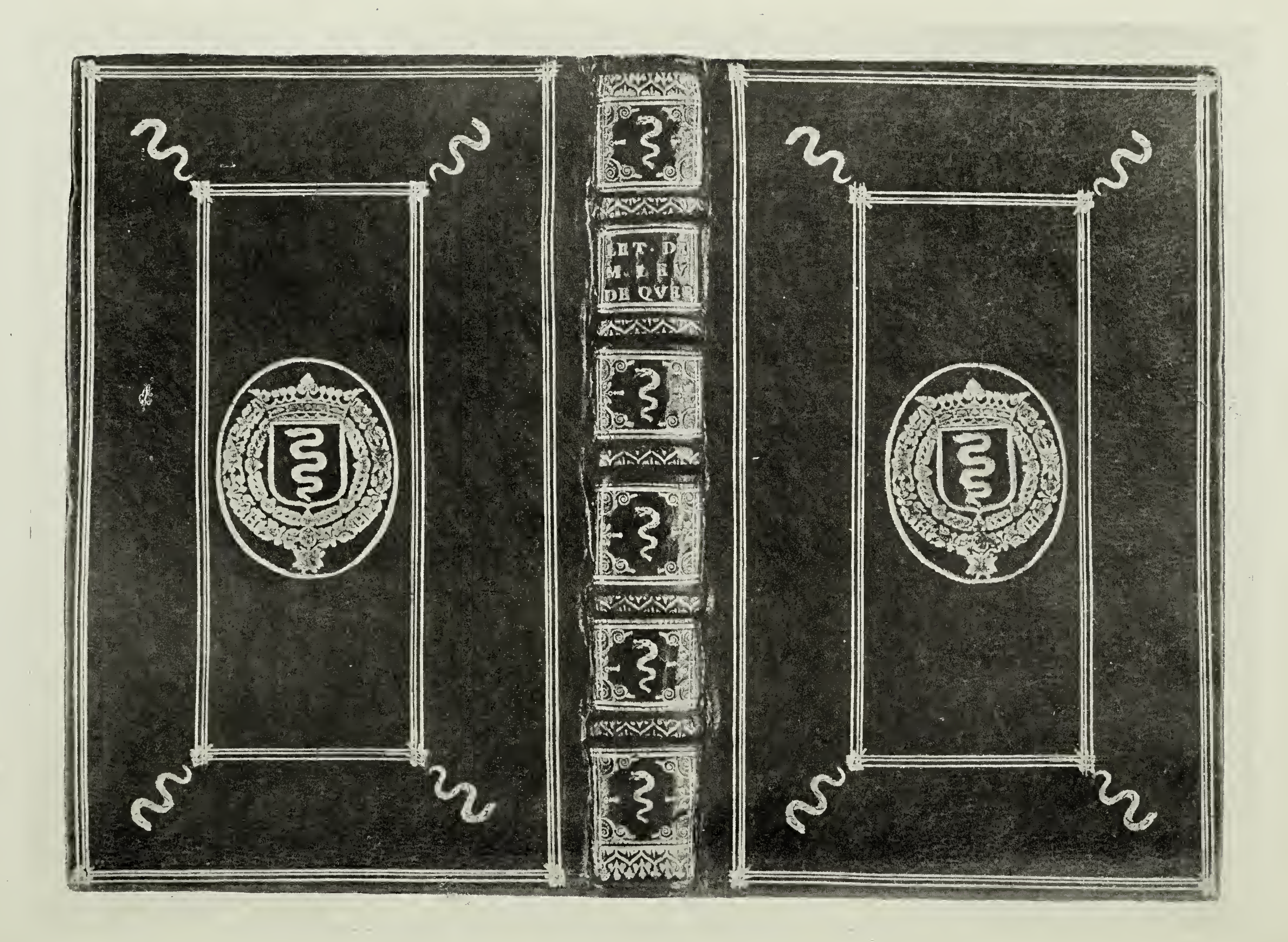
Exemplaire AUX ARMES DE COLBERT DE SEIGNELAY (fils du Grand Colbert) d'un ouvrage rarissime, ce qui en fait une pièce d'un intérêt absolument exceptionnel. L'ouvrage est également connu sous le titre : « *Relation des Missions de la Nouvelle France* ». D'après le Church Catalogue, la Bibliothèque Henry Huntington ne possède pas d'exemplaire de cette édition. Le prélat français Lacroix de Chevrières, d'abord Chevalier de Malte, s'embarqua en 1683 pour aller prêcher l'Evangile aux sauvages du Canada. Il succéda à Laval comme évêque de Québec, en 1685, après un voyage à travers le pays pour examiner l'état de son diocèse. Après un retour en France, en 1688, il regagna le Canada où il fonda un hôpital dans lequel il mourut en 1727. Son ouvrage, en forme de lettre à un de ses amis parle des tribus indiennes et de leurs relations avec les colons français. Le présent exemplaire est en maroquin ancien, d'une grande fraîcheur, et d'un joli rouge vif ; c'est probablement l'*exemplaire de dédicace* à Colbert de Seignelay qui fut ministre de la Marine et des Colonies. Magnifique pièce sous tous les rapports : rareté de l'ouvrage, intérêt du texte, provenance, état.




N° 142. — ALMANACH DES MODES, 1814



N° 142. — ALMANACH DES MODES, 1815



AMÉRIQUE

N° 155. — SAINT-VALLIER. Paris, 1688. Aux armes de Colbert de Seignelay.

To His Grace The Duke of Sutherland &c. &c.
With the Author's respectful Comps

THE CHANNEL RAILWAY

CONNECTING

ENGLAND AND FRANCE.

Illustrated by Chart of Soundings, and Lithographed Plans.

By JAMES CHALMERS,
INVENTOR OF THE "CHALMERS TARGET."

SECOND EDITION.

"We invite the competent authorities to examine his project."—*Times.*

"As an exposition of engineering skill it deserves high consideration."—*Liverpool Albion.*

"The plan of submerged tubes has met with most favour from engineers; it is, undoubtedly, the cheapest, and presents the fewest engineering difficulties. Of this system Mr. Chalmers is the ablest advocate."—*Mechanics' Magazine.*

"We cannot estimate the amount of either passenger or goods traffic that would flow by such a line. It would be limited, we believe, only by the mechanical capabilities of its trains."—*London Review.*

LONDON:
E. & F. N. SPON, 16, BUCKLERSBURY.

1867

N° 169. — CHALMERS. London, 1867

There is no copy of this issue in the Henry Huntington library (according to the Church Catalogue). Very fine unpressed copy with the arms of COLBERT DE SEIGNELAY son of the great Colbert, and Minister of Marine and Colonies. This is probably a dedication copy.
VOIR PLANCHE XXIII.

AMÉRIQUE. Voir numéros 33, 34, 89, 90, 91, 92, 104, 106, 113, 176, 192, 197, 224, 225, 226, 227, 239, 242, 255, 292.

156. **AMÉRIQUE.** — SAUVIGNY (M. DE). Vashington, ou la liberté du Nouveau Monde. Tragédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 13 juillet 1791 sur le théâtre de la Nation. *Paris, Maillard d'Orivelle*, 1791, in-8, de 56 pp., broché, couv. pap. gris d'origine. *(Couv. anc.)*. **600 fr.**

Rarissime brochure, absolument inconnue à tous les auteurs qui ont traité de bibliographie américaine. Pendant l'acte I le théâtre représente le camp de Vazington *(sic)* et l'on voit la tente de ce général ; pendant l'acte II l'appartement de Madame Nelson à Philadelphie ; pendant l'acte III la salle du Congrès et pendant l'acte IV une grande plaine sur les bords de la Delavarre, etc. A la fin 1 f. dans lequel l'auteur explique et présente sa pièce, et dit entre autres choses que « Johnston qui avait joui, étant gouverneur de la Floride, de la réputation d'un homme d'honneur et de mérite, employa dans sa mission tous les petits moyens de corruption qui échoueront toujours contre des peuples qui veulent être libres. Les Américains s'en vengèrent en les publiant », etc. Très bel exemplaire dans sa couverture de brochage d'origine.

An Americana of unusual interest. The author has written a piece around Washington ; the action takes place in Washington's Camp, Mrs. Nelson's home in Philadelphia, Hall of Congress and on the banks of the Delaware. At the end of the piece the author gives an explanation of his play and among other things says « Johnston, who as Governor of Florida, played the role of a man of honour and merit, in his mission used the smallest means of corruption which will have no effect against the people who demand freedom. The Americans will avenge themselves in publishing these corruptions, etc. ». *Very fine copy in original paper wrappers, entirely uncut.*
VOIR REPRODUCTION PAGE 89.

157. **ANNALES ROMANTIQUES.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet (Imp. Didot)*, 1831. In-12, maroq. bleu foncé à long grain, dos orné en long, plats ornés de fil. dent. et semis de fleurettes sur fond pointillé, médaillon au centre, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*. **1.250 fr.**

Charmant exemplaire dans une reliure de la plus grande fraîcheur et d'une grande richesse d'ornementation. Huit jolies figures sur acier. Le recueil contient des pièces de *Ballanche, Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Gœthe, Hugo, Lamartine, Nodier, etc.*

SUR GRAND PAPIER

158. **BACON** (FRANÇOIS). ŒUVRES, traduites par A. Lasalle, avec des notes critiques, historiques et littéraires. *Dijon, Frantin, An VIII-An XI* (1801-1804). 15 vol. in-8, v. fauve poli, dos richement orné d'attributs champêtres, grecques et filets, dent. autour des plats, filet doré sur les coupes, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc. de Bozérian)*. **5.500 fr.**

Magnifique exemplaire de cette excellente édition ornée d'un beau portrait de Bacon. C'est la meilleure trad. française, publiée par Lasalle. Un des rares exemplaires sur grand papier vélin,



N° 196. — TRIPPAULT. Orléans, 1621

contenant le portrait en épreuve avant la lettre. — De la Dignité et Accroissement des sciences, 3 vol. — Novum Organum, 3 vol. — Sylva Sylvarum, 3 vol. — Histoire de la vie et de la mort, 1 vol. — Histoire des vents. Nouvelle Atlantide, 1 vol. — Essais de Morale et de Politique, 1 vol. — Histoire de Henri VII. Portrait de J. César, 1 vol. — De la Sagesse des Anciens. Explication des fables, 1 vol. — L'exemplaire est dans une très fraîche reliure de Bozérian dont les dos, très finement et richement décorés, forment un ensemble très décoratif.

Magnificent copy on large paper of the best French edition of Bacon's works in a fine binding by Bozerian. The portrait is before the letter.
Voir planche XXVI.

DANS UNE SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE

159. **BARTHÉLEMY.** Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Froment et Berquet,* 1829. 7 vol. in-12, veau vert pomme, dos à nerfs, orné de fil., dent., large décor dans un entre-nerfs, fleurons, pièces de maroq. grenat pour titre et tomaison, filet entourant les plats avec rosaces aux angles, grande plaque constituée par une grande rosace, et quatre petites dans un cadre de filets, dent. int. à froid, dent. dor. sur les coupes, tr. dor. *(Rel. de l'époque).* **4.250 fr.**

Magnifique exemplaire dans une charmante reliure romantique d'une grande fraîcheur et de très beau style. 7 gravures par Mendoze (en tête de chaque tome).
Voir planche XXVII.

160. **BEAUTÉ.** — CARON (AUG.). Toilette des Dames ou Encyclopédie de la Beauté, etc. Ouvrage dédié aux Femmes aimables. *Paris, Debray,* 1806. 2 vol. in-12, maroq. rouge à long grain, dos orné de filets, fleurons, pampres et trophées, fil. et dent. autour des plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Reliure de l'époque).* **2.000 fr.**

Magnifique exemplaire dans une charmante reliure de toute fraîcheur. Ouvrage curieux et fort recherché contenant des réflexions sur la beauté, le tabac, le luxe, la mode. les bains, les cheveux, les dents, etc.
Voir planche XXV.

BEAUTÉ. Voir numéro 72.

161. **BÉDOUINS** (LES) ou Arabes du désert. Ouvrage publié d'après les notes inédites de Dom Raphaël, par F.-J. MAYEUX. *Paris, Ferra jeune,* 1816. 3 vol. in-12, bas. marbr., dos orné de fil., fleurons, rosaces, 2 pièces rouges, large encadr. autour des plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).* **600 fr.**

Joli ouvrage, fort recherché pour les 24 charmantes figures au pointillé, dessinées par *F. Massard,* et très finement coloriées à l'époque. Très légère usure à qq. coins.

162. **BÉROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. A****** 100070057. (*Paris, Grangé,* 1757). 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.).* **2.500 fr.**

Joli frontisp. de Martinet. Belle et bonne éd. contenant une dissertation de *La Monnoye* et préférable aux éditions postérieures (qui ont suivi son texte). Rare en maroquin ancien. Superbe exemplaire.



VOYAGE
Des Païs
SEPTENTRIONAVX
Par le S.r D. L. M.

A Paris
Chez Louis Vandosme proche
Monseig.r le Premier President.

N° 197. — LA MARTINIÈRE. Paris, 1671

N° 172. — CIRINO, Palerme, 1653

163. **BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE** DES VOYAGEURS. Boîte en forme de livre, de format in-folio, recouverte de maroq. rouge à long grain, dos richement orné de fleurons, dent., pointillés, médaillons, dent. autour des pl., dent. int. **5.500 fr.**

La boîte contient, rangés sur trois rangs, comme dans une bibliothèque, 30 volumes in-24 en maroquin à long grain rouge (2 vol. sont en maroq. vert olive), dos ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dorées. *(Reliures anciennes)*, imprimés à Paris, par Fournier, 1802-1807. Œuvres de BERNARD, chefs-d'œuvre de P. CORNEILLE, œuvres de BERNIS, de BOILEAU, CONTES DE LA FONTAINE, Mémoires de GRAMMONT, œuvres de PIRON, Histoire de GIL BLAS, LES AMOURS DE PSYCHÉ de LA FONTAINE, Œuvres de GRESSET, DAPHNIS ET CHLOÉ, Théâtre de VOLTAIRE, JEHAN DE SAINTRÉ, CONJURATION DE CATILINA, Œuvres de VERGIER ET DE GRÉCOURT. L'ensemble forme un intéressant SOUVENIR DE L'ÉPOQUE NAPOLÉONIENNE. L'Empereur, en effet, avait coutume d'emporter dans ses campagnes une bibliothèque de ce genre, et il en offrit plusieurs à ses officiers. Très bel état, et bien complet de tous les volumes, ce qui ne se rencontre que très rarement.

Although the Bibliotheque Portative *originated towards the end of the 18th century its great vogue came in the time of Napoleon Bonaparte, who made a practise of giving sets to his generals and other people who accompanied him on his campaigns and voyages. The above copy is of that period, and its historical interest is enhanced by the fine condition of the case, which is absolutely complete and in a very fresh state. Very rare.*

164. **BOCCACE.** Decameron di M. Giovanni Boccaccio corretto ed illustrato con note tratte da vari dal Dott. Giulio Ferrario. *Milano, Societa Tipografica*, 1803, 4 vol. in-8, v. fauve poli, dos orné de fil. et entrelacs de lierre, pièces de titre et tomaison noires, triple encadr. de fil. autour des plats, fil. et dent. sur les coupes, tr. dor. *(Bozérian jeune)*. **2.000 fr.**

Excellente édition dans laquelle il n'y aurait, paraît-il, aucune faute d'impression (reproduction de l'édition de Manelli, 1789-90). Portrait de Boccace en tête du tome I, gravé par C. Rampoldi. Très bel exemplaire dans une reliure de Bozérian, de fraîcheur parfaite.

Excellent edition in a very fine binding by Bozerian.
VOIR PLANCHE XIX.

165. **BOISSAT** (PIERRE DE). Le Brillant de la Royne ou les Vies des Hommes illustres du nom de Médicis, etc. *Lyon, Pierre Bernard*, [1613], In-8, maroq. vert, dos orné, triple encadr. de fil. autour des plats, large motif ornemental au centre, dent. int., tr. dor. *(Petit-Simier)*. **800 fr.**

ÉDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage qui fut réimprimé en 1620 sous le titre d'*Histoire généalogique de la Maison de Médicis.* Magnifique exemplaire dans une très jolie reliure, bien complet du *superbe frontispice gravé,* qui manque généralement, représentant le « brillant de la Royne ». Titre rouge et noir.

166. **BERQUIN.** Idylles, romances, et autres poésies. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, XI. 1803. In-12, maroquin aubergine quadrillé, dos à nerfs orné de filets, dent. et pointillés dorés ; plats décorés de filets et fleurons dorés, dentelle à froid, filet ondulé sur les coupes, dent. int., tr. dorées. *(Thouvenin)*. **1.800 fr.**

Ravissant exemplaire dans une reliure de Thouvenin d'une fraîcheur irréprochable. 2 frontispices et 17 gravures de Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau. Ex-libris gravé de Jacques Vieillard, bibliophile bordelais.

A
CLOSET
for Ladies and
Gentlewomen.

OR,
The Art of preſeruing,
Conſeruing, and
Candying.

With the manner how
to make diuers kinds of
Sirups, and all kinde of
banqueting ſtuffes.

Alſo diuers ſoueraigne Medi-
cines and Salues for ſundry
Diſeaſes.

LONDON,
Printed by *Iohn Haviland.*
1627.

DELIGHTS
FOR
LADIES,
TO
ADORNE THEIR
Perſons, Tables, Cloſets,
and Diſtillatories:

WITH
Beauties, Banquets, Perfumes,
and Waters.

Reade, practiſe, and cenſure.

LONDON,
Printed by *H.L.* and *R.Y.* and are to
bee ſold by *Iames Boler,*
1628.

N° 189. — GASTRONOMIE. London, 1627-28

167. **BRÉSIL.** — TAUNAY (HIPPOLYTE) et DENIS (F.). Le Brésil, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des habitants de ce Royaume, etc. *Paris, Nepveu,* 1822. 6 vol. in-12, demi-maroq. vert à petits coins, dos sans nerfs, richement ornés d'entrelacs au pointillé, fleurons, lyres, filets, pièces de titre maroq. rouge, tr. jaunes. *(Rel. anc.).*
5.000 fr.

Très bel exemplaire de cet ouvrage très recherché dans une jolie reliure très fraîche avec des dos très décoratifs. Nombreuses figures gravées et lithographiées en fin coloris d'époque. Cet exemplaire provient de la *Bibliothèque de la Duchesse A.-A. Beauharnais,* dont il porte le monogramme couronné sur une page de garde.

From the library of the Duchess Augusta Amelie Beauharnais daughter of the King Maxemilian of Bavaria and wife of the stepson of Napoleon Bonaparte.
VOIR PLANCHE XXV.

168. **CERVANTÈS.** L'ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche. *Paris, Th. Desoer (Impr. Fain),* 1821. 4 vol. in-12, v. brun poli, dos à n. plats, ornés de fil. dorés et à froid, fleurons, pièces maroq. vert, filet doré et large dent. à froid encadrant les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque signée Bibolet).* **1.500 fr.**

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique signée. Traduction de *de l'Aulnaye* la meilleure que l'on eut avant celle de Louis Viardot et aujourd'hui encore considérée souvent plus élégante que celle-ci. Elle est ornée de 4 titres gravés avec vignettes et de 8 fines vignettes gravées hors-texte d'après les dessins de *Devéria.*

De l'Aulnaye's translation is considered one of the very best and the charming engravings are from the drawings of Deveria, the master of the first Romantic period.

LE TUNNEL SOUS LA MANCHE

169. **CHALMERS** (JAMES). The Channel Railway connecting England and France. Illustrated by Chart of Soundings, and Lithographed Plans. *London, Spon,* 1867. In-8 de 50 pp., chagrin vert, ornements à froid sur les plats, titre frappé en or sur le 1er plat, dos usagé. *(Rel. de l'époque).* **500 fr.**

Très rare document sur un projet de tunnel sous la Manche, illustré d'une grande planche en lithographie se dépliant (le profil du fond de la mer, la section des tubes, détails techniques de réalisation, etc.). Les principaux chapitres sont consacrés aux projets antérieurs, la ventilation, les tubes submergés, la jonction des tubes, temps nécessaire aux travaux, le prix des travaux, le revenu du tunnel, accroissement du nombre de voyageurs et du trafic, la guerre. Remarquer en appendice une lettre de Cobden qui se montre favorable au projet. Exemplaire portant sur une page de garde une dédicace autographe à « *His Grace the Duke of Sutherland* ».

This interesting work, of great historical importance today, shows the project of a Channel Tunnel made 62 years ago.
VOIR REPRODUCTION PAGE 91.

AVEC DEUX PLANCHES DE BALLONS

170. **CHANSONS.** RECUEIL d'ariettes. 1784. In-8, maroquin rouge, filets, dos orné d'une résille de filets dorés à la Padeloup, dent. int., tr. dorées. *(Rel. anc.).* **4.250 fr.**

LA PHISICO-MECANIQUE

Où le Vaisseau Volant de Mr. Blanchard

air, de la Meuniere

Oh parbleu voi-ci du plaisant
vive la Phi-si--que le Globe allait au
gré du vent on le conduit main te nant
par la Mé ca nique du Vaisseau vo-lant

Le Globe alloit au gré du vent
Vive la Phisique
Nous allons plus directement
Voyager au firmament. par la &c.

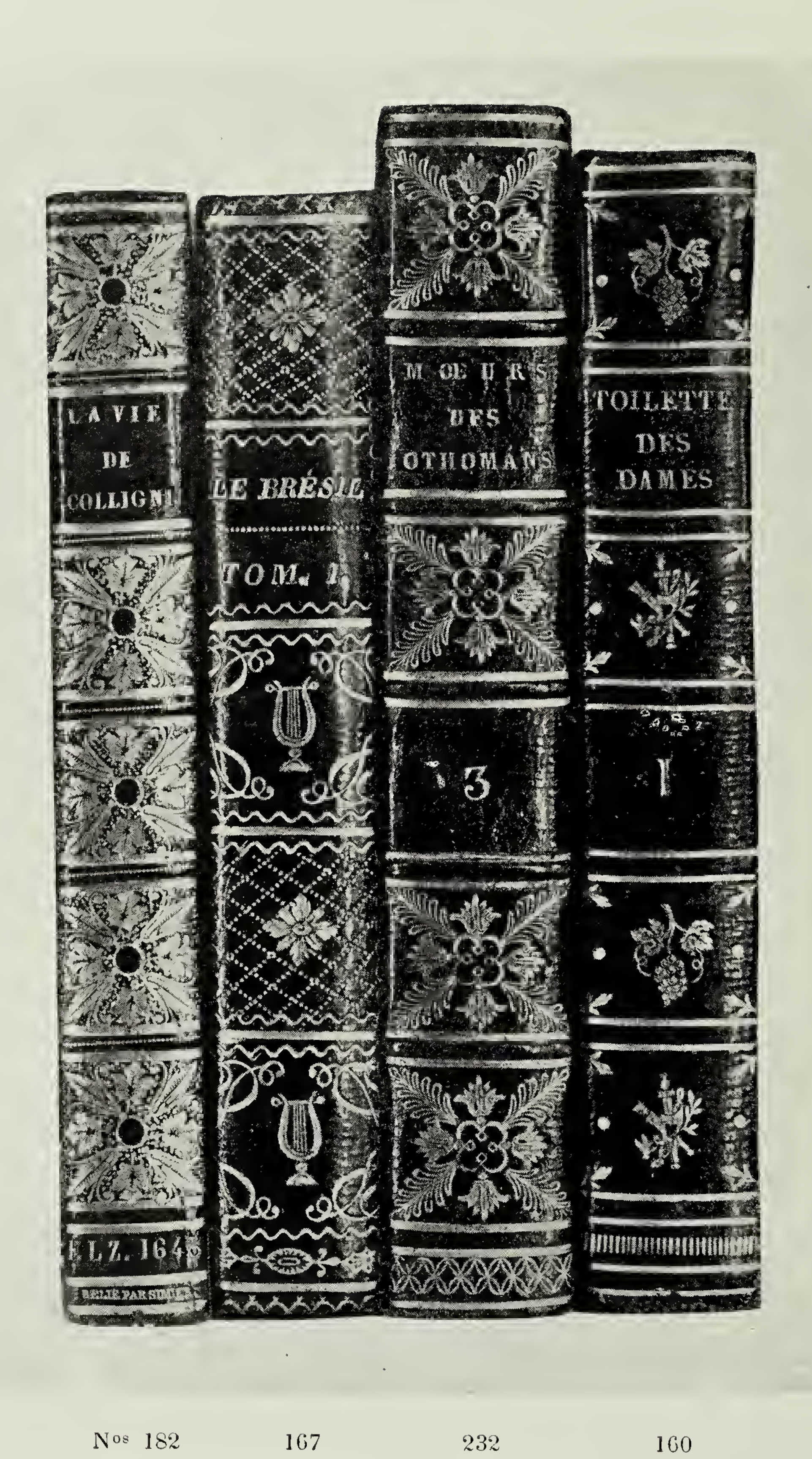
Nous allons plus directement
vive la phisique
Blanchard le prouve clairement
En voltigeant hardiment, par la

Sans etre Roi de l'element +
(ainsi qu'il s'explique)
Lui seul a pu trouver comment
Le maitriser aisément. par la.
+ (l'air)

Mecanique et Aérostatique de M Blanchard

Partie du Champ de Mars


N° 170. — CHANSONS. Paris, 1784



Nos 182 167 232 160

A

PIPE of *TOBACCO*:

IN

IMITATION

OF

Six Several Authors.



LONDON:
Printed for L. Gilliver, at *Homer's-Head* over-against St. *Dunstan's* Church in *Fleet-street.*
M DCC XXXVI.
[*Price Six-pence.*]

N° 227. — TABAC. London, 1736

La pièce de titre en maroq. vert porte : *Recueil d'ariettes. Mr B****. Intéressant recueil de 174 ariettes, musique gravée avec paroles, reliées avec un frontispice gravé en forme de médaillon ornementé dans lequel on a calligraphié le titre, et pourvu à la fin d'une table manuscrite.

Avec la première chanson, *La Physico-mécanique, ou le Vaisseau volant de M. Blanchard*, on a relié à l'époque DEUX RARES PLANCHES GRAVÉES QUI REPRÉSENTENT BLANCHARD S'ÉLEVANT DANS SON BALLON AU-DESSUS DU CHAMP DE MARS ET SON ATTERRISSAGE A BILLANCOURT *(coloriées à l'époque)*.

Rare collection of ariettes on different subjects, etc. The first piece in the volume is on Blanchard's balloon ascension and is illustrated with two engravings of the period bound in. Very fine copy in full morocco, probably by Padeloup.

VOIR PLANCHE XXIV.

171. **CHASSE.** — TURBERVILE (GEORGE). The Booke of Falconrie or Hawking, for the onely delight and pleasure of all Nobleman and Gentlemen... The noble art of Venerie or Hunting... *London, Thomas Purfoot*, 1611. 2 part. en 1 vol. in-4 goth., chagr. rouge, dos à nerfs orné de fil., fleurons sur fond pointillé, large dent. autour des plats, dent. int. *(Rel. de Mackenzie)*. **4.800 fr.**

Un des plus importants et rares traités de Vénerie en langue anglaise, dont les deux parties parurent d'abord séparément (*Souhart*, 469). Nombreuses figures sur bois dont la plupart sont tirées de l'ouvrage de *Du Fouilloux* dans lequel d'ailleurs l'auteur a largement puisé. Les deux parties sont à pagination séparée et les dernières pp. de la seconde partie sont occupées par de la *musique gravée* sur bois. Très bel exemplaire. (*Brunet*, V, 975).

Nearly all the woodcuts are copied from Fouilloux and the work is much on the same order. Nevertheless Tuberville's work is a very rare book in comparison and is difficult to find in the fine condition of the present copy.

172. **CHIENS.** — CIRINO (ANDR.). De Natura et Solertia canum liber singularis, etc. *Panormi, Jos. Bisagni*, 1653. In-4, cartonn., n. rogné. *(Rel. anc.)*. **500 fr.**

Très rare ouvrage entièrement consacré à l'étude de la nature et des mœurs des chiens (*Souhart*, 103), illustré de 24 gravures sur bois représentant différentes races de chiens. L'auteur y fait un historique complet de tout ce qui concerne les chiens : chiens de garde, de chasse, de berger, chiens savants ; leurs maladies (la *rage*), etc. Très bel exemplaire, entièrement non rogné, dans son cartonn. d'origine.

Early work entirely devoted to dogs, and not only interesting from the point of text, but also for the naive woodcuts which show dogs of many breeds. Very scarce.

VOIR REPRODUCTION PAGE 95.

173. **CHINE.** CHINA, containing illustrations of the manners customs, character and costumes of the people of that Empire. *London, Ackermann*, 1823. 2 vol. in-12, demi-maroq. rouge à long grain, dos à n., plats ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, coins, tr. marbr. *(Rel. de l'époque)*. **650 fr.**

Charmants volumes de la collection « The World in Miniature » illustrés de 30 gravures en joli coloris d'époque représentant des *costumes* et *métiers*. Bel exemplaire dans une fraîche et fine demi-reliure d'époque, avec les dos bien décorés.

Charming edition with many hand coloured plates.

174. **CHINE.** — BRETON. La Chine en miniature ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire, etc. *Paris, Nepveu*, 1811, 4 vol. in-12,

maroq. bl. foncé à l. gr., d. s. n. orné de fil., larges fl. sur fond pointillé avec pet. mosaïque de maroq. r., pl. décor. d'encadr. de fil. dor., et d'un large entre-deux à motifs de roses, orn. sur coupes, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc. de Simier).* **5.800 fr.**

Magnifique *exempl. sur pap. rose fin* dont il ne fut tiré qu'un très petit nombre, avec les frontispices tirés en sanguine et les figures enluminées et rehaussées d'or. Superbes reliures de Simier, *à dos mosaïqués,* de toute fraîcheur et d'un décor charmant. Exemplaire contenant 79 *planches* au lieu des 74 annoncées sur le titre.

A Paris,

Des caracteres de P. Moreau, seul Imprimeur & Graueur ordinaire du Roy, de la nouuelle Imprimerie par luy faite & inuentée: Et se vend chez sa vefue, vis-à-vis l'Horloge du Palais.

Auec Priuilege de Sa Majesté, 1648.

Nos 235 et 236. — TYPOGRAPHIE. Paris, 1648
Original 14 ½ × 3 ½ cent.

AUX ARMES

175. **CHINE.** — DU HALDE (LE P. J.-B.). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, etc. *Paris, P.-G. Le Mercier,* 1735. 4 vol. in-fol., veau brun, dos à n. très orné, beaux fleurons, pièces rouges, tr. jasp. *(Rel. anc.).* **3.200 fr.**

Très bel exemplaire aux armes, sur chaque plat, de *Marthomé de La Caussade,* évêque de Meaux. C'est l'*édition originale* et la meilleure de cet important ouvrage, le premier où la Chine ait été décrite avec autant d'exactitude et de détails. Il est illustré de 65 planches et cartes gravées se dépliant, et d'en-têtes gravés. Quelques cartes sont coloriées. Ex-libris du « Cabinet de Monseigneur l'Evêque de Meaux » et cachets de bibliothèques.

Fine copy of the first edition of the first great work on China in the french language showing the details of the provinces with finely executed maps.

176. **CHINE.** — GONZALEZ DI MENDOZZA (GIOV.). Dell' historia della China descritta in lingua spagniola et tradotta nell' italiana dal Magn. Frances. Avanzo. Parti Due divise in tre libri et in tre viaggi, fatti in quei paesi... con due tavole... *In Venetia, Muschio,* 1586. Pet. in-8, maroq. rouge, dent. int., fil. sur coupes, tr. dor. *(Rel. mod.).* **1.100 fr.**

Important ouvrage qui ne concerne pas seulement la Chine, mais aussi les *Philippines,* l'*Inde Occidentale* et le *Mexique.* Il relate la découverte du Mexique par Ant. d'Espejo. L'Itinéraire contient des détails très intéressants sur les Canaries, Saint-Domingue, la Jamaïque, Cuba, Porto-Rico et spécialement le Mexique. Ouvrage fort rare. Très bel exemplaire.

This book is the product of 3 expeditions. First that of Martin de Rada, second the voyage of Gonzalez de Mendoza in 1578 and then the journey of Martin Ignatio de Loyola in 1581 which in-

cludes Mexico and the Philippines. Fr. Ignatio on his voyage to China went via the Canaries and St. Domingo, then to Vera-Cruz, across Mexico and then embarked for the Philippines and China. He speaks of the discovery of New Mexico by Ant. d'Espejo. Fresh copy in modern full red morocco. Rare in such fine condition.

ÉPREUVES CORRIGÉES

177. **CURMER** (LÉON). Dresde, Paris, Bologne, Montpellier, Florence, Rome. *S. l. (Paris, Aubry)*, 1862. Broché, couv. muette en pap. moiré. *(Cartonn. d'époque).* **1.000 fr.**

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES de cette édition, la plus recherchée de ces poésies du grand éditeur romantique. C'est une maquette de l'édition décrite par Vicaire (II, 1087), avec toutes les corrections, indications typographiques, modifications de texte, DE LA MAIN DE L. CURMER. Des pages entières et certaines pièces sont entièrement autographes. Les illustrations de l'édition sont dans ce recueil à l'état de photographies, sur bristol. Cette édition ainsi que l'indique Vicaire n'a paru qu'en 1863, mais le titre de ces épreuves porte la date 1862. Cette pièce constitue un document des plus précieux concernant Léon Curmer. Cartonn. un peu usagé, dos cassé.

178. **DANSE.** ETRENNES A TERPSICHORE dédiées aux Dames ou recueil de contre-danses, anglaises et walzes, composées par Marque, arrangées pour le piano par Cornu, etc. *Paris, Gide fils*, 1821. In-4, oblong, cartonn. demi-toile, plats papier illustrés et coloriés. *(Cartonn. d'éditeur).* **1.200 fr.**

Très joli et rare recueil de musique de danse composé d'un titre gravé, de musique gravée, et de six charmantes planches coloriées à l'époque et gravées par *Lebas*, représentant la « Chaîne des Dames », la « Trénis », la « Queue du Chat », l' « Anglaise », l' « Ecossaise », la « Walze », qui sont des plus intéressantes au point de vue des costumes. L'ouvrage est dans son cartonnage original très frais.

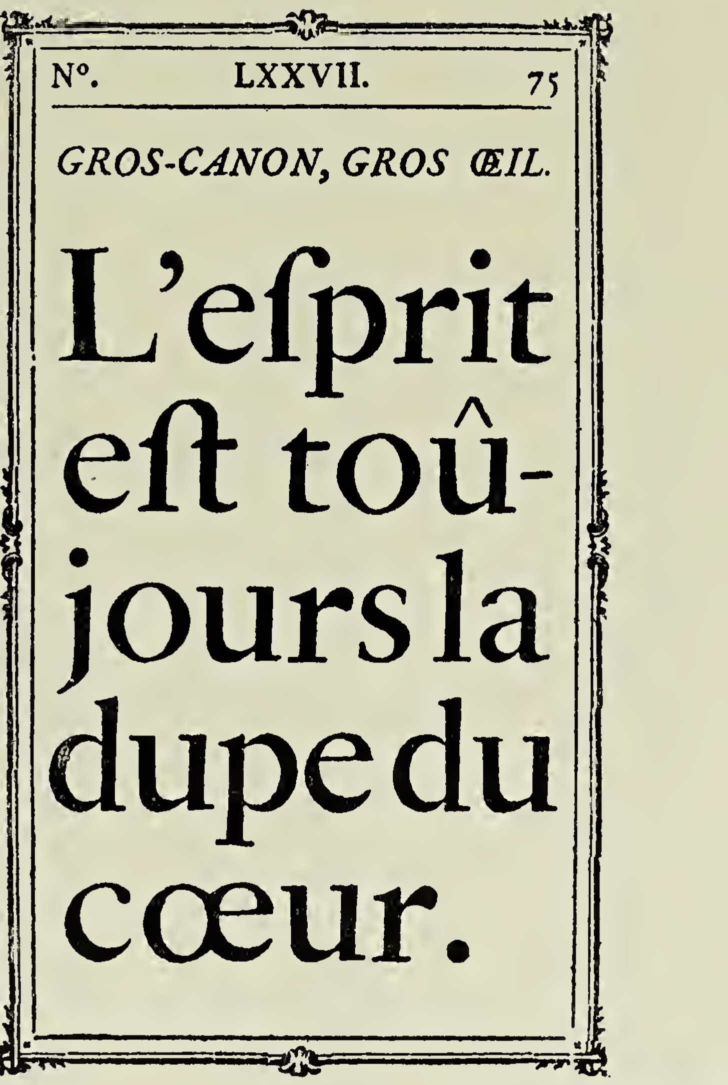
179. **DANSE.** LE COTILLON. Album de Danse ; texte, musique, dessins. *Paris, Au Ménestrel, Heugel, s. d.* (vers 1850). In-4 oblong, demi-toile rouge, plats papier décoré vert et or. *(Cartonn. d'éditeur).* **250 fr.**

Rare album édité par *Mr. Laborde, professeur de danse*, composé de 15 lithographies sur fond teinté (dont une de *A. Faivre* représentant le salon des cours de Mr. Laborde pendant une soirée), de texte explicatif lithographié et de 7 pp. de musique gravée. Qq. lég. rouss. Peu commun en cartonnage original.

180. **ÉLÉPHANTS.** — HOUEL (J.-P.-L.-L.). Histoire naturelle des deux éléphants, mâle et femelle, du Muséum de Paris, venus de Hollande en France en l'an VI, etc. *Paris, l'Auteur, Pougens, etc., An XII*, 1803, pet. in-fol., demi-maroq. grenat, dos orné de fil. *(Rel. vers 1850).* **1.000 fr.**

Curieux ouvrage, peu commun, orné d'un frontispice allégorique et de 19 grandes planches gravées par Houel dans lesquelles on voit ces Eléphants « boire, prendre leur nourriture, jouir du bain, se donner les premières caresses de l'amour, tenter l'acte de la reproduction. On y peut observer la naissance du jeune éléphant, etc. ». Ces planches sont des plus intéressantes tant au point de vue de l'histoire naturelle de ces pachydermes, qu'au point de vue technique de la gravure. L'auteur, J.-P. Houel, naquit à Rouen en 1735, et fut mêlé à la vie artistique et littéraire de l'époque. Le titre de l'ouvrage porte « 1re livraison » mais l'ouvrage est bien complet.

The plates in this work are exceptionally fine and show many curious sides of elephant life. Among the scenes represented are the act of reproduction and the birth of the baby elephant. Very scarce.



Nº 237. — FOURNIER LE JEUNE. Paris

181. **ELLIS** (JEAN). Essai sur l'histoire naturelle des Corallines, et d'autres productions marines du même genre qu'on trouve sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande, etc. *La Haye, P. de Hondt*, 1756. In-4, demi-bas. fauve, dos à n. orné, petits coins, tr. r. *(Rel. anc.)*. **700 fr.**

Très bel ouvrage orné d'un frontispice et de 39 planches gravées et finement coloriées à l'époque, dont plusieurs se dépliant, représentant des coraux, éponges, zoophytes, annélides, etc. (1 figure représente le microscope et ses accessoires). A la fin se trouve : « Essai sur l'Histoire naturelle de la mer Adriatique par le Dr. Vitaliano Donati, etc. La Haye, P. de Hondt, 1758 ». Orné de 11 planches gravées et finement coloriées à l'époque.

BELLE RELIURE DE SIMIER

182. **ELZÉVIER.** — GASPAR DE COLLIGNY (La vie de Messire) à laquelle sont adiousté ses Mémoires... *Leyde, Bonav. et Abrah. Elzévier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. violet foncé à long grain, dos à nerfs très richement orné de filets et grands fleurons sur fond pointillé dans les entre-nerfs, large encadr. de fil., fleur. et dent. autour des plats, doublure de soie saumon avec double dentelle, fil. sur les coupes, tr. dor. *(Reliure signée : Simier)*. **1.800 fr.**

Somptueux exemplaire d'un des Elzéviers les plus rares et les plus recherchés, dans une magnifique reliure de Simier, de la plus grande fraîcheur. Hauteur 125 m/m.

One of the rarest Elzeviers in a charming morocco binding by Simier.
VOIR PLANCHE XXV.

183. **ESOPE.** La vida y fabulas del Esopo : A las quales se anadieron algunas muy graciosas de Avieno, y de otros sabios fabuladores. *En la officina Plantiniana*, 1607. In-12, maroq. vert, dos orné de fil. et fl., pièce de titre, encadr. de fil. aux plats, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.)*. **800 fr.**

Rare impression Plantinienne, illustrée de 69 figures sur bois, non citée par Brunet et signalée seulement par Graesse (I, 34). Bel exemplaire en maroquin du XVIIIe s.

184. **[ESPAGNE]**. SPAIN AND PORTUGAL containing a deseription of the character, manners, customs, dress, diversions, and other peculiarities of the inhabitants... *London, Printed for R. Ackermann*, 1825. 2 vol. in-12, demi-maroq. rouge à long grain, dos à n., plats ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, petits coins, tr. marbr. *(Rel. de l'époq.)*. **1.350 fr.**

Charmants volumes de la collection « The World in Miniature », illustrés de 27 gravures finement *coloriées* à l'époque, représentant les *costumes* des différentes contrées. Joli exemplaire dans une fraîche demi-reliure de l'époque, avec des dos finement décorés.

Charming edition with many hand coloured plates.

185. **ESPAGNE** (L') et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes, précédé d'un précis historique par M. BRETON. *Paris, Nepveu*, 1815. 6 vol. in-12, bas. marbr., vert foncé, dos

orné de fil., pointillé, rosaces, pièces de maroq. rouge, guirlande et fil. autour des pl., dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

1.600 fr.

Charmant exemplaire dans une reliure très fraîche, avec des dos joliment ornés. Le titre indique 54 planches, mais notre exemplaire n'en comporte que 53, comme presque tous les exemplaires. Ces planches finement gravées, sont en joli coloris d'époque. Cinq planches parmi les plus curieuses, ont trait aux *combats de taureaux.*

A

BENJAMIN

FRANKLIN

IMPRIMEUR

C. L. F. PANCKOUCKE

IMPRIMEUR

N° 239. — TYPOGRAPHIE. Paris, 1827. *Original.*

AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE

186. **FILHOL.** Galerie du Musée Napoléon, rédigée par J. Lavallée, dédiée à l'Empereur Napoléon Ier. *Paris, Filhol et Gillé,* 1804-1828. 11 vol. gr. in-8, maroq. rouge à long grain, dos sans nerfs, orné de compart.

de fil., fleurons, pointillés, entrelacs, fleurs de lys, double encadrement fleurdelysé aux plats, grandes armes de Louis-Philippe Ier, doublure en moire bleue, double dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. ancienne).* **20.000 fr.**

Somptueux exemplaire, vraisemblablement relié par Simier, aux armes de LOUIS-PHILIPPE Ier, ROI DES FRANÇAIS, portant sur le titre le cachet « *Bibliothèque du Roi (Neuilly)* ». Ouvrage illustré de 800 planches gravées sur cuivre. Le onzième volume porte sur le titre : « *Musée royal de France* », et il manque souvent aux collections. Reliure de la plus grande fraîcheur et d'un décor magnifique.

Perhaps the most interesting of all the Picture Galleries, as it comprises engravings of the magnificent paintings which Napoleon obtained from Italy, Spain, and other countries and concentrated at the Louvre, and which after his fall were restored to their respective owners. The text, too, is especially valuable, as it contains masterly dissertations upon the various schools of painting, minute descriptions of each article, lives of painters, etc. The set is in a fine full morocco binding probably by Simier with the arms of Louis Philippe on each cover.
VOIR PLANCHE XXI.

187. **FRANCS-MAÇONS.** Maçonnerie symbolique suivant le régime du G.·. O.·. de France. *S. l.*, 5808 [1808]. In-24, maroq. rouge à long grain, dos orné, guirlande autour des plats, grand médaillon symbolique au centre de chaque plat, tr. dor., étui orné de filets, rosaces, guirlandes. *(Rel. ancienne).* **1.000 fr.**

Charmant catéchisme maçonnique, dans une reliure de l'époque d'une fraîcheur parfaite dans un étui. Le centre des plats est orné d'un médaillon portant le pélican nourrissant ses enfants, une croix, un compas et des astres. Quatre curieuses planches gravées (alphabets hiéroglyphiques).

Scarce work on free-masonry in original morocco binding with device on each side.

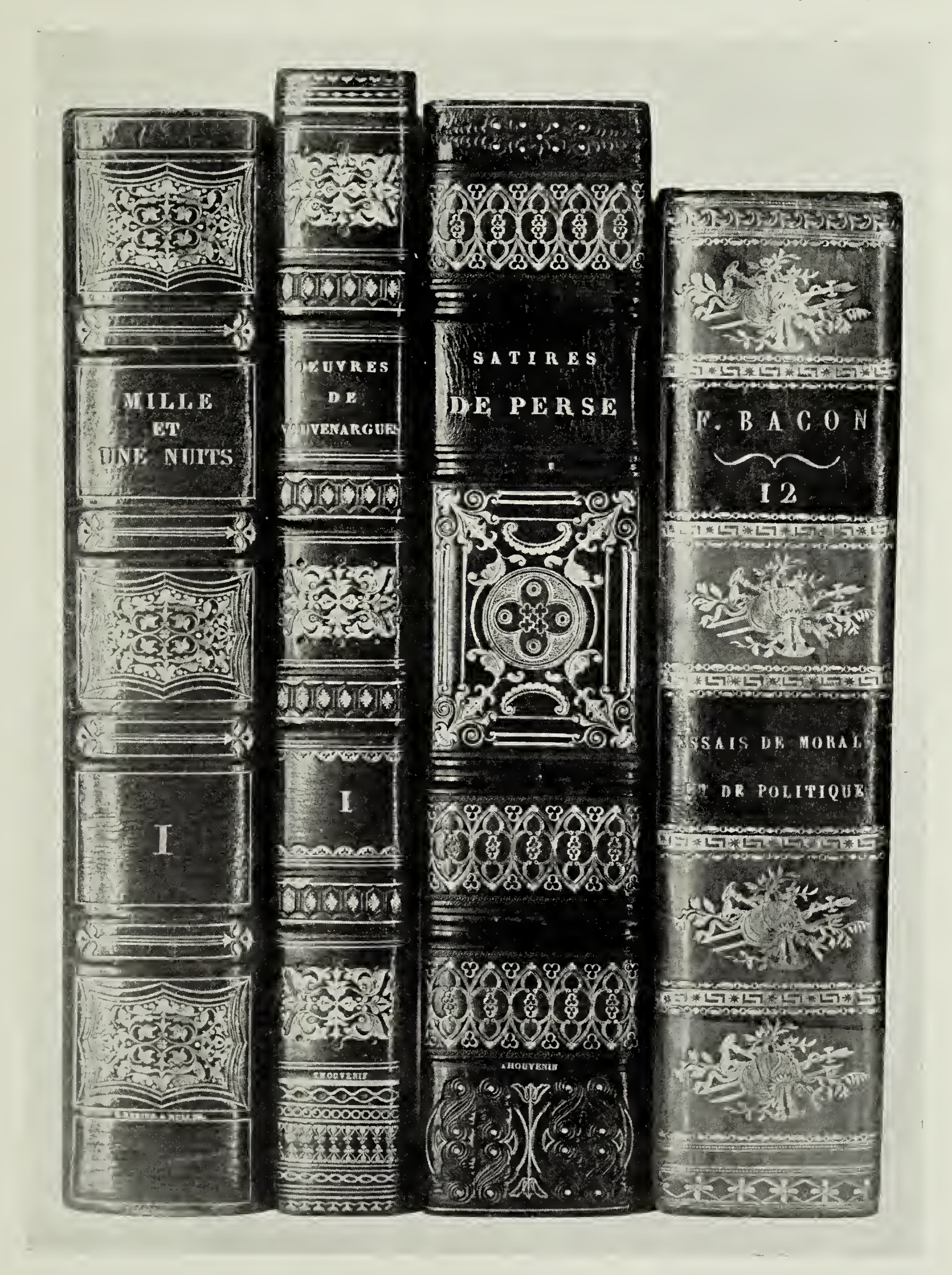
DANS UNE BELLE RELIURE D'ÉPOQUE

188. **FRANEAU** (JEAN), licencié es droits, Sr de Lestoquoy. Jardin d'Hyver ou cabinet des fleurs, contenant en XXVI Elégies les plus rares fleurons des plus fleurissants parterres, etc. *Douai, Borremans*, 1616. In-4 de 8 ff. n. ch., 198-22 pp. ch. et 1 f. n. ch., vélin ivoire, dos orné de filets et d'un curieux symbole six fois répété : un cœur saignant traversé par une flèche, filet entourant les plats, large plaque à entrelacs et fond azuré au centre des plats, large fleuron aux angles consistant en un vase d'où s'épanouit une gerbe de fleurs, tranches dorées et ciselées. *(Reliure de l'époque).* **9.000 fr.**

Magnifique exemplaire de cet ouvrage de la plus grande rareté. Titre frontispice, à personnages allégoriques, gravé par Serrurier. En tête de l'ouvrage plusieurs sonnets dédiés à l'auteur. L'ouvrage est une suite de poèmes allégoriques consacrés aux fleurs des jardins ; toutes les fleurs sont représentées très exactement dans 50 jolies planches gravées sur cuivre par Serrurier. D'après Brunet, c'est un livre que recommandent la facilité des vers, l'érudition des notes et la belle exécution des planches. Il est exceptionnel de rencontrer un exemplaire tel que le nôtre, dans une reliure de l'époque, de grand style et très pure.

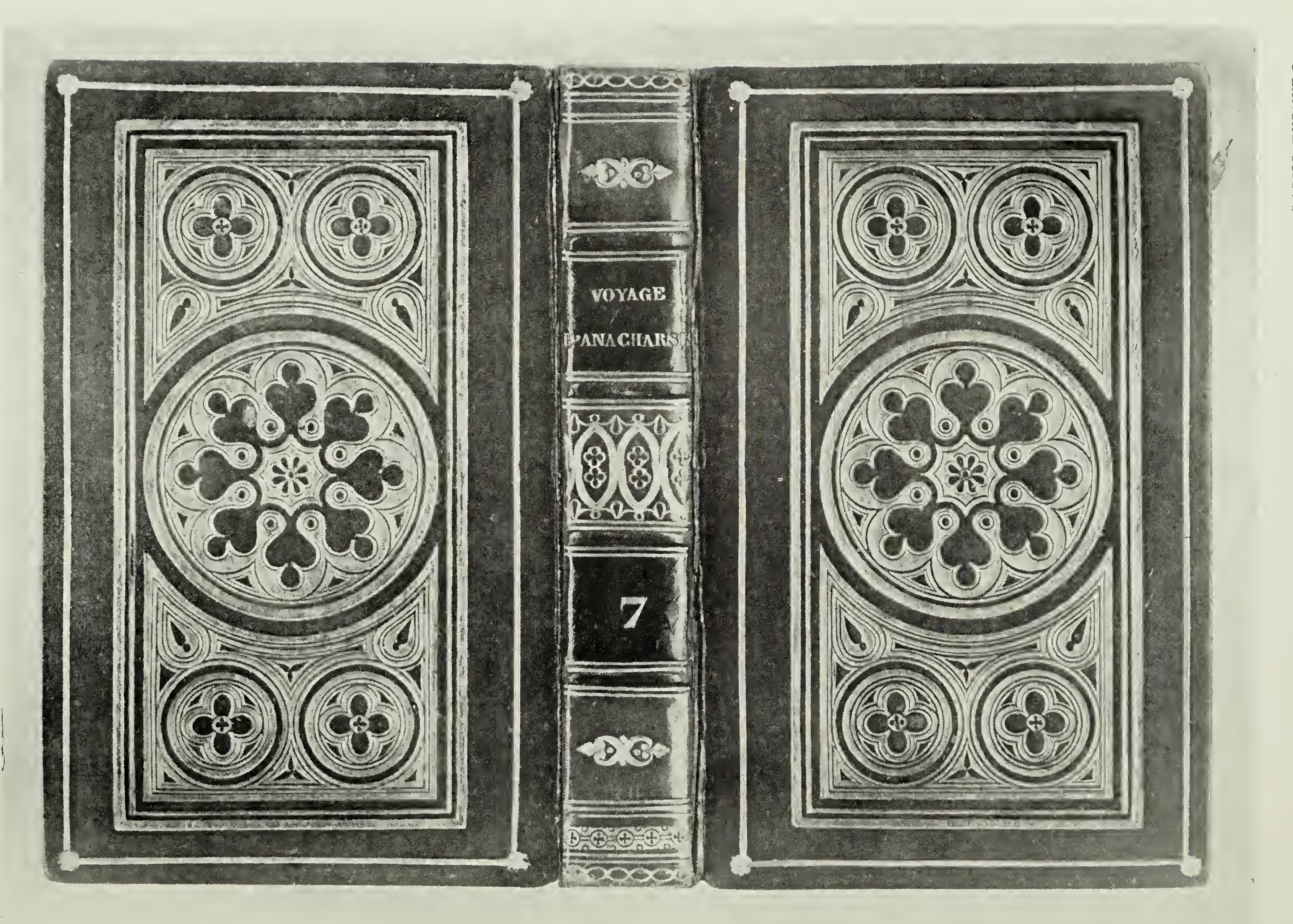
A remarkably fine copy in a beautiful contemporary binding. An extremely rare companion to the Hortus Floridus of Crispin de Pass.

189. **GASTRONOMIE.** A CLOSET FOR LADIES and gentlewomen or the Art of preserving, conserving and Candying with the manner



Nos 208 243 218 158

Originaux de format grand in-octavo



N° 159. — BARTHÉLEMY. Paris, 1829. 7 vol.

XIX.

HOLLANDAIS

DU XVIII[e] SIÈCLE.

O HERRE,
behoudt : die
KONINGH
verhoore ons
ten dage on-
ses roepens.

N° 240. — MARCEL. Paris, 1831

hou to make diverse Kinds of Syrupes ; and all Kinde of banquetting stuffes, etc. *London, I. Haviland*, 1627. — DELIGHTS FOR LADIES to adorne their Persons, Tables, Closets, and Distillatoires, etc. *London, H. L. and R. Y.*, 1628. 2 part. en 1 vol. in-12, v. f., dos orné d'entrelacs de filets, encadr. de fil. autour des plats, tr. dor., dent. int. *(Rel. anc. fin XVIIIe s.).* **7.000 fr.**

Rarissimes petits ouvrages dont cette édition est inconnue à Vicaire, qui en cite cependant une autre (p. 183). C'est une réunion de curieuses recettes de cuisine, de médecine et de beauté *(la conservation des fruits, la pâtisserie, les confitures, liqueurs, pâtes pectorales, sirops, etc.)*, d'un intérêt vraiment exceptionnel. Chaque page comporte un encadrement de motifs gravés sur bois. Bel exemplaire.

Two rare little works on cooking and preserving, with receipts for pastry, liqueurs, etc., united in a single volume. Both works are also interesting for the various beauty secrets they give. Fine complete copies.

VOIR REPRODUCTION PAGE 97.

190. **GASTRONOMIE.** — LUNE (PIERRE DE), *escuyer de Cuisine.* Le Nouveau et parfait maistre d'hostel royal, enseignant la manière de couvrir les Tables..., ensemble un nouveau Cuisinier à l'Espagnole, etc. *Paris, Guignard*, 1662. In-8, de 4 ff. et 357 pp., bas. fauve, dos à n., tr. jasp. *(Rel. anc.).* **1.600 fr.**

Un des plus rares ouvrages du XVIIe siècle sur l'ordonnance des repas, orné de nombreuses figures sur bois expliquant la disposition des tables. A la p. 253 commence le « Traitté de Cuisine à l'Espagnole, tant Potages, Entrées, Entremets, Rosty, que Patisseries », qui contient une foule de recettes. Qq. restaur. à la reliure.

One of the scarcest cookery books published during the 17th. century. From the Bridgewater library with the fine armorial bookplate on the inside cover. The binding has been restored.

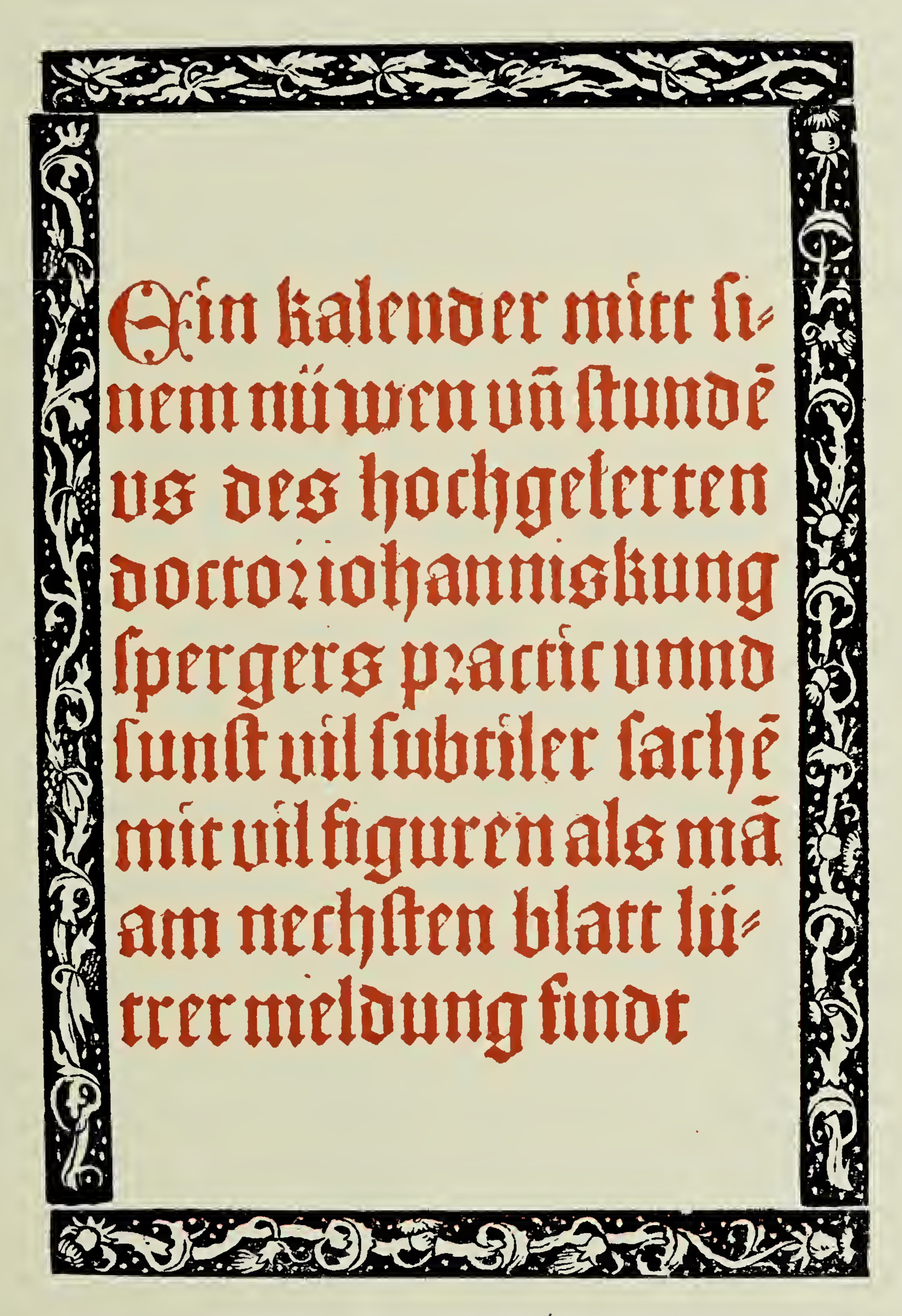
PLUSIEURS ÉTATS DES PLANCHES

191. **GASTRONOMIE.** Les Classiques de la Table à l'usage des Praticiens et des Gens du Monde. Avec les portraits, etc., 2e édition très augmentée... vignettes inédites. *Paris, Martinon*, 1844. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos orné de fil. dorés et à froid, tête dorée, n. rogné. *(Rel. de l'époque).* **800 fr.**

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL de cet ouvrage recherché. Le volume a été divisé en 2 tomes (à pagin. suivie) avec le même titre pour le t. II (portant la vignette *Café de France, à Rouen*, qui, d'après Vicaire [178] ne doit se trouver que sur la couverture). Les portraits sur acier se trouvent *en deux ou trois états* (en noir, en bistre, et sur Chine monté), les illustrations dues à *Carle Vernet, A. Johannot, Debucourt, Daubigny*, etc., se trouvent également *en plusieurs états* (noir, bistre et Chine). Ce tirage contient 23 planches, soit 9 planches qui ne sont point dans l'édition précédente.

192. **HORLOGERIE.** — SULLY (HENRY). Description abrégée d'une horloge d'une nouvelle invention pour la juste mesure du temps sur mer, etc. *Paris, Briasson*, 1726. In-4, v. brun, dos à n. orné de fil. et fl., tr. jasp. *(Rel. anc.).* **300 fr.**

Important ouvrage orné de 3 grandes planches gravées se dépliant (l'une d'elles comporte un globe terrestre très finement gravé, avec l'*Amérique* et l'*Afrique*) et divisé en deux parties (la seconde imprimée à Bordeaux). « La Pendule à levier..., la Montre Marine..., la lunette de M. Newton... Observations des satellites de Jupiter... Perfectionnement des cartes marines, etc. ».



Ein kalender mitt si-
nem nüwen vñ stundē
vs des hochgelerten
doctor iohanniskung
spergers practic unnd
sunst vil subtiler sachē
mit vil figuren als mā
am nechsten blatt lü-
trer meldung findt

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A ZURICH
N° 245. — EIN KALENDER. Zurich, 1508

193. [**ILLYRIE**]. ILLYRIA AND DALMATIA containing a description of the manners, customs, habits, dress and other pecularities... *London, R. Ackermann*, 1822. 2 vol. in-12, demi-maroq. rouge à long grain, dos à n. plats, ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, coins, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).* **800 fr.**

Charmants volumes de la collection « *The World in Miniature* », illustrés de 32 gravures finement coloriées à l'époque *(costumes)*. Bel exemplaire dans une jolie demi-reliure de l'époque très fraîche.

Charming edition with many hand coloured plates.

194. **INDE.** — HINDOUSTAN containing a description of the religion, manners, customs, trades, arts, sciences... of the Hindoos. *London, R. Ackermann*, 1822. 6 vol. in-12, demi-maroq. rouge à long grain, dos à n. plats ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, coins, tr. marb. *(Rel. anc.).* **1.200 fr.**

Charmants volumes de la collection « The World in Miniature », illustrés de plus de 100 gravures finement coloriées à l'époque *(costumes, divinités, monuments, chasses, scènes diverses...)*. Bel exemplaire dans une fraîche et fine demi-reliure d'époque.

Charming edition with many hand coloured plates.

195. **INDE.** — [PANNELIER (J.-A.)]. L'Hindoustan ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous, etc. *Paris, A. Nepveu*, 1816. 6 vol. in-12, maroq. vert à long grain, dos plat orné de filets, fil. autour des plats, dent. s. les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.).* **3.500 fr.**

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque. Ouvrage fort recherché orné de 104 planches gravées et finement coloriées à l'époque, dont plusieurs se dépliant. Exemplaire provenant de la *Bibliothèque de la Duchesse A.-A. Beauharnais* dont il porte le monogramme couronné sur une feuille de garde.

Charming copy in full morocco from the library of the Duchess Augusta Amelie Beauharnais wife of the stepson of Napoleon Bonaparte.

196. **JEANNE D'ARC.** — TRIPPAULT (LÉON). Jeanne d'Arc, natisve de Vaucouleur en Lorraine, dite la Pucelle d'Orléans. *Orléans, Louis Foucault*, 1621. In-8, vélin souple. *(Rel. anc.).* **1.250 fr.**

Très rare édition de l'ouvrage de L. Trippault paru d'abord en 1576 sous le titre d' « Histoire et discours du siège d'Orléans » (Brunet, III, 202). Elle est illustrée d'un joli titre-frontispice, gravé par *L. Thomassin*, donnant dans un encadrement architectural un beau portrait de Jeanne d'Arc. (Les portraits anciens de la Pucelle sont très recherchés).

With a beautifully engraved frontispiece by L. Gaultier giving a three-quarter length portrait of Saint Joan of Arc. Fine copy.
VOIR REPRODUCTION PAGE 93.

197. **LA MARTINIÈRE** (DE). Voyage des Païs Septentrionaux dans lequel se void les mœurs, manière de vivre et superstitions des Norwégiens, Lapons, Kiloppes, Borandiens, Sybériens, Samojedes, Zembliens et Islandois... *Paris, L. Vendosme*, 1671. In-12, maroq. rouge, dos







N° 245. — ALMANACH MÉDICAL. Zurich, 1508

orné de fil. et rosaces, triple encadr. de fil. autour des plats, rosaces aux angles, fil. et dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Reliure ancienne de Derôme).* **1.400 fr.**

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE du premier ouvrage écrit par un français sur les Pays du Nord. L'auteur était médecin et naquit à Rouen. Frontispice gravé et 14 gravures sur cuivre dans le texte représentant les mœurs et costumes des habitants des pays du Nord, méthodes de pêche et de chasse, bateaux, traîneaux, huttes, etc. Bel exemplaire dans un maroquin ancien de Derôme, très frais.

First edition of the first voyage made by a Frenchman to the northern countries. The small engraved plates well illustrate the life of the esquimaux and other Northern people. One illustration shows a whaling scene. Fine copy in a morocco binding by Derome.

VOIR REPRODUCTION PAGE 95.

198. **LAPONIE.** — SCHEFFER. Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre dc ses habitans, lcur religion, leur magie, ctc. *Paris, Vve O. de Varennes,* 1678. In-4, de 408 pp. ch., bas. marbrée, dos à n. orné, tr. marb. *(Rel. anc.).* **500 fr.**

Très bel exemplaire de cet important ouvrage illustré d'un titre-frontisp. gravé, avec personnages, une grande carte de la Laponie, dressée par le R. P. Aug. Lubin, et 27 planches gravées dont 20 hors-texte, très intéressantes au point de vue des costumes, des mœurs (religion, arts...), instruments de musique, traineaux, etc. Importants chapitres sur *les secrets magiques et la magie des Lapons,* la *chasse,* les *maladies,* les *pierreries et perles,* etc.

199. **LAVATER MORAL** (LE). *Paris, Louis Janet, s. d.* (*vers* 1825). In-16 oblong, cartonn. pap. glacé blanc, dos orné en couleurs, plats ornés d'une jolie composition coloriée à personnages dans un double encadrement, tr. dor., étui décoré en couleurs. (Frotté). *(Cartonn. de l'époque).* **2.000 fr.**

Délicieux petit ouvrage d'une très grande rareté comme tous ces petits livres de *format oblong.* Titre gravé et colorié et 7 CHARMANTES FIGURES TRÈS FINEMENT COLORIÉES (à l'époque) représentant : le Bavard, le Musard, la Femme colère, lc Solliciteur avide, etc. Vignettes sur bois. D'une grande fraîchcur.

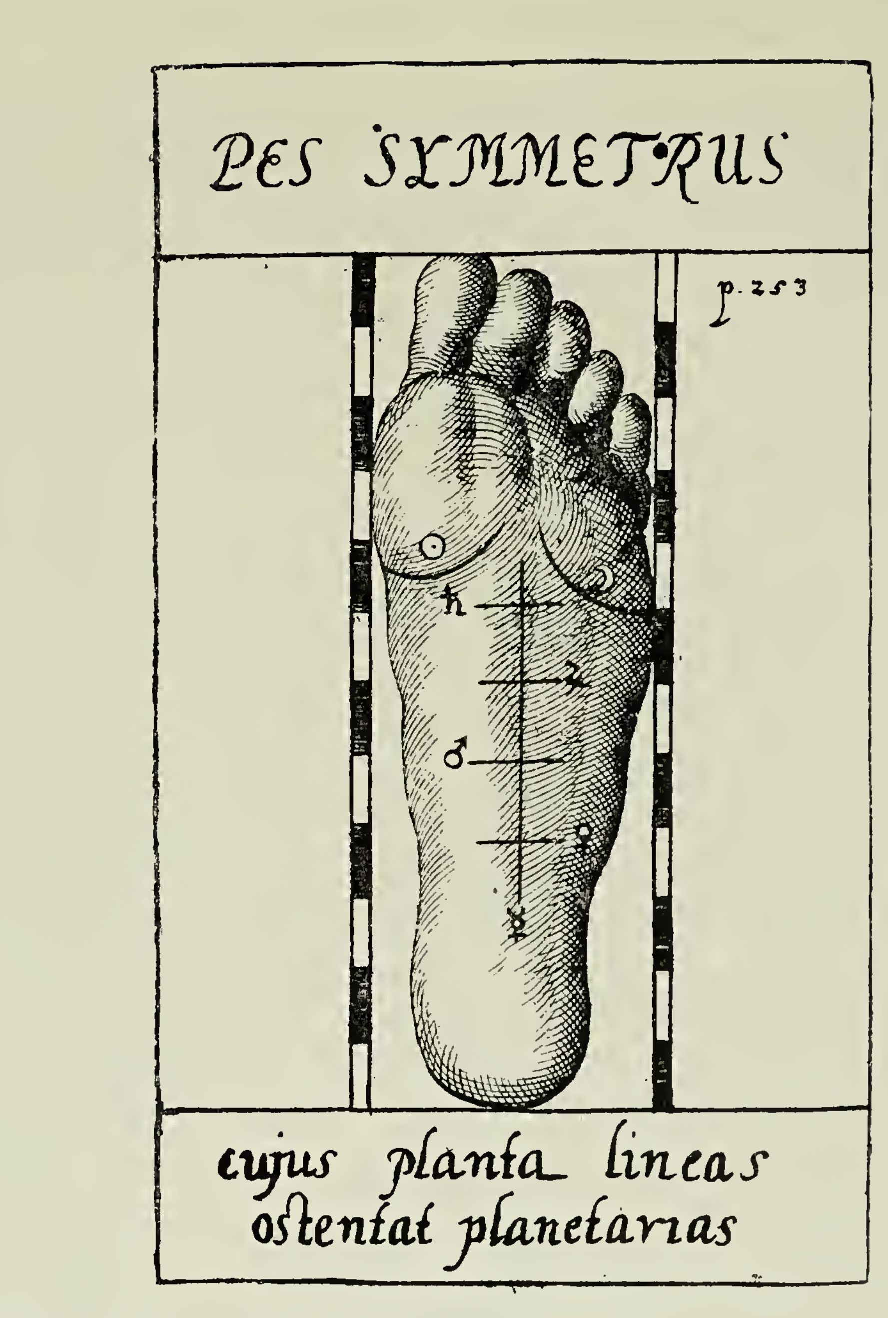
200. **LE CLERC** (SÉBASTIEN). Fables d'Esope. *Paris, chez Jeaurat, s. d.* In-8 oblong, plein maroq. vert pomme, dos à n. orné de fil. et fleurons, 3 fil. autour dcs plats, dent. int., tr. dor. *(David).* **1.000 fr.**

Superbe excmplaire des figures de Sébastien Le Clerc, A TOUTES MARGES, pour illustrer les fables d'Esope. La suite comporte 1 titrc (aux armes de Colbert) et 22 figures de tout premier tirage, dont *Chauveau* s'est inspiré pour ses *fablcs de La Fontainc.* Extrêmement rare dans cette condition.

201. **LOUVET DE COUVRAY.** Les Amours du Chevalier de Faublas. *Paris, A. Tardieu (Impr. de F. Didot),* 1821. 4 vol. v. marbré vert, dos orné dc fil. et fleurons, pièces rouges pour titre et tomaison, guirlande encadr. lcs plats, dent. sur les coupes, tr. marbr. *(Rel. ancienne).* **2.000 fr.**

Très bel exemplaire de cette édition ornée de 8 jolies figures gravées par Ruhierre, Touzé, Blanchard, J. Adam, etc., conforme à la description qui en est donnée par Vicaire. Cette édition est très rare en pleine reliure, et celle-ci est d'une grande fraîcheur.

Very fine copy in contemporary full calf. The illustrations to this cdition arc well cngraved and catch much the spirit of the text.



N° 246. — ELSHOLZ. Francfort, 1663

202. **MADAGASCAR.** — FLACOURT (LE Sr. DE). Histoirc de la Grande Isle Madagascar, avec une relation de ce qui s'est passé es annécs 1655, 1656 et 1657 et non encore vu par la premièrc impression. *Troyes et Paris, P. Lamy*, 1661. In-4 de 471 pp. ch., v. marbr., dos à n. orné, tr. marbr. *(Rel. anc.)*. **800 fr.**

Bel exemplaire de ee très important ouvrage orné d'une grande earte se dépliant et de 14 planches et eartes gravées, la plupart se dépliant. L'ouvrage est divisé en 2 parties : la première eontient une deseription de Madagasear, de Bourbon, de Nossi-Ibrahim et de Sainte-Marie ; des détails sur la religion, les mœurs, les institutions ; la traduction française de deux traités madéeasses et une traduetion en madéeasse de quelques prières. La seeonde partie est une histoire des établissements français. L'ouvrage est préeieux ear il est écrit par un témoin oeulaire, et tous les éerivains postérieurs l'ont mis à eontribution. *C'est le premier ouvrage important sur ce sujet.*

203. **MAGNÉTISME.** — BRUNO (M. DE). Rechcrches sur la Direction du Fluide magnétique, dédiées à Monsieur frère du Roy. *Amsterdam et Paris, Gueffier*, 1785. In-8 de VIII ff. et 206 pp. ch., maroq. vert, dos très orné de fil. et fleurons, pièce de maroq. rouge, fil. et dent. autour des plats, dcnt. int., gardes en pap. étoilé d'or, tr. dor. *(Rel. anc.)*. **450 fr.**

Exemplaire *sur papier vélin fort* et en maroquin ancien, à dentelles, d'un important ouvrage sur le magnétisme, orné de 8 planehes gravées se dépliant. L'auteur, « Introdueteur des Ambassadeurs auprès de Monsieur, frère du Roi », y diseute les théories exposées par MARAT dans son « Mémoire sur l'Eleetrieité médieale, 1783 ». Très bel exemplaire, sauf qq. très petites taehes à la reliure.

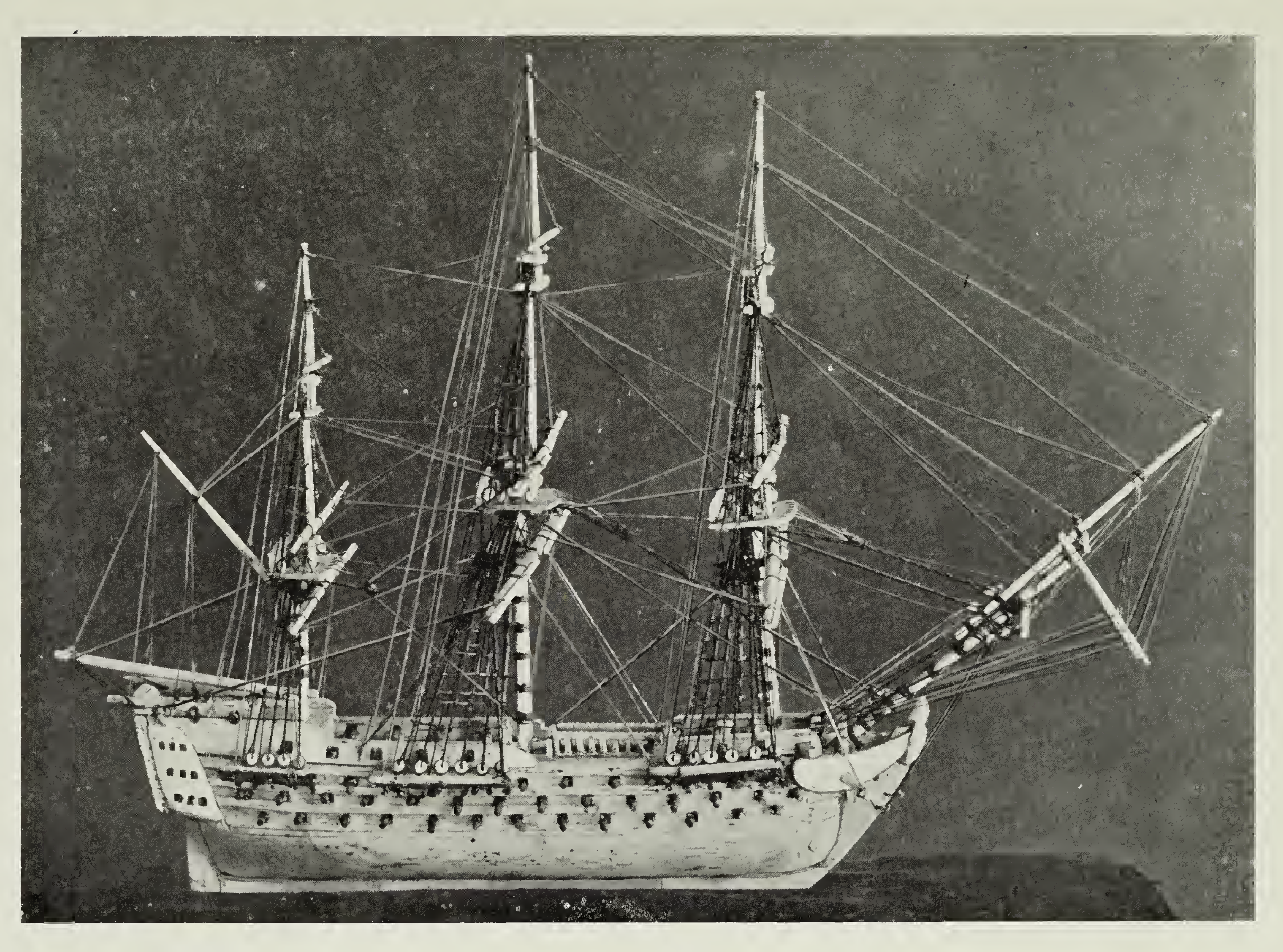
204. **MARINE.** « LA FOUDROYANTE », frégate française du deuxième rang, à 60 canons, en os, cxécutée par les prisonniers français après Trafalgar. **8.500 fr.**

Très joli petit modèle dans un coffret en bois recouvert de paille noire et jaune tressée. Ce eoffret (22 × 9 × 15 ½ de haut), est vitré devant, à droite et à gauehe, et le fond est intérieurement reeouvert d'une glaee ; le devant se rabat sur eharnières ; poignée de euivre sur le eouverele, orné de boutons en os. La frégate repose sur un soele (12 × 5 eentimètres) et mesure, de l'extrémité extérieure du beaupré à eelle de la baume 15 eentimètres ; dans la largeur maxima de l'envergure 7 eentimètres, de la base du soele à la tête du grand mât 12 eentimètres. Soixante canons en euivre. Comme le n° suivant, ee modèle fut seulpté par des prisonniers français, après Trafalgar, dans les os de la viande qu'on leur donnait à manger.

Beautiful specimen, in perfect proportion, of ship modelling in bone, the work of French prisoners of war taken at Trafalgar. The « Foudroyant » was a second class 60-gun line-of-battle ship which took part in the great battle. The prisoners modelled such ships out of bone remaining from their food. This miniature specimen is in its original straw case.

205. **MARINE.** « VILLE DE PARIS », vaisseau français du premier rang à 100 canons. Joli modèle en os exécuté par des prisonniers de guerre français après Trafalgar. *Voir la reproduction.* **8.500 fr.**

Dimensions du soele : 17 × 7,5 eentimètres. Longueur de la pointe du beaupré à eelle de la baume 21 centimètres. Hauteur du socle et du vaisseau jusqu'à la tête du grand mât : 16,5 eentimètres. Intéressante figure de proue en os, où l'on peut reeonnaître un Napoléon à mi-corps, eoiffé du petit ehapeau. Le soele, en bois noir, est garni d'os avec fleurs de lys en os aux quatre angles. Quelques-uns des eanons en euivre du vaisseau sont modernes. On sait que les marins français, faits prisonniers à Trafalgar, seulptèrent des spéeimens de navires dans les os de la viande qu'on leur donnait à manger.



N° 205. — « LA VILLE DE PARIS ». Vaisseau de cent canons. *Longueur 21 cent., haut. 17 cent.*



N° 213 *bis*. — MUSSET. Paris, 1843. *Original de format in-quarto*

A fine specimen of ship modelling in bone, the work of French prisoners of war taken at Trafalgar, of the « Ville de Paris » *a 100-gun first class line-of-battle ship which took part in the great battle. The prisoners modelled such ships out of bone remaining from their food. Beautiful specimen with perfect rigging.*
VOIR PLANCHE XXVIII.

EN MAROQUIN ANCIEN

206. **MÉNESTRIER** (LE P. FR.). Le Véritable art du Blason et l'Origine des Armoiries. *Lyon, B. Coral,* 1672. — Le Véritable art du Blason et la Pratique des Armoiries depuis leur Institution. *Lyon, B. Coral,* 1671. — Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable art du Blason. *Lyon, B. Coral,* 1672. — 3 vol. in-12, maroq. rouge, dos à n., orné de fil. et fleurons, double encadrement de fil. à la Du Seuil, avec fleurons aux angles, dent. sur les coupes, tr. dor. *(Rel. ancienne).* **2.800 fr.**

Superbes exemplaires de ces trois ouvrages, très rares dans des reliures uniformes, en maroquin ancien. Les nombreuses planches gravées ont été finement miniaturées à l'époque, et ont été tirées sur papier fort. Un dessin original au crayon a été joint à l'époque à un des volumes (blason dans un cartouche). Exemplaire de la Bibliothèque A.-A. Renouard.

Three different works by Menestrier in contemporary morocco by Du Seuil, uniform in binding. Renouard's copy. Very rare in this state.

EN MAROQUIN ANCIEN

207. **MÉNESTRIER** (LE P. FR.). Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable art du Blason. *Lyon, T. Amaulry,* 1686. In-12, maroq. citron, dos à n. orné de fil. et fleurons, double encadr. de fil. à la Du Seuil, fleurons aux angles, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.).* **700 fr.**

Très bel exemplaire de cet ouvrage extrêmement rare en maroquin ancien. Nombreuses planches gravées et figures dans le texte.

In old morocco by Du Seuil. Very scarce in this state.

208. **MILLE ET UNE NUITS** (LES). Contes arabes, traduits par Galland, avec notice par Charles Nodier. *Paris, Galliot,* 1822-1825. 6 vol., gr. in-8, maroq. bleu foncé à long grain, dos à nerfs plats, ornés de filets, fleurons et large ornementation dans 3 caissons, large encadrement de filets dorés et dent. à froid autour des plats, grand motif doré à chaque angle, fil. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. de l'époque signée : R. Hebing et Müller).* **5.000 fr.**

Magnifique exemplaire du tirage à très petit nombre sur grand papier vélin raisin avec les figures sur Chine monté, avant la lettre. Les figures sont gravées par Finden, Watt, Robinson d'après Westall. Excellente édition, l'une des plus recherchées comme texte. Très lég. et très peu nombreuses rousseurs à qq. ff. Très rare en plein maroquin d'époque.
VOIR PLANCHE XXVI.

209. **MOLIÈRE.** Œuvres, avec un commentaire historique et littéraire précédé du Tableau des mœurs du XVIIe siècle et de la vie de Molière

par M. Petitot. *Paris, Gide fils*, 1820. 6 vol. in-8, maroq. rouge à long grain, dos orné de fil. et pointill., fil. autour des plats, tr. jaunes. *(Rel. anc.)*. **3.000 fr.**

Très bel exemplaire de cette excellente édition dans une reliure en maroquin de l'époque de la plus grande fraîcheur, et de très beau style.

210. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lheureux (Didot, impr.)*, 1823-24. 8 vol. in-8, demi-veau poli violet foncé, dos sans nerfs, ornementation en long composée de motifs romantiques entourant un fleuron central composé d'un masque de comédie, d'une marotte, etc., encadr. de filets, pl. pap. chagr., tr. jasp. *(Rel. romantique)*. **1.200 fr.**

Très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure d'époque, très fraîche, d'une décoration très rare. Portrait de Molière, gravé par *Bertonnier* d'après *Devéria* et 18 gravures d'après les dessins de *Desenne*. Le tome I contient l'Eloge de Molière, par Chamfort, la vie de Molière, par Voltaire avec les fac-similés des signatures de Molière et de sa femme. Très bonne édition que recommandent une histoire de la troupe de Molière et les recherches curieuses de l'éditeur sur les sources où l'on suppose que Molière a puisé.

211. **MONTAIGNE.** Les Essais, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, avec des notes par Pierre COSTE. *Paris, par la Société*, 1725. 3 vol. gr. in-4, v. fauve, dos à n. très orné, pièces rouges et vertes pour titre et tomaison, tr. r., dent. sur les coupes. *(Rel. ancienne)*. **3.000 fr.**

Très bel exemplaire de cette excellente édition donnée par Coste et que l'on préfère à l'édition de 1724, les éditeurs Gueullette et Jamet l'aîné y ayant fait d'importantes additions. En tête du tome I se trouve un très beau portrait de Montaigne, gravé par Chereau et la préface de Mlle de Gournay. Cet exemplaire est dans une exceptionnelle reliure en veau fauve, d'une grande fraîcheur et que l'on peut attribuer à Derôme. Les dos sont richement ornés et portent en bas une large frise avec des oiseaux.

Very fine copy the best edition published during the 18th. century. The backs are richly ornamented with irons attributed to Derome.

VOIR PLANCHE XXI.

212. **MONTAIGNE.** Les Essais. Edition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original, etc. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1781. 3 forts vol. pet. in-8, maroq. rouge, dos sans nerfs, richement orné de fil., dent. et fleurons, large pièce de maroq. vert pour titre et tomaison, triple encadr. autour des plats, fleurons aux angles, dent. int., fil. sur les coupes, tr. dor. *(Rel. ancienne)*. **5.500 fr.**

Très bel exemplaire dans un maroquin ancien très frais et avec des dos richement décorés. Portrait de Montaigne en tête du tome I. Excellente édition dans laquelle on a suivi le texte de Mademoiselle de Gournay, avec deux Tables, l'une des chapitres et l'autre des matières, qui rendent les recherches aisées.

Reputed edition beautifully bound in old morocco and in an unusual state of freshness.

213. **MUSIQUE.** — MARET. Eloge historique de Mr. Rameau, compositeur de Musique du Cabinet du Roi, etc. *Dijon et Paris, Delalain*,

CHIROMANTIA.

2 Physiognomia, ex aspectu membrorum Hominis.
3 Periaxiomata, de faciebus SIGNORVM.
4 Canones astrologici, de iudicijs AEgritudinum.
5 ASTROLOGIA NATVRALIS.
6 Complexionum noticia, iuxta dominium Planetarum.



ARGENT. apud Ioannem Schottum.

Nº 251. — INDAGINE. Strasbourg, 1531
Original 23 × 16 cent.

1766. In-8, de 78 pp. ch., veau fauve, dos orné de fil. et fleurons, pièce de maroq. rouge au dos, tr. r. *(Rel. anc.)*. **250 fr.**

Très bel exemplaire portant sur une page de garde un *envoi autographe* de l'auteur (3 lignes). Edition originale d'une intéressante étude due à Hugues Maret, chirurgien de Dijon (1726-1786), dont les études sur la variole sont très connues. Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle, portant le bel ex-libris gravé par Scotin, du comte R. de Vesurotte.

MUSIQUE. Voir numéros 78, 85, 170.

EN PLEIN CHAGRIN D'ÉDITEUR

213 *bis*. **MUSSET** (ALFRED DE). Voyage où il vous plaira par Tony Johannot, Alf. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel (Impr. Lacrampe)*, 1843. Gr. in-8 (format in-4), chagrin vert foncé, dos orné en long d'un fer spécial avec personnage et décor de fleurs, plats ornés de grandes plaques à personnages dans un large encadr. de pavots (les deux plats sont formés de plaques différentes), dent. int., plats de pap. moiré, tr. dor. *(Rel. d'éditeur)*. **Vendu.**

Edition originale. Magnifique exemplaire de cet ouvrage rare et fort recherché, dans sa reliure d'éditeur, en plein chagrin, d'une absolue fraîcheur. L'ouvrage est orné de 63 planches hors-texte dessinées par Tony Johannot en tout premier tirage ; vignettes gravées sur bois dans le texte. La décoration de la reliure reproduit la couverture illustrée de brochure. Exemplaire absolument exceptionnel comme qualité et fraîcheur de reliure et comme tirage des gravures. Extrêmement rare en pareille condition.

Voir planche XXIX.

214. **PARIS.** — PROPIAC (LE CHEV. DE). Petit tableau de Paris et des Français aux principales époques de la Monarchie, etc. *Paris, A. Eymery*, 1820. In-12, maroq. à long grain bleu foncé, dos à n. orné de fil., dent., fleurons à froid, encadrements de fil., dent. et fleurons dorés et à froid sur les plats, dent. int., tête dorée, n. rogné. *(Yseux, succ. de Thierry-Simier)*. **500 fr.**

Charmant ouvrage contenant une description des monuments..., une notice explicative des *vêtemens, coiffures* et armures des Français. Grand plan de Paris se dépliant en coloris d'époque, et *14 planches de costumes gravés, en coloris d'époque,* de la plus grande finesse. Magnifique exemplaire dans une jolie reliure dans le style de l'époque.

215. **PARIS.** — [SAINT-VICTOR]. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle et Le Normant*, 1808-11. 3 vol. gr. in-4, demi-maroq. rouge à long grain, dos orné à nerfs, lyres et motifs divers, non rogné. *(Rel. anc.)*. **2.300 fr.**

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage orné d'une grande quantité de planches et de figures à l'*aquatinte* représentant les principaux monuments de Paris, la plupart *avec personnages.* Quelques planches des plus curieuses, notamment : *la Madeleine en cours de construction, etc.* Bel exemplaire.

First edition of this important work on the city of Paris containing many plates in aquatint.

CARTONNAGES ROMANTIQUES IN-FOLIO

216. **PARIS.** — TEXIER (EDMOND). Tableau de Paris. Ouvrage illustré de quinze cents gravures. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1852-53. 2 vol.

Lentretenement de Vie.

Lentretenement

de Vie/ Summairement compo/se par maistre Jehã Goeurot do/cteur en medicine/ & medicin du treschrestiẽ Roy Francoys pmier de ce nom. Cõtenant les remedes de Medicine & cyrurgie/ cõtre toutes maladies suruenantes quotidiannement es corps humains. Lesquelles il a approuuees/ & en ce petit liure inserees a la reqste de Madame, pour la sante Vtilite & proffit de tout le monde.

¶ Ce que depuis a este adiouste.

¶ Itẽ Vng regime singulier cõtre peste/ approuue sur plusieurs.

¶ Item en la marge plusieurs additions/ & Vne table pour plus facillemẽt trouuer le cõtenu dudict liure/ nouuellement iprime.

N° 257. — GŒUROT. Lyon [1530]

¶ La decoration

Dhumaine nature, et aornement des Dames, Cõpile et extraict des tres excellens docteurs & plus expers medecins/ tant anciens que modernes par Maistre Andre le Fournier docteur regẽt en la faculte de medecine en Luniuersite de Paris/ Nouuellement imprime et non Veu p ce deuãt.

Auec Priuilege

¶ On les Vẽd a Paris a la Rue neufue nostre dame a lenseigne saict nicolas.

N° 72. — LE FOURNIER. Paris, 1533

in-fol., cartonn. toile noire gaufrée, dos orné d'un grand motif doré composé d'un trident, d'une banderole et de lauriers, plats ornés d'une grande plaque portant : Notre-Dame, la colonne Vendôme, la colonne de Juillet, les armes de Paris (coloriées), etc., tr. dorées. *(Cartonnage d'éditeur).* **1.000 fr.**

Très bel ouvrage dans un remarquable cartonnage de la plus grande fraîcheur. Orné d'une grande quantité de gravures sur bois d'après *Cham, Gavarni, Granville, Eug. Lami, Hor. Vernet,* etc., qui sont du plus haut intérêt, tant au point de vue documentaire qu'au point de vue de l'œuvre des artistes dont certaines pièces se trouvent être en *premier tirage.* C'est une véritable encyclopédie de *la Vie de Paris,* en 1850 et une source de documents de tout premier ordre (écoles, courses, le boulevard, les théâtres, les Halles, le Palais, les quais, la mode, les cafés, les bibliothèques, etc.). L'exemplaire est en parfait état de fraîcheur, dans son cartonnage d'origine, ce qui est exceptionnel.

217. **PERRUQUES.** — BEAUMONT, *coëffeur dans les Quinze-Vingts.* L'Encíclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de Têtes, enrichi de figures. *Amsterdam et Paris, Hochereau,* 1757, in-12, de 37 pp. *(Cartonn. anc.).* **400 fr.**

Très curieux et rare ouvrage contenant 45 planches gravées se dépliant donnant toutes les sortes de perruques alors à la mode : « à la Paresseuse, à la Dragonne, à la Comette, à la Lunatique, à la Beaumont, etc. ». — Première édition. (*Quérard,* I, 487, *Cicognara,* 1581, *Lipperheide,* 1666). Qq. mouillures.

DEMI-RELIURE MOSAÏQUÉE DE THOUVENIN

218. **PERSE.** (AULUS). Satires, traduites en français par Sélis. Nouv. édition revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon (Impr. Cellot),* 1822. In-8, demi-maroq. rouge à long grain, dos à nerfs orné de filets et ornements à froid et dorés, motifs gothiques mosaïqués de maroq. vert, et grande rosace à fond pointillé mosaïquée, petits coins, n. rogné. *(Thouvenin).* **2.000 fr.**

Très bel exemplaire sur *grand papier vélin,* entièrement non rogné, dans une très fraîche demi-reliure de Thouvenin d'une grande richesse d'ornementation.
Voir planche XXVI.

219. **PERSE.** PERSIA containing a brief description of the country and an account of its government..., manners and customs, etc. *London, R. Ackermann,* 1822. 3 vol. in-12, demi-maroq. rouge à long grain, dos à n. plats ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, petits coins, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).* **900 fr.**

Charmants volumes de la collection « The World in Miniature », illustrés de 30 gravures finement coloriées à l'époque (*costumes,* cortèges, monuments, instruments de musique, scènes champêtres...). Fines demi-reliures de l'époque, très fraîches, avec dos joliment décorés.

Charming edition with many hand coloured plates.

220. **REDOUTÉ.** — VENTENAT. JARDIN DE LA MALMAISON. *Paris, Impr. Crapelet et chez l'auteur, An XI,* 1803-07. 2 vol. gr. in-fol., demi-chagr. rouge, dos à n. orné de fleurons, dent. à froid, coins, n. rogné. **15.000 fr.**

Magnifique exemplaire de ce célèbre ouvrage orné de 120 planches gravées en couleurs, par *P.-F. Legrand*, d'après *Redouté*. Ce splendide ouvrage fut dédié à Joséphine sous le titre « *Madame Bonaparte* ». L'année suivante, Ventenat fit une nouvelle dédicace à Joséphine Impératrice, accompagnée d'un titre daté de 1804 pour le second volume. Notre exemplaire est sans aucun doute un exemplaire de tout premier tirage puisqu'il ne comporte pas ces modifications « diplomatiques ».

DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE ROMANTIQUE

221. **REDOUTÉ** (P.-J.). Les Roses, peintes par P.-J. Redouté..., décrites par C.-A. Thorry. *Paris, Panckoucke*, 1824. Très fort vol. gr. in-8, maroq. rouge à long grain, dos à n. plats, riche ornementation romantique, fil., guirlandes, deux pièces de maroq. noir, très large encadr. de filets, large dentelle à motif de roses, ornements aux angles, monogramme couronné au centre, ornementation dorée sur les coupes, doublure de moire bleu ciel, et garde de même moire avec bordure de maroq. rouge, triple dent. sur le maroq. et le tabis, tr. dor. *(Reliure de l'époque).* **20.000 fr.**

Magnifique exemplaire de premier tirage dans une somptueuse reliure de l'époque, d'une richesse de décor exceptionnelle, bien complet des 160 planches coloriées, et du prospectus de 4 pp. en tête. Cet exemplaire porte au milieu de chacun des plats le monogramme couronné de *la Duchesse A.-A. de Leuchtenberg-Beauharnais.*

Very fine copy in an exquisite Romantic binding in a perfect state of preservation with the armes of the Duchess Amelie Augusta Leuchtenberg-Beauharnais in gilt on each cover.

VOIR PLANCHE XXX.

222. **ROUSSEAU** (J.-J.). Les Confessions, avec une Préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, maroq. rouge, dos à n. très orné, triple encadr. de fil. autour des plats, fil. sur les coupes, dent. int., tr. dor., couv. cons. *(Chambolle-Duru).* **1.800 fr.**

Magnifique exemplaire du tirage réimposé à petit nombre *sur papier de Hollande* numéroté, dans une somptueuse reliure de Chambolle-Duru de la plus grande fraîcheur, avec les *figures en deux états* (avant-lettre et avec lettre). Tranches dorées sur témoins.

SUR PAPIER DE COULEUR

223. **SARRAZIN** (ADRIEN DE). Le Caravansérail. Bardouc. Contes nouveaux et nouvelles nouvelles. *Paris, U. Canel (Impr. J. Tastu)*, 1825. 6 vol. in-12, demi-maroq. gris, dos à nerfs plats, filets, guirlandes, pièces de maroq. marron, petits coins, n. rogné. *(Thouvenin).* **1.700 fr.**

Magnifique exemplaire *entièrement non rogné*, et TIRÉ SUR PAPIER TABAC, dans une demi-reliure de la plus grande fraîcheur. Six figures sur Chine monté par Devéria, gravées par Fontaine, Lejeune et Le Febvre. D'après une petite note ms. de l'époque cet exemplaire proviendrait de la *Bibliothèque de Charles Nodier.*

224. **TABAC.** — [BRUNET]. Le bon usage du Tabac en poudre, les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le Tabac. *Paris, Vve G. Quinet*, 1700. In-12,

maroq. brun, dos à n. orné de fil. et fleurons, triple encadr. de fil. autour des plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. mod.).* **450 fr.**

Rare opuscule sur le Tabac, dans lequel l'auteur déclare que « l'Amérique vaincue a trouvé le secret de captiver elle-même son fier vainqueur en inspirant aux Espagnols les mœurs des Américains, et de venger la dure servitude et les mânes de ses habitans en communiquant à ses nouveaux maîtres la Vérolle et le Tabac... » Important chapitre sur la découverte du Tabac, ses différentes préparations, la manière de le parfumer, etc. Très bel exemplaire.

Very fine copy of a rare work on prepared tobacco and snuff, charmingly bound in full morocco.

225. **TABAC.** — EVERARD (Dr). Panacea or the Universal Medecine being A Discovery of the Wonderful Vertues of Tobacco Taken in a Pipe, with its Operation and Use both in Physick and Chyrurgery. *London, Simon Miller,* 1659. Petit in-12, veau fauve, dos orné à froid et filets d'or, encad. de deux filets d'or et dent. à froid sur les plats. *(C. Kalthoeber).* **1.500 fr.**

Beau portrait gravé sur cuivre en frontisp., montrant l'auteur fumant une longue pipe. La deuxième partie du livre explique les vertus du tabac au point de vue médicinal. Les huit dernières pages contiennent un catalogue des livres imprimés et à vendre chez l'éditeur. Bel exemplaire. Très rare. *Le portrait est soigneusement remargé.*

The book is dedicated to seventeen prominent people and « TO ALL WORTHY MERCHANTS AND PLANTERS OF TOBACCO, FOR AND IN THE WEST INDIES, AND AMERICA ». The author also makes claims for Captain Richard Grenfield and Sr. Francis Drake as the first planters, and not for Sir Walter Raleigh « which is the common errour ». The second part of the work speaks of the medicinal value of Tobacco and the book ends with an interesting list of books offered for sale by Simon Miller. Fine copy in a charming modern binding. The frontispiece is carefully remargined. Very scarce.

226. **TABAC.** — NEANDER (JOH.). Tabacologia : hoc est Tabaci seu Nicotianae descriptio Medico-chirurgico-pharmaceutica... *Lugduni Batav., Isaaci Elzeviri,* 1626. In-4, de 20 ff. prélim. n. ch. et 256 pp. ch., vélin à recouvr., tr. marbr. *(Rel. mod.).* **1.000 fr.**

Un des plus importants ouvrages consacrés au Tabac. Très beau frontispice allégorique à personnages encadrant un titre gravé, portrait de l'auteur gravé par Delff d'après Bailly, 9 grandes planches gravées représentant différentes espèces de *tabac* (au point de vue botanique), la *culture* et la *récolte* du tabac, et différentes sortes de *pipes* et de *narghilés.* Nombreuses recettes d'ancienne pharmacopée dans lesquelles entre le Tabac, etc. Bel exemplaire.

One of the most important early works on tobacco. The plates show the cultivation of the plant and also different kinds of pipes in use at the period. Fine copy.

227. **TABAC.** A Pipe of Tobacco in imitation of six several authors. *London, L. Gilliver,* 1736. In-8, de 23 pp. ch., br., couv. muette. **500 fr.**

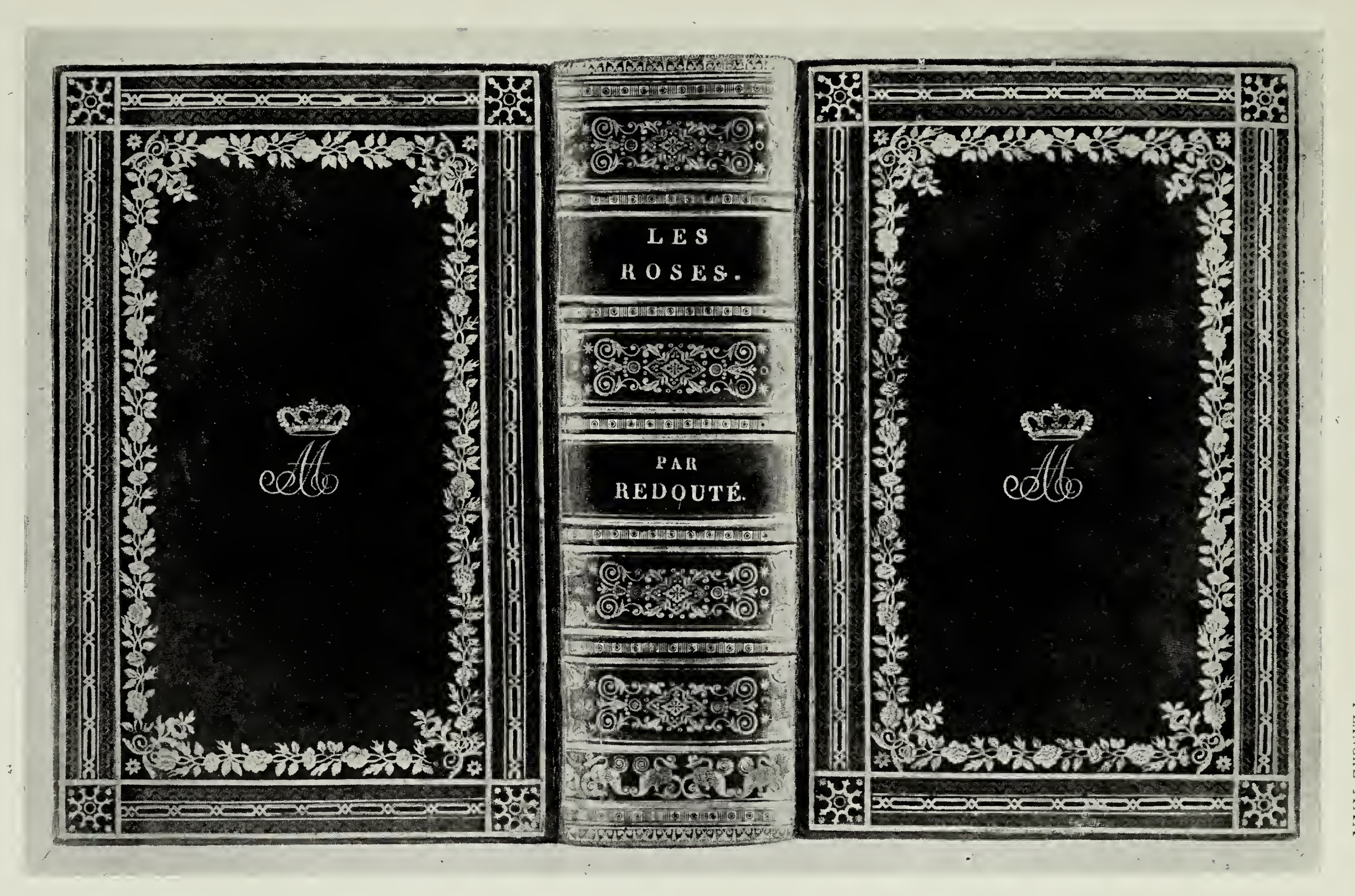
Très rare brochure composée de six poèmes sur le Tabac, imités de six auteurs. L'Amérique y est mentionnée : *Virginian fleets..., Indian Weed...,* etc. Remarquable typographie avec en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. Très bel exemplaire.

Very scarce pamphlet containing poems on the praise of Tobacco and smoking. America is mentioned and the syle at times is rather Rabelaisian. The final verse reads as follows.

« The Parson's Pun, the smutty Tale
Of Country Justice, o'er his Ale.
I ask not what the *French* are doing,
Or *Spain* to compass ________'s Ruin :
Britons, if undone, can go,
Where TOBACCO loves to grow. »

Fine copy entirely uncut.

VOIR REPRODUCTION PAGE 99.



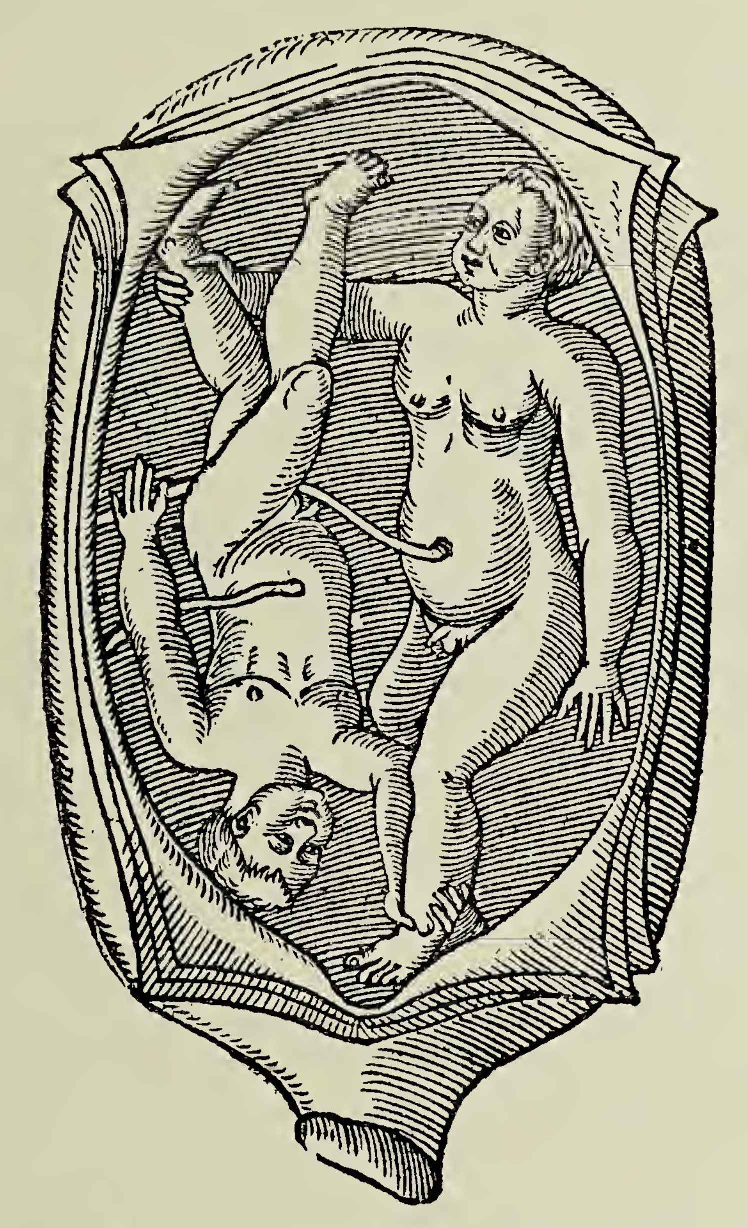
N° 221. — REDOUTÉ. Paris, 1803-07. *Original de format grand in-octavo*



N° 244. — ACCOUCHEMENTS. Gravure à la manière noire, 1750. *Original 20 × 15 cent.*

228. **THÉ.** — MARQUIS (F.) JEUNE. Du Thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages... *Paris, Nepveu, Audot et Marquis*, 1820. In-12, br., couv. pap. rosé imprimé de décors chinois. **300 fr.**

Rare petit ouvrage orné de 10 planches gravées et *coloriées à l'époque* « d'après nature et d'après les peintures originales de la Chine ». L'auteur s'intitule « Marchand de Thés de S. A. R. Monsieur, Comte d'Artois ». *Couverture illustrée d'époque,* un peu frottée.



N° 261. — GUILLEMEAU. Paris, 1609

229. **THÉATRE.** — FICORONI (FR. DE). Dissertatio de Larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, etc. *Romae, Mondaldini*, 1754. In-4, maroq. rouge, dos à nerfs orné de filets, fleurons, pointillé, triple encadr. de fil. autour des plats, rosaces aux angles, fil. sur les coupes, dent. int., tr. dor. *(Rel. ancienne de Derôme).* **800 fr.**

Bel ouvrage consacré aux masques et aux costumes de théâtre dans l'Antiquité. Il est orné de 85 grandes planches finement gravées en taille-douce, représentant plus de 200 masques du théâtre ancien. Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin de *Derome* (Brunet, II, 1245).

One of the most richly illustrated books on ancient theatrical masks. Fine copy in contemporary morocco by Derome.

230. **THÉATRE.** — FICORONI (FR. DE). Dissertatio de Larvis scenicis etc. Veau marbré, dos orné à nerfs, tr. rouges. *(Rel. anc.).* **450 fr.**

Même ouvrage que le précédent, mais en veau ancien. Bel exemplaire malgré une mouillure marginale à l'angle supérieur des 10 premiers ff.

231. **THÉATRE.** — SAINT-SAUVEUR (J.-G.). Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. *Paris, Latour,* 1808. Pet. in-8 carré, maroq. à long grain vert olive, dos à n., orné de fil., guirlande et fleurons à froid, encadr. de fil., fleurons et dent. dorée et à froid sur les plats, dent. int., tête dorée, n. rogné *(Yseux, succ. de Thierry Simier).* **500 fr.**

Charmant petit ouvrage orné de 30 portraits gravés et COLORIÉS A L'ÉPOQUE représentant les grands acteurs du Théâtre français, de l'Opéra-Comique et de l'Académie Impériale de Musique. Bel exemplaire non rogné dans une très jolie reliure dans le style de l'époque.

232. **TURQUIE.** — CASTELLAN (A.-L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux. *Paris, Nepveu,* 1812. 6 vol. in-12, maroq. à long grain bleu foncé, dos à n. orné de filets et larges fleurons, large encadrement autour des plats, fleurons aux angles, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. de Thouvenin).* **5.800 fr.**

Magnifique exemplaire dans une reliure de la plus grande fraîcheur, signée d'un maître. Exemplaire sur papier vélin avec les 75 planches hors-texte, trois de plus que dans les éditions ordinaires, gravées et très finement coloriées à l'époque, représentant les costumes des Ottomans. Exemplaire exceptionnel d'un ouvrage très recherché.

Exceptional copy on fine paper in a magnificent binding by Thouvenin.
VOIR PLANCHE XXV.

233. **TURQUIE.** MÊME OUVRAGE. Même édition, sur papier vergé. 6 vol. in-12, maroq. vert à long grain, dos sans nerfs, orné de fil. et fleurons, pièces de titre et de tomaison en maroq. rouge, encadr. aux plats, dent. s. les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.).* **3.800 fr.**

Très bel exemplaire dans une jolie reliure d'une grande fraîcheur. Les 72 planches sont en fin coloris d'époque. Cet exemplaire provient de la *Bibliothèque de la Duchesse A.-A. Beauharnais* dont il porte le monogramme couronné sur une page de garde du tome I.

From the library of the Duchess Augusta Amelie Beauharnais.

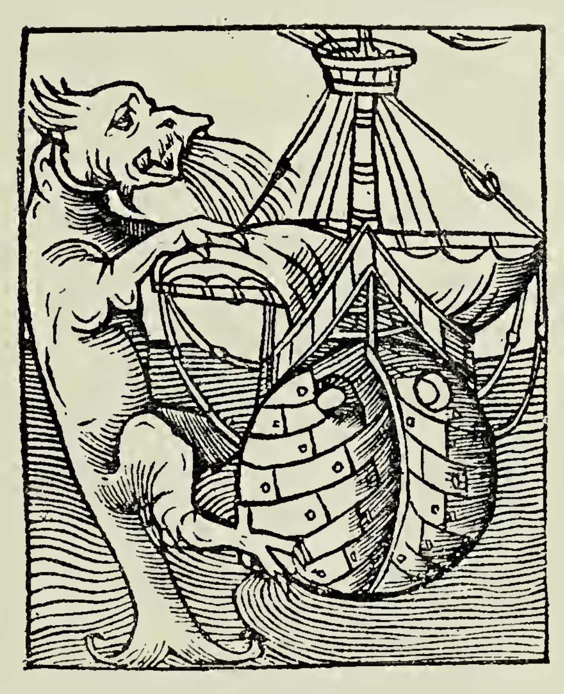
234. **TURQUIE.** TURKEY being a description of the manners customs, dresses and other peculiarities characteristic of the inhabitants of the Turkish empire... with an History of the Turks, etc. *London, R. Ackermann,* 1821. 6 vol. in-12, maroq. rouge à long grain, dos à n. plats,

ornés de fil. et fleurons, fil. sur les plats, coins, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).* **1.000 fr.**

Charmants volumes de la collection « The World in Miniature », illustrés de 73 planches gravées et coloriées à l'époque, représentant plus de 130 costumes et scènes diverses. Bel exemplaire dans de fines demi-reliures d'époque avec des dos bien décorés.

Charming edition with many hand coloured plates.

TURQUIE. Voir numéro 132.

N° 265. — HORTUS SANITATIS. Strasbourg, 1536

EN CARACTÈRES DE P. MOREAU

235. **TYPOGRAPHIE.** L'ENEIDE DE VIRGILE, traduite en vers françois. Les six premiers livres avec les remarques du traducteur, dédié à Mgr le Cardinal Mazarin. *Paris, des caractères de Moreau seul Imprimeur et Graveur ordinaire au Roy de la nouvelle imprimerie par lui faite et inventée, etc.*, 1648. In-4, maroq. rouge, dos à n. orné de fil. et fleurons, encadrements de fil. et fleurons à la Du Seuil sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).* **4.000 fr.**

Très bel exemplaire, dans sa première reliure en maroq. à la Du Seuil, de cette magnifique production typographique de P. Moreau, composée en écriture bâtarde, avec les caractères de son invention. Beau titre frontispice à sujets allégoriques, gravé par *Abraham Bosse,* dédicace à *Mazarin,* carte gravée se dépliant, 6 magnifiques figures à mi-page en tête de chaque livre, signées d'A. Bosse. D'après une note manuscrite de l'époque, au verso du titre. Cette traduction est due à Pierre Perrin, dont Boileau parle dans ses *Satyres.* TRÈS RARE EN MAROQUIN ANCIEN.

The entire book is printed in the « batarde » type invented by P. Moreau. This copy is in its original morocco binding by Du Seuil. Very rare in this state.
VOIR REPRODUCTION PAGE 101.

236. **TYPOGRAPHIE.** MÊME OUVRAGE que le précédent. Même édition, veau brun, dos à n., orné de fil. et fl., encadr. de fil. autour des plats. *(Rel. anc.).* **600 fr.**

Qq. mouill. aux premiers ff. et qq. restaurations à la reliure. Les gardes ont été remises.
VOIR REPRODUCTION PAGE 101.

237. **TYPOGRAPHIE.** — FOURNIER. Manuel typographique utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'Imprimerie. *Paris, imp. par l'auteur, et Barbou,* 1764-66. 2 forts vol. pet. in-8, v. fauve, dos à n., avec encadr. de fleurons, pièces de maroq. rouge et vert pour titre et tomaison, triple encadr. de fil. autour des pl., dent. int., tr. dor. *(Reliure anc.).* **2.600 fr.**

Très bel exemplaire dans une reliure ancienne très fraîche. Le tome I de cet ouvrage très recherché traite de la gravure et de la fonderie des caractères ; le t. II contient les épreuves des différentes sortes de caractères, vignettes, divers signes pour les mathématiques, l'astronomie, la médecine, etc., les caractères pour la musique, et les alphabets européens et orientaux. Plusieurs de ces épreuves se déplient. L'ouvrage est illustré, en outre, de 2 frontispices allégoriques par Gravelot et De Sève, gravés par Fessard, et de 16 planches gravées, se dépliant, à la fin du t. I représentant l'outillage du fondeur de caractères.

Fine copy of Fournier's famous work on typography.
VOIR REPRODUCTION PAGE 103.

238. **TYPOGRAPHIE.** — FOURNIER LE JEUNE. Traités historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'imprimerie. *Paris, Barbou,* 1758-59-60 et 61. 5 part. en 1 vol. in-8, v. marbr., dos à n. orné, tr. rouges. *(Rel. anc.).* **800 fr.**

Important et rare recueil que l'on rencontre rarement complet (*Brunet,* II, 1360). Il contient, après un titre général non daté : 1° Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois ; 2° De l'origine et des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois ; 3° Observations sur un ouvrage intitulé *Vindiciae typographicae ;* 4° Remarques sur un ouvrage intitulé : *Lettre sur l'origine de l'imprimerie* et 5° Lettre à Fréron. Qq. très légers défauts à la reliure, mais cependant bel exemplaire.

Five interesting treatises on printing and type by Fournier, the type founder of the 18th. century.

239. **TYPOGRAPHIE.** — FRANKLIN (BENJAMIN). La Science du Bonhomme Richard. *Paris, Panckoucke,* 1827. — C. C. TACITI. Germania sive de situ, moribus et populis Germaniae libellus. *Même lieu, même date.* — TACITUS. C. Julii Agricolae vita. *Même lieu, même date.* — HENRI IV, POÈTE. *Même lieu, même date.* 4 vol. grand in-fol., brochés, couv. impr. avec titre au dos. **1.000 fr.**

Réunion de chefs-d'œuvre de typographie française, dans leur couverture de brochage d'origine.

Four masterpieces of french typography printed by Panckouke, one of the great printers of the period. The work by Franklin is of special interest and is very scarce.
VOIR REPRODUCTION PAGE 105.

240. **TYPOGRAPHIE.** — MARCEL (J.-J.). Les vœux de la France pour l'heureux anniversaire du IX Août exprimés en 80 idiomes et carac-



N° 98. — STOFFLER. Opponheim, 1518



N° 267. — KETHAM. Séville, 1517
Original 13 × 14 cent.

tères différents. *Paris, F. Locquin*, 1831. In-8, cartonn. bradel pap. gaufré bleu, fil. au dos. *(Cartonn. de l'époque).* **500 fr.**

Curieux et rare ouvrage imprimé, par tiers, sur papiers bleu, blanc et rose, contenant l'hymne « *Domine salvum* » en 80 langues et caractères différents, avec encadrement à chaque page. Beau portrait de Louis-Philippe en lithographie. *Première édition* ; l'ouvrage fut remis en vente une dizaine d'années plus tard, avec un nouveau titre. Bel exemplaire.

First edition of this scarce type specimen book. The various types are printed on three differently coloured papers, namely red, white, and blue.
VOIR REPRODUCTION PAGE 107.

TYPOGRAPHIE. Voir numéro 103.

241. **VALLÉ** (PIETRO DELLA). Voyages dans la Turquie, l'Egypte, Palestine, Perse, Indes Orientales et autres lieux. *Paris, Leclerc*, 1745. 8 vol. in-12, v. marbr., dos à n. orné de fil. et fleurons, pièces rouge et verte pour titre et tomaison, tr. marbr. *(Rel. anc.).* **600 fr.**

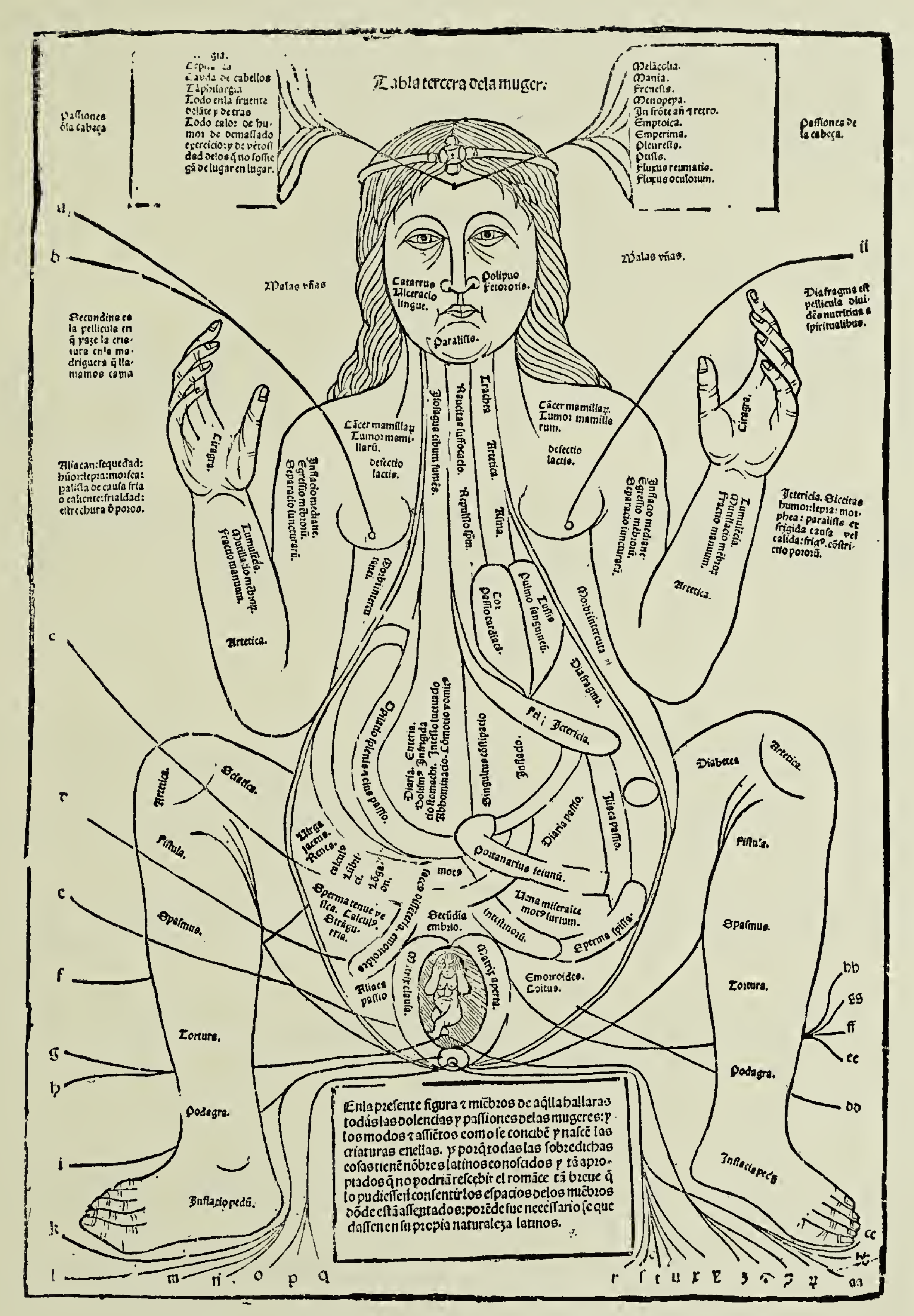
Magnifique exemplaire, dans une reliure de toute fraîcheur ; cette traduction est des PP. E. Carneau et F. Le Comte. En tête du tome I, portraits de Pietro Della Vallé et de sa femme Maani Gioerida, gravés par Scotin.

242. **VANCOUVER** (GEORGE). Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord et autour du monde dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée..., exécuté en 1790-1795. *Paris, Impr. de la République*, An VIII, 3 vol. gr. in-4 et atlas gr. in-fol., bas. fauve marbrée, dos orné de fil. et ornements à froid et dorés, pièces rouge et noire pour titre et tomaison, fil. et dent. autour des plats, tr. marbr. *(Rel. anc.).* **3.500 fr.**

Première édition française illustrée de 18 planches gravées par A. Tardieu, hors-texte, dans les 3 vol., et de 16 cartes grand in-fol. réunies en un Atlas, donnant des vues des côtes N.-O. de l'Amérique, de l'Australie et des Iles Sandwich. Ces relations de voyages comptent parmi les plus importantes du XVIII[e] siècle, et sont du plus grand intérêt pour l'histoire de la Californie, de l'Ile Vancouver, de la côte de la Colombie Britannique. Bel exemplaire sauf qq. légères mouill. claires aux tomes I et III.

Very fine copy of this important voyage including the large atlas in full calf. In 1789 Captain Vancouver was appointed to go out with Capt. Roberts in the « Discovery », as second in command of an exploring expedition in the South Sea. It was at this time that the dispute with Spain over Nootka Sound came up and Vancouver was selected to go and make an accurate survey of the coast northward. While surveying the coast of Australia he discovered and named King George's Sound, Mount Gardner, Cape Hood, etc. and made several new discoveries around New Zealand. After visiting the Sandwich Isles he proceeded to America and on April 18th. 1792 sighted the West Coast of North America, and surveyed the coast of New Albion or California. He visited San Francisco, discovered the Gulf of Georgia and passing on, circumnavigated the large Island Vancouver which has since borne his name. THIS VOYAGE IS OF THE GREATEST IMPORTANCE FOR THE EARLY HISTORY OF CALIFORNIA, VANCOUVER ISLANDS, THE COAST OF BRITISH COLUMBIA, NORTHWARDS, AND FOR THE SANDWICH ISLANDS.

243. **VAUVENARGUES.** ŒUVRES COMPLÈTES, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition, 2 vol. — ŒUVRES POSTHUMES, précédées de son éloge par M. Ch. de Saint-Maurice et accom-



N° 267. — KETHAM. Séville, 1517. *Original 55 × 24 cent.*

pagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire. *Paris, Brière*, 1821, Ens. 3 vol. in-8, demi-maroq. vert à long grain, dos à larges nerfs richement ornés, petits coins, non rogné. *(Thouvenin).* **2.000 fr.**

Bel exemplaire en grand papier, dans une fraîche demi-reliure de Thouvenin, avec des dos très décoratifs. Les œuvres posthumes sont en première édition. Qq. lég. rouss. à qq. ff.
VOIR PLANCHE XXVI.

MÉDECINE ANCIENNE ET OCCULTISME

244. **ACCOUCHEMENTS.** Gravure à la manière noire (de format 14×20 c/m) destinée à commémorer un accouchement de deux jumeaux, réunis à la façon des « frères Siamois », nés à Strasbourg, le 3 janvier 1750. **600 fr.**

PIÈCE TRÈS RARE représentant les deux jumeaux réunis par le ventre, avec le cordon et le placenta. Une légende gravée en latin indique que JOSIAS WEIGEN, suppléant accoucheur juré les mit au monde, d'une mère primipare âgée de 29 ans, à *Strasbourg*, sans aucun instrument et en peu de temps, et que « *Godofredus Christell*, étudiant en obstétrique et en médecine » grava cette planche en souvenir de l'événement. Sans marges.

Curious and rare engraving in aquatint showing « Siamese twins » *as they were born.*
VOIR PLANCHE XXI.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A ZURICH

245. **ALMANACH MÉDICAL.** Ein Kalender mitt sinem nûmen un stundê us des hochgelerten doctor iohannis Kungspergers practic und sunst vil subtiler sachê mit vil figuren als mâ am nechsten blatt lütrer meldung findt. (*A la fin :* Getruckt in der Keiserlichen statt Zürich durch Hansen am wasen, am sampstag nach sant Lux tag des iars doman zalt tusent fünffhundert und acht iar [1508]). Petit in-4, veau brun orné à froid, dos à nerfs, dans le goût du XVIe siècle. *(Rel. neuve).* **40.000 fr.**

Rarissime. Le premier livre imprimé à Zurich. La date de 1521, que la plupart des bibliographes donnent comme celle de l'introduction de l'imprimerie à Zurich, est erronée. Ce livre est dû à l'imprimeur Hans am Wasen, ou Rasen, qui n'est pas autrement connu : sa marque typographique, à la fin, porte son monogramme sous les armes de Zurich. Deschamps (Dictionnaire de Géographie, v° *Tigurum*) qui n'a pas vu ce livre, le cite d'après les *Annalen des alteren deutschen Litteratur*, de Panzer, Suppl. 110, n° 629. Il se compose de 78 ff. n. ch., impression rouge et noire, caractères gothiques, nombreuses pages ornées d'encadrements, en-têtes, belles figures gravées sur bois.

Cinq grandes fig. à pleine page : la Vierge « en gloire », fig. astronomique pour la recherche du nombre d'or, l'homme anatomique, scène d'accouchement (un enfant au berceau, un qu'une sage-femme baigne, un troisième qu'une autre sage-femme présente à sa mère), scène d'intérieur (une nourrice allaite un enfant, la mère est au lit, deux autres enfants assis par terre mangent dans une écuelle, un autre sort, gibecière en sautoir).

Treize fig. symboliques représentent les mois de l'année (la fig. de janvier est répétée). Douze en-têtes allégoriques représentant les signes du zodiaque. Figure allégorique des quatre éléments. Très intéressante figure à mi-page représentant l'homme zodiacal. Fig. à trois quarts de page : l'Enfant Jésus à l'école, conduit par la Vierge. Grande fig. cosmographique. Sept figures allégoriques des planètes. Vignette d'en-tête représentant un astrologue. Figure d'un tiers de

page représentant la Crucifixion. Enfin quatre fig. non signées et cinq (dont une répétée) signées du monogramme VS. Deschamps les attribue à *Virgile Solis*, mais elles sont bien plutôt *d'Urs Graf*, que rappelle aussi la technique des encadrements de page ; elles ont trait à la médecine. Quelques mouillures d'angles très claires, tout à fait insignifiantes. Magnifique pièce.

Of the greatest rarity. THE FIRST BOOK PRINTED AT ZURICH. Up to recent date it was supposed that printing at Zurich commenced in 1521. but Deschamps gives a vague description of this Medical Almanach printed by Hans am Wasen in 1508. He evidently had never seen the book as his collation is wrong and he is entirely ignorant of the contents of the volume.
This first impression is very unusual, not only because of the beauty of the type and « mise en page », but also because of the remarkable woodcuts. The almanach has a great medical interest and a number of the woodcuts represent scenes relative to this subject. Very fine copy in a modern binding in the style of the period. A few insignificant light water stains in the margins.
VOIR REPRODUCTIONS PAGES 109 ET 111.

LE PRÉCURSEUR DE BERTILLON

246. **ANTHROPOMÉTRIE.** — ELSHOLZ (J. SIGISM.). Anthropometria, sive de mutua membrorum corporis humani proportione et Naevorum harmonia libellus. *Francofurti ad Oderam, A. Becmani*, 1663. Pet. in-8, vélin. *(Rel. anc.).* **500 fr.**

Très rare et curieux ouvrage ; un des premiers consacrés à l'*anthropométrie*, dû à un médecin allemand de Francfort-sur-l'Oder (1623-1688). Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, et de 7 planches gravées représentant l'appareil servant à l'auteur pour les mensurations anthropométriques *(anthropométron)*, les proportions du visage (face, dos et profil, cf. Bertillon), les proportions de la main et du pied, les proportions métriques du corps, et les rapports entre les différentes parties du visage et les parties du corps. Bel exempl. (qq. ff. un peu roux comme toujours) provenant de la Bibliothèque A. Kuhnholtz.

One of the earliest books on the system which in modern times was used and classified by Bertillon. The author is perhaps the first to attempt the classification of people by the measurements of their hands and feet.
VOIR REPRODUCTION PAGE 113.

247. [**ARISTOTE**]. Ein hüpsch biechlin das durch die naturlichen meister Aristotilem, Avicennam, Galienum, Albertum und andern natürlichen meistern... Propleumata Aristotiles. *(A la fin) :* Getruckt zù Strassburg durch Mathias Hupfuff..., 1515. Petit in-4, vélin. *(Rel. mod.).* **1.200 fr.**

Rare opuscule, de 24 ff. n. ch., le dernier blanc. Caractères gothiques. Gravure sur bois sur le titre : portraits de deux philosophes. Cet extrait des problèmes d'Aristote entremêlés d'autres questions semblables tirées des œuvres d'Avicenne, Albert le Grand et Galien eut, à l'époque, un succès considérable et fut très souvent réimprimé au XVIe et XVIIe siècle. *Muther, 1494. Weller, 882.*

248. **BASTIMENT DE RECEPTES** (LE) ; item un autre petit traité intitulé plaisant jardin. Plus il y est adiouté de nouveau le Miroer des Apotiquaires. *Lyon, par Thibault Payan*, 1557. In-16 de 228 pp. ch. et 14 ff. n. ch., vélin, tr. bl. *(Rel. anc.).* **3.000 fr.**

Rarissime petit ouvrage dans une édition inconnue à Brunet et à Vicaire qui en citent plusieurs autres éditions, toutes très rares d'ailleurs. La seconde partie est intitulée : « *Le Plaisant Iardin, cultivé par Medecins très expers* en Physique, [où il est traité] des remèdes pour maladies survenantes au corps humain..., de plusieurs joyeusetéz à faire en toute honneste compagnie, *item* plusieurs receptes pour faire poudre à canon, trad. d'Italien en François par Maistre Quilleri de Passebreve ». — Une troisième partie est intitulée : « *La Médecine de Maistre Grimache, avec plusieurs receptes et remèdes, etc.* », qui contient d'amusantes recettes *en vers* : pour n'avoir jamais soif..., pour avoir bon marché de vin..., pour garder les puces de vous mordre..., pour se préserver de la grosse vérolle..., pour savoir si une nourrice est vierge, etc. — La dernière partie est intitulée : « *Le Miroer des Apotiquaires et Aromataires... profitable à tous ceux qui veulent faire pro-*

fession de l'art de médecine ». — Nombreuses recettes ayant trait aux dents, secrets sur la conception, la beauté, tours de prestidigitation, la teinture, l'écriture, le jardinage, la chasse, les confitures, les parfums, etc. — L'exemplaire est bien complet de toutes ses parties, ce qui est exceptionnel ; il est en reliure ancienne, avec qq. mouill., quelques feuilles un peu salies et une restauration en haut du titre. (Il est impossible de rencontrer ce genre d'ouvrages en meilleure condition, car ils ont toujours été très lus et très feuilletés à l'époque).

Complete copy with all the parts of this popular medical book of the Renaissance full of medical and pharmaceutical recipes. Our copy is waterstained and a little browned ; but it is very difficult to find fine copies of this much used and well thumbed work. Very rare.

249. **CATTAN** (CHRISTOFE DE). La Géomance, livre non moins plaisant et récréatif..., avec la Roüe de Pythagoras..., mis en lumière par G. de Preau. *Paris, G. Gilles*, 1571. In-4, cartonn. pap. gris, tr. jasp. *(C. Smith)*. **650 fr.**

Edition rare de ce célèbre ouvrage. C'est le meilleur et le plus complet traité de Géomancie qui ait jamais paru. Il comprend, en outre, des données du plus haut intérêt sur l'Astrologie et les autres branches de la divination (*Caillet*, 2093). Beau titre à encadrement, à personnages fabuleux, gravé sur bois ; nombreuses figures gravées sur bois, de Géomancie et d'Astrologie, notamment la grande *Roue Pythagorique ou de Fortune*. L'ouvrage est dédié à *Monsieur Nicot, conseiller du Roy*, le célèbre « introducteur » du *tabac*.

250. **CHIROMANCIE.** LA SCIENCE CURIEUSE ou traité de la Chyromance recueilly des plus graves autheurs qui ont traité de cette matière..., ensemble la méthode de s'en pouvoir servir. *Paris, Fr. Clousier*, 1665. In-4, v. brun, dos à n. orné, tr. mouch. *(Rel. anc.)*. **500 fr.**

Première édition d'un des plus importants ouvrages de chiromancie, illustré de 90 planches dans lesquelles *plus de 90 mains* sont analysées avec soin. Caillet, ni aucun autre bibliographe à notre connaissance, n'indique l'auteur de cet ouvrage qui fut réimprimé chez le même éditeur en 1667. Très rare. Qq. mouill. et qq. restaur. à la rel.

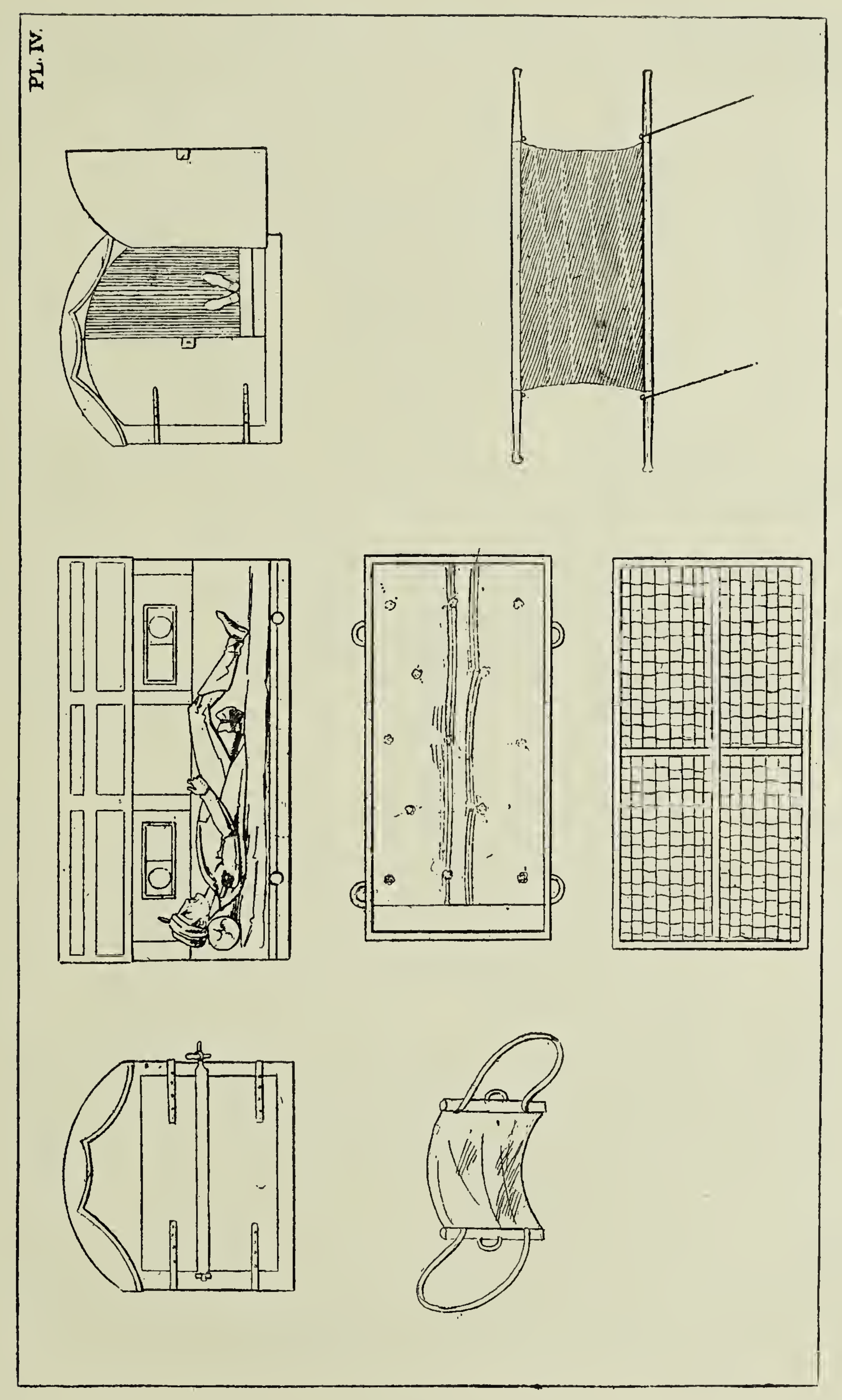
Important work on Palmistry. A few waterstains : the binding has been restored.

251. **CHIROMANCIE.** — INDAGINE (JOANNES). Chiromantia. 2 Physiognomia, ex aspectu membrorum hominis. 3 Periaxiomata de faciebus signorum. 4 Canones astrologici, de judiciis aegritudinum. 5 De astrologia naturalis. 6 Complexionum noticia, juxta dominium planetarum. *Argentorati, apud Joannem Schottum*, 1531. In-folio, vélin. *(Rel. mod.)*. **2.200 fr.**

Bel exemplaire, bien complet (137 pages et 1 f. bl.). La grande gravure sur bois à pleine page qui orne le titre est célèbre : elle représente le portrait de l'auteur. Au v° de la p. 137, magnifique gravure sur bois à pleine page représentant les armoiries d'Indagine, par Hans Baldung Grien. 54 jolies figures dans le texte d'une moitié ou d'un tiers de page (têtes, mains, constellations, plusieurs diagrammes astronomiques ; initiales sur fond noir). Seconde édition latine. (Elle a été réimprimée en 1534 avec une légère variante typographique). La *Chiromancie* d'Indagine, ouvrage allemand de physiognomonie, d'astrologie, qui traite de divers sujets touchant à l'occultisme, particulièrement dans ses rapports avec la médecine, est ornée de figures sur bois charmantes. Toutes, celles qui représentent des mains, des physionomies, des constellations allégoriques, aussi bien que le portrait de Jacques d'Indagine, sont remarquables. L'ouvrage, indépendamment de son illustration, est d'ailleurs d'un intérêt de premier ordre. Il fut mis à l'index par le Pape.

Second edition of this important work on Chiromancy, Physiognomy, Astronomy and other occult subjects, specially in relation to medicine. The remarkable portrait of the author and numerous woodcuts in the text are without doubt the work of a master. Very fine copy.

VOIR REPRODUCTION PAGE 117.



N° 271. — LARREY. Paris, 1812-17

252. **CHIROMANCIE.** — TRICASSE (PATRICE). La chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan, de la dernière revueue et correction de l'autheur et naguères fidèlement traduicte, etc. *Paris, au Soleil d'Or*, 1546. Pet. in-8, de 95 ff., vélin souple. *(Rel. anc.).* **800 fr.**

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, inconnue à Caillet, de ce classique de la Chiromancie. L'auteur, dominicain, et mathématicien, né à Mantoue et mort vers 1550, vit ses ouvrages interdits par la Cour de Rome. Cette rare édition, imprimée en jolis caractères italiques, est ornée de 50 gravures sur bois représentant des « analyses chirologiques ». Bel exempl. dans sa première reliure.

253. **DARIOT** (CLAUDE). — PARACELSE. La grand Chirurgie, traduite en françois de Iosquin d'Alhem... *Lyon, Ant. de Harsy*, 1603. — **DARIOT** (CL.). Discours de la Goutte, auquel les causes d'icelle sont amplement déclarées avec sa guérison et précaution. *Lyon, Harsy*, 1603. — **DARIOT** (CL.). Trois Discours de la Préparation des Médicamens, etc. *Lyon, Harsy*, 1603. 3 parties en 1 vol. in-4, vélin souple. *(Rel. anc.).* **1.600 fr.**

Très bel exemplaire dans une reliure de l'époque. Réunion de 3 ouvrages fort rares. La traduction de Paracelse est dédiée à la Duchesse d'Elbeuf, et est illustrée de figures : appareils pour la réduction des fractures, etc. Le Discours sur la Goutte, est des plus importants ; C'EST LE PREMIER OUVRAGE EN FRANÇAIS SUR LA MATIÈRE. Le dernier ouvrage, sur la préparation des médicaments, est précédé d'un sonnet par ETIENNE TABOUROT, et contient de nombreuses et très belles figures sur bois représentant les appareils pour la pharmacie et la distillation. « Préparation des remèdes tirés de la chair humaine, des os, du crâne, de la corne et de l'os du cœur du cerf, de la corne de Licorne, etc. ». *Très bel exemplaire,* dans sa reliure originale avec la jolie marque de l'imprimeur sur chacun des titres.

Complete works of Dariot including his translation of the Surgery of Paracelsus, and his famous work on the gout.

254. **DENTS.** — LE MAIRE (J.). Le Dentiste des Dames. Seconde éd. augmentée d'un formulaire pharmaceutique, etc. *Paris, chez l'auteur*, 1818. Pet. in-8, maroq. vert à long grain, dos sans nerfs orné de filets, pointillés, guirlande et fleurons dorés, large encadrement de filets et guirlande de fleurs autour des plats, large dent. int. et fil. sur les coupes, doublure de tabis rose, tr. dorées. *(Rel. de l'époque signée : P. Lefebvre).* **3.000 fr.**

Magnifique exemplaire de cet ouvrage recherché, dans une reliure tout à fait exceptionnelle pour ce genre d'ouvrage, d'une grande fraîcheur et provenant de la Bibliothèque de la Duchesse A.-A. de Beauharnais, dont il porte les initiales couronnées sur une page de garde. Titre gravé dans un médaillon, portrait de l'auteur, et trois jolies figures gravées au pointillé.

Magnificent copy, from the library of the Duchess Augusta Amélie Beauharnais, daughter of Maximilian-Joseph I of Bavaria and wife of Eugène Beauharnais, Viceroy of Italy : the Stepson of Napoleon Bonaparte.

— **DENTS.** — SAINTE APOLLINE, patronne des dentistes. Miniature sur vélin du début du XVe siècle, ornant le livre d'Heures de Marguerite de Lorraine. Sainte Apolline, vêtue d'une robe d'or est attachée à un poteau, les mains liées ; un homme en pourpoint rouge et haut de chausses bleu *lui arrache les dents à l'aide de longues pinces de fer tandis*



N° 272. — LULLE. Barcelone, 1505. *Original 24 × 17 cent.*

que le sang coule abondamment sur le cou de la Sainte et sur son corsage ; un autre personnage maintient la tête et le bras de la martyre. (Dimensions $7 \times 10 \%$).

VOIR N° 6 BIS ET PLANCHE VI.

255. **FONTANA** (FÉLIX). Traité sur le Vénin de la Vipère, sur les Poisons Américains, sur le Laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux, etc. (trad. de l'Italien par J. Gibelin). *Florence*, 1781. 2 part. en 1 vol. in-4, demi-bas. marbr., dos à n. orné, tr. r. *(Rel. anc.)*. **400 fr.**

Important ouvrage contenant de savantes recherches sur l'anatomie de l'appareil à venin de la vipère, le venin du scorpion et de l'araignée, les remèdes aux morsures, expériences, etc. Important chapitre consacré au poison américain appellé *Ticunas* et aux flèches empoisonnées des Indiens. Dix planches gravées se dépliant. L'ouvrage est bien complet du Supplément (signalé par Brunet) occupant les pp. 303 à 373.

Interesting work on the venoms and vegetable poisons of Ameriea.

256. **GOURMELEN** (ESTIENNE). Le guide des Chirurgiens... translaté de latin en françois par G. Courtin. *Paris, Iamet et Mettayer*, 1603. — LE SOMMAIRE DE TOUTE LA CHIRURGIE, contenant six livres... traduits par A. Malesieu, chirurgien à Paris. *Paris, Pierre Trichard*, 1634. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. marbr., dos à n. orné de fil. et fleurons, tr. r. *(Rel. anc.)*. **750 fr.**

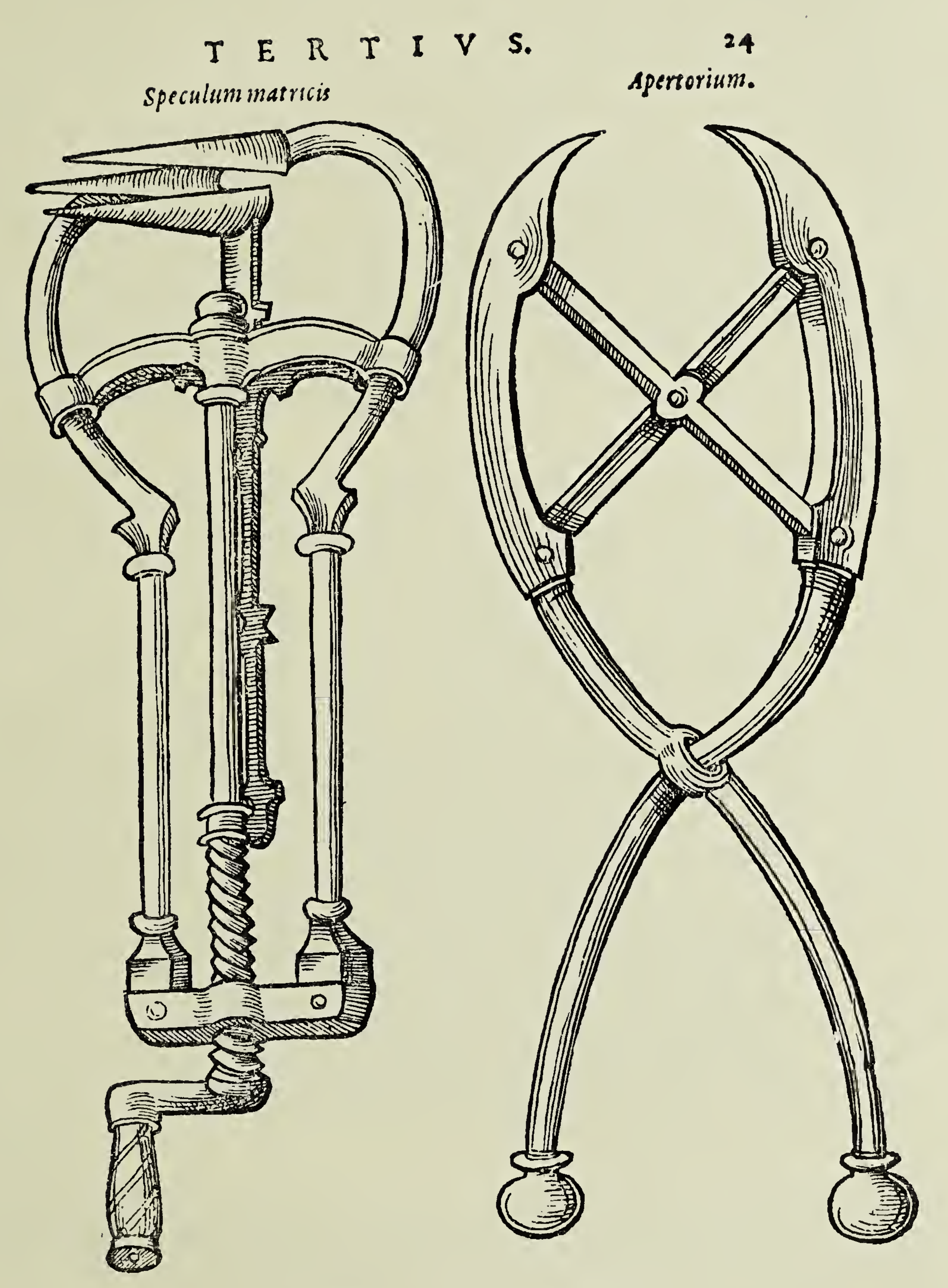
Réunions de deux traductions fort rares du *Synopseos Chirurgiae Libri VI* du chirurgien breton Gourmelen. Laennec, son compatriote, en fait le plus grand éloge et le range au premier rang des médecins qui ont le plus contribué à créer la chirurgie française. Son guide des chirurgiens a fait longtemps la base de l'enseignement chirurgical de la Faculté de Paris. Chapitres sur la lithotomie..., le trépan..., extraction des corps étrangers..., accouchements..., les tumeurs contre nature..., les playes..., les fractures, etc..., tableau se dépliant. Cet exemplaire porte sur le titre deux ex-libris manuscrits qui indiquent deux provenances intéressantes : la *Bibliothèque de Colbert*, et de celle de *G. de la Faye*, chirurgien français du XVIII[e] siècle.

Laennec was very enthusiastie in his praise of Gourmelen, whose work he considered as an important contribution to early French surgery.

257. **GOEUROT** (JEHAN). Lentretenement de la vie, summairement composé par Maistre Jehan Goerot. Cotenant les remedes de medicine et cyrurgie cotre toutes maladies... Item ung regime singulier contre peste [par Nicolas de Houssemaine]. *(In fine) : Lyon, Claude Veycelier, s. d.* (vers 1530). Pet. in-8, goth., demi-v. mouch., pièce de titre rouge au dos, plats pap. marbr., tr. r. *(Rel. anc.)*. **4.500 fr.**

Très rare édition gothique lyonnaise de cet ouvrage du médecin de François I[er]. Brunet (II, 1646) ne cite pas cette édition. Baudrier cite 3 éditions sans date, toutes imprimées par Veycellier et toutes avec le même nombre de pages. Il ne connaissait qu'un exemplaire de chaque, mais nôtre exemplaire ne correspond à aucune de ces 3 éditions. Titre en rouge et noir avec encadrement de plantes et animaux gravé sur bois, LXXV ff. chiff., avec grandes initiales ornées, et filet noir encadrant le texte. Chapitre sur : « Aydes pour les yeux..., Asthma..., bon vin, clystères, escroelles, goutte, les yeux messagiers de l'âme, pour blanchir les dents, suffocation de mère, taye des yeux, cure du charbon, etc. ». Bel exempl. dans une demi-reliure ancienne du XVIII[e] s.

Brunet suppl. I, 554. Baudrier quotes three issues without date all printed by Veycellier and all with the same number of leaves. He only knows of one copy of each. Our copy does not correspond



N° 286. — RUEFF. Francfort, 1587

with any of the three ; the difference between these four issues appear only to be slight, however. Baudrier dates : 1530 or 1531. Every page is surrounded by a line border. Goeurot was physician to François I.

VOIR REPRODUCTION PAGE 119.

258. **GOEUROT** (JEHAN). L'entretenement de vie sumairement composé par Maitre J. Goevrot, médecin du Roy François I..., item un régime contre la peste, etc. *Lyon, Thibaud Payen, s. d.* (vers 1530). Pet. in-8 goth. de 80 ff., demi-chagr. brun, dos orné de fil. et fleurons, coins, dent. à froid sur les plats. *(Rel. mod.).* **4.000 fr.**

Très rare édition de cet ouvrage curieux. Elle n'est signalée ni par Brunet, ni par Graesse. Vignette sur bois sur le titre et nombreuses initiales ornées. Ce célèbre recueil de médecine populaire contient de nombreuses recettes, entre autres : douleur d'œil, douleur de dens, eau clarifiant la veue, pour blanchir les dents, cure de peste, cure du charbon, etc. Le chapitre consacré à la Peste est attribué à Nicolas de Houssemaine. Bel exemplaire à grandes marges et non lavé, ce qui est très rare. Légère mouill. claire à qq. feuillets au milieu du volume, sans importance.

Very rare edition printed in black letter of this celebrated collection of medical recipes. Some of the chapters give remedies for diseases of the teeth and eyes.

259. **GOURMELEN** (ETIENNE). Chirurgiae artis, ex Hippocratis et aliorum veterum Medicorum decretis, ad rationis normam redactae, Libri III. *Parisiis, Ægidium Gillium*, 1580. In-8 de 241 ff. ch. — GRANGIER (BONAVENTURE). De cautionibus in sanguinis missione adhibendis, ad Leonardum Botallum. *Parisis, P. l'Huillier*, 1578. In-8 de 134 ff. ch. — 2 ouvrages en 1 vol. in-8, peau de truie, dos à gros nerfs, ornés de fil. à froid, plats estampés d'un grand superlibris armorié frappé en noir, et d'encadrements à médaillons. *(Rel.* ancienne). **1.400 fr.**

Réunion de deux ouvrages des plus importants et rares. Le premier est la réédition du *Synopsis Chirurgiae* qui fut longtemps un ouvrage classique (voir n° 256 de ce catal.). Le second est dû à Grangier, médecin de l'Université de Paris, célèbre comme l'un des plus violents adversaires de Paré. C'est un ouvrage sur *les dangers de la saignée*, dirigé contre *Botal* qui s'efforçait alors de la remettre en honneur. Par l'opposition de Bonaventure Grangier la Faculté condamna la saignée. Très beaux exemplaires dans une TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE de l'époque. Elle porte sur le 1er plat, frappée en noir, une grande plaque armoriée (constellation), avec casque, cimier et lambrequins, et l'inscription : *Insignia Doctoris Georgii Asudetis, 1659*, SPÉCIMEN DE RELIURE MÉDICALE très rare, en parfait état.

Two interesting early medical works in an equally interesting binding. The stamped Renaissance binding is an example of those used by doctors at the time, and is in perfect state.

260. **GRENOUILLES.** — ROESEL (AUG.-JOH.). Historia naturalis Ranarum Nostratium in qua omnes proprietates, praesertim quae ad generationem ipsarum, etc., cum praefatione Alb. v. Haller, etc. *Norimbergae, Johan. Fleischmann*, 1758. Gr. in-fol., demi-bas. fauve, coins, tr. r. *(Rel. anc.).* **1.800 fr.**

Magnifique ouvrage consacré à l'anatomie et à la physiologie de la grenouille, illustré d'un très beau frontispice gravé et très finement colorié à l'époque, de 24 planches *en deux états* (noir et couleurs), et de 8 têtes de chapitres. Les planches sont d'une merveilleuse exactitude tant au point de vue dessin qu'au point de vue coloris. Ces planches représentent les métamorphoses (depuis l'œuf), l'accouplement, la dissection, le squelette, etc., texte latin et allemand. Très bel exemplaire.

Important work on frogs, with beautifully coloured plates showing the whole anatomy and life of the frog. Fine copy.

261. **GUILLEMEAU** (JACQUES). De l'heureux accouchement des femmes où il est traicté du gouvernement de leur grossesse, de leur travail naturel et contre-nature, du traictement estant accouchées et de leurs maladies. *Paris*, *N. Buon*, 1609. In-8 de 16 ff. n. ch. (y compris titre gravé et f. blanc), 439 pp. ch. et 8 ff. n. ch. (table), vélin. *(Rel. mod.)*. **2.000 fr.**

ÉDITION ORIGINALE très rare de cet ouvrage classique et capital dans l'histoire de l'*obstétrique*. Guillemeau fut un élève et un ami d'Ambroise Paré, et le médecin des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Cet ouvrage est orné d'un beau titre gravé sur cuivre et de nombreuses *figures sur bois* dans le texte représentant des *appareils* nécessaires aux accouchements et les différentes *positions du fœtus* dans l'utérus.

First edition of Guillemeau's famous work on obstetrics. A book that is very seldom seen on the market, it is written by a famous surgeon and friend of Ambroise Paré. Jacques Guillemeau was born at Orléans in 1550. A student and adherent of Ambroise Paré in whose house he lived, he became surgeon in ordinary to Henry III, Henri IV, and later to Louis XIII. He died in 1612.

VOIR REPRODUCTION PAGE 123.



N° 274. — MONTVERT. [*S. d.* 1520]

262. **HARVEY** (WILLIAM). Exercitationes de Generatione Animalium quibus accedunt quaedam De Partu : De Membranis ac humoribus Uteri et de Conceptione. *Londini*, *Du-Gardianis*, 1651. In-4 de 16 ff. n. ch. et 301 pp. ch., vélin souple. *(Reliure anc.)*. **7.000 fr.**

In this edition the woodcuts are totally different from precedent ones, of which the illustrations are merely copied from the first issue. Precious copy once belonging to Charles Plumier (famous French botaniste, 1646-1704), whose autograph signature appears on the title page.
VOIR REPRODUCTION PAGE 125 ET PLUS LOIN N° 300.

266. **HYDROTHÉRAPEUTIQUE.** — BANC (IEAN). La Mémoire renouvellée des Merveilles des Eaux Naturelles en faveur de nos Nymphes françoises et des malades qui ont recours à leurs emplois salutaires. *Paris, P. Sevestre*, 1605. In-8, maroq. brun, dos à n. orné de fil. à froid, fil. à froid à la Du Seuil sur les plats, fleurons dorés aux angles, monogramme au centre, dent. int., tr. dor. *(Gruel)*. **700 fr.**

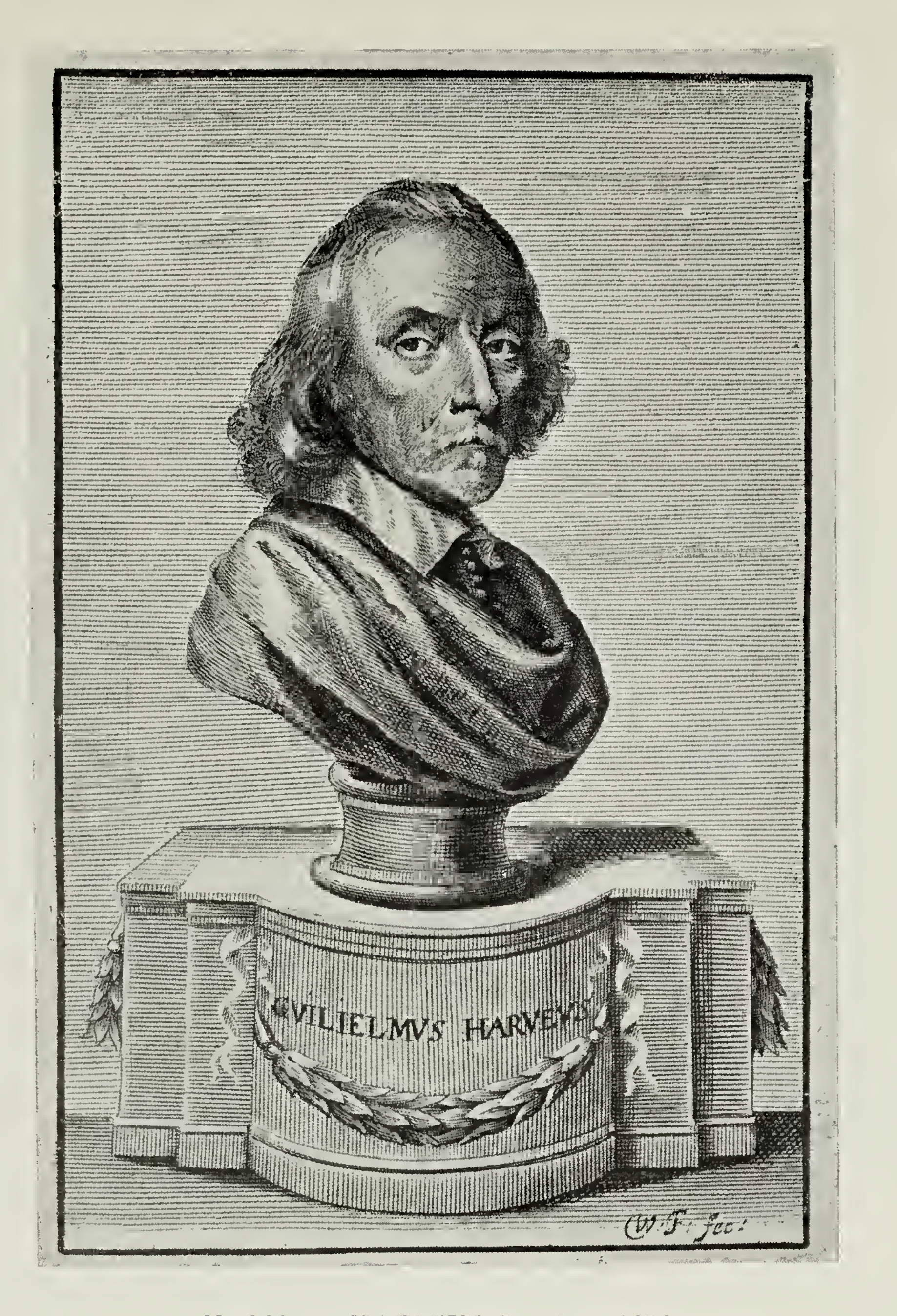
Un des plus curieux et des plus rares ouvrages français sur les eaux minérales, composé par un «*Docteur en médecine de Molins en Bourbonnois*». En tête se trouvent des pièces de vers en latin et en français dédiées à l'auteur. Chapitres sur : les Eaux naturelles de France, recogneuës servir à la santé... Des bains naturels... Eaux de Pougues... Bains de boues et fanges... Eaux de Vichy... Bains du Mont d'Or en Auvergne... Eaux de Baringes, etc. Nombreuses observations de malades et relations de guérisons par l'hydrothérapie. Bel exemplaire. Très petite restaur. au titre.

SEUL EXEMPLAIRE COMPLET

267. **KETHAM** (JOHANNES DE). Libro de medicina llamado Compendio de la Salud humana. *(in fine) : Sevila, Jacobo Croberger*, 1517. Pet. in-fol. de LXV ff. ch., maroq. espagnol brun foncé, plats ornés de motifs à froid et de fleurons dorés, dos à nerfs, fil. à froid. *(Rel. anc. restaurée)*. **22.000 fr.**

Rarissime édition, la troisième en langue espagnole, des œuvres de ce médecin allemand, qui vivait à Venise à la fin du XVe siècle. L'ouvrage est de la plus grande importance ; il contient en effet, les premières illustrations anatomiques qui aient été publiées (celles-ci parurent pour la 1re fois en 1495). *Tableau I :* figure schématique indiquant les 4 tempéraments et un grand cercle divisé en 24 segments contenant chacun une *fiole d'urine*. — *Tab. II :* (se dépliant) « *De Flobotomia* », une grande figure d'homme nu avec indication des signes du zodiaque sur le corps. Les endroits où les saignées doivent être pratiquées sont indiqués par des lignes qui se prolongent dans les marges où elles aboutissent à un texte explicatif.— *Tab. III :* Une grande figure d'homme portant, dessinés sur le corps, les signes du zodiaque.— *Tab. IV :* (se dépliant) Une femme assise avec les cavités thoracique et abdominale ouvertes, avec indication des maladies qui peuvent survenir à chaque organe, et parfois aussi le nom de l'organe, avec explications dans les marges. — *Tab. V* (se dépliant) : Une figure d'homme où sont indiquées sur chaque partie du corps les blessures possibles et le dessin des armes qui les produisent (dagues, flèches, couteaux, lances, massue, etc.), avec renvois, au moyen de lignes, à des explications dans les marges. — *Tab. VI :* Une figure d'homme nu, debout, avec l'indication des maladies soit sur le corps lui-même, soit dans la marge. En haut 4 cercles avec des indications sur les qualités de l'esprit. — En dehors de ces grandes planches on trouve au f. II, un bois représentant : saint Cosme et saint Damien, patrons des médecins, une série de fioles d'urine illustrant dans les marges le chapitre « De las colores de las Urinas », au v° du f. XLIX, un bois représente saint Sébastien percé de flèches, nombreuses initiales ornées. Tous ces bois sont de l'école de Séville et constituent des spécimens les plus remarquables de cet art. Quelques marges sont un peu restaurées, mais l'exemplaire est absolument complet, et nous ne connaissons aucun autre exemplaire dans ce cas, ce qui nous permet d'affirmer que cette 3e édition est plus rare que la 1re dont on connaît plusieurs exemplaires. Le dos de la reliure a été très habilement refait.

WE KNOW OF NO OTHER COPY OF THIS BOOK WHICH IS COMPLETE. Third Spanish edition of Ketham's famous work. which was the first book to contain anatomical illustrations of any kind. All the different editions of this work are of the greatest importance because of the remarkable woodcuts they contain. This edition has examples of the Sevillian school of wood engraving which are of great interest. With the exception of a few waterstains and two woodcuts and title slightly re-margined, a good sound copy, absolutely complete.
VOIR REPRODUCTIONS PAGES 127 ET 129.



N° 263. — HARVEY. London, 1653


DISCOVRS
De la
PHLEBOTOMIE
ou est montré en bref
lës deux temps dicelle

PLVS
VN TRAICTÉ
des crises
PAR
Dauid de planis campi
chirurgien.

DEDIE
A la Royne mere du
Roy

A PARIS

Chez
Jeremie Perier
et Abdias Buisard
au Palais
1621.

Auec Priuilege du Roy

N° 280. — PLANIS CAMPY. Paris, 1621

N° 4. — ASTRONOMIE. MS de la fin du XIIIe SIÈCLE

268. **LACOSTE** (HUGUES DE), *docteur en Médecine de la ville de Brive en Lymosin.* Traicté de la fièvre quarte. *Brive, Francois Alvitre*, 1646. In-12 de 110 pp., vélin blanc. *(Rel. mod.).* **800 fr.**

Rarissime impression de Brive la Gaillarde, une des premières productions typographiques de cette ville (peut-être la seconde). Curieux ouvrage sur cette maladie classique au XVIIe siècle. *Les causes de la fièvre quarte, De la Prœcdiction ou Pronostic des fièvres quartes, Curation ae la fièvre quarte faulse et illégitime, etc.* Nombreuses formules d'ancienne pharmacopée. Qq. rouss. et mouill.

According to Deschamps the first book printed at Brive is dated 1635 and the next production from this small town is quoted 1649. Therefore this rare little volume on « four day fever » is probably the second book printed in this town.

LIVRE CINQIESME

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s ſch t th u x y z &

METHODE ET MOYEN,

comme lon pourra ſeurement & ſecrettement annoncer tous ſecrets, tant par nombres, que par lettres vſuales & communes.

N° 276. — TRITHÈME. Paris, 1561

LA DÉCOUVERTE DE L'AUSCULTATION

269. **LAENNEC** (R.-T.-H.). Traité de l'Auscultation médiate et des Maladies des Poumons et du Cœur. Seconde édition entièrement refondue. *Paris, Chaudé*, 1826. 2 vol. in-8, demi-maroq. rouge, dos sans nerfs orné de filets, deux larges fleurons et large bordure en bas, tr. jasp. *(Rel. d'époque).* **1.000 fr.**

Bel exemplaire, en demi-reliure d'époque avec les dos bien ornés de grands fleurons romantiques. Cette seconde édition est en réalité l'*édition originale définitive* de cet ouvrage fondamental. En effet, la première édition était beaucoup moins développée et la suivante a été entièrement remaniée par Andral. La présente édition parut l'année même de la mort de Laennec, et fut refondue tout entière de sa main au milieu de souffrances incessantes. Notre exemplaire est bien complet des 8 planches gravées (1 pl. de stéthoscope) à la fin du tome I. Qq rouss.

Fine copy of the second edition, which was the last revised by him before his death. The first edition in which he first speaks of his invention of the stethoscope was published in 1819. (Garrison by error quotes the second edition as being published in 1823).

270. **LAENNEC.** Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Quatrième édition augmentée par M. Andral. *Paris, Chaudé,* 1837. 3 vol., basane verte, dos sans nerfs ornés en long de fil. et motifs romantiques, double encadr. de fil. autour des plats, fil. ondulé sur les coupes, tr. marbr. *(Rel. anc.).* **1.000 fr.**

Dernière édition de ce livre capital ; c'est, dans un certain sens, la plus complète. Elle est illustrée, en plus des 8 pl. lithographiées en noir qui existent dans les éditions précédentes, de *deux très belles planches coloriées* représentant des lésions pulmonaires. Très bel exemplaire dans une pleine reliure de l'époque, portant sur le 1er plat du tome I une inscription indiquant que l'exemplaire a été donné en prix à l'Ecole de Médecine d'Orléans.

Fourth edition, the most complete with critical notes by Laennec and Andral. This edition has two coloured plates not found in previous ones. Fine copy in original binding.

271. **LARREY** (DOMINIQUE-J. BARON). Mémoires de Chirurgie militaire, et Campagnes. *Paris, J. Smith,* 1812-17. 4 vol. in-8, bas. fauve, dos sans nerfs orné de fil. et fleurons, guirlande autour des plats, tr. marbr. *(Rel. anc.).* **1.400 fr.**

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage où se trouvent consignées les premières recherches sur l'amélioration des *ambulances militaires en campagne,* les voitures spécialement aménagées pour le transport des blessés, etc., qui apportèrent à l'auteur la reconnaissance et même l'amitié de Napoléon. Joli portrait de l'auteur au *Physionotrace* et 17 planches gravées dont plusieurs se dépliant (les pl. du dern. vol. sont détachées). Envoi autogr. signé de l'auteur.

Dominique Larrey was the first military doctor to bring to perfection the question of military ambulances. His inventions in this line revolutionized the whole system, and can be counted as the first modern means of hospital transport. Fine copy in original binding with portrait of the author engraved in physionotrace. Rare.

VOIR REPRODUCTION PAGE 133.

272. **LULLE** (RAYMOND). Arbor scientie Raymundi. *Barcelone, Pedro Posa,* 20 août 1505. In-folio à 2 col., veau marbré, filets dorés, dos à nerfs, armes du marquis de Caracena y Fromista, gouverneur des Flandres (mort en 1668), frappées sur les plats. *(Reliure espagnole ancienne).* **30.000 fr.**

Livre rarissime. Remarquable titre gravé sur bois, orné, au verso, d'un beau portrait de Raymond Lulle. 18 gravures sur bois à pleine page, d'une netteté extraordinaire, représentant les différents arbres de science. Magnifique exemplaire d'une fraîcheur sans reproche. L'intérêt du texte ne recommande pas moins ce volume que sa beauté typographique : c'est une des œuvres les plus célèbres du fameux « docteur illuminé » Raymond Lulle, né et mort à Majorque (1235-1315) après avoir enseigné dans différents Etats d'Europe et voyagé en Barbarie (il fut lapidé et laissé pour mort à Tunis). Ses écrits sur la théologie, la grammaire, les mathématiques, la physique, sont innombrables (on en compte un millier). Il fut le plus grand chimiste de son temps et on lui attribue aussi des ouvrages sur la cabale et la magie : ce qui est sûr, c'est que ses recherches touchent la pierre philosophale.

One of the most important of the many works attributed to Raimond Lulle, celebrated Spanish alchemist and mystic born at Palma (Majorca) in 1235 ; stoned to death at Bugia in Africa in 1315. He was canonized as a martyr in 1419. During his youth he devoted his time to the court and pleasure, but later, through coming in contact with a lady ill with disease, and for whom he had an admiration, he became extremely religious and became a missionary in Africa. He was a prolific writer on divinity, philosophy, physics, medicine, alchemy, metaphysics, etc., and his own art. To day his works are very much sought after by those interested in the occult.

Fine copy from the collection of the marquis de Caracena y Fromista, governor of Flanders (died in 1668) with his arms in gilt stamped on each cover. All told, a book of unusual rarity written by one of the most celebrated Spanish men of letters and science, whose works were burnt and whose doctrines were condemned by the Holy Inquisition.

Voir reproduction page 135.



N° 284. — RHODION. Venise, 1536

273. **MONFALCON** (J.-B.). Mémoire sur l'état actuel de la chirurgie ou Précis des Théories, Procédés opératoires, Cas rares..., publiés depuis la suppression de l'Acad. Royale de Chirurgie. *Paris, Lévêque*, 1816. In-8, maroq. bleu foncé à long grain, dos richement orné de filets et larges motifs dans les caissons, sur fond pointillé, large encadrement autour des plats, large dent. int., tr. dor. *(Rel. ancienne de Lefebvre).* **500 fr.**

Très rare ouvrage d'un médecin lyonnais dont c'est vraisemblablement la première œuvre. Il ne fut tiré qu'à *100 exemplaires* (exempl. n° 1) et porte une *dédicace autogr.* de l'auteur et sa signature. En tête on a relié une brochure de 4 pp. « Lettre à M. Cortey, curé de Saint-Symphorien de Lay » qui, d'après une note autogr. de l'auteur n'a été tirée qu'à *5 exemplaires, dont 2 ont été détruits.* Magnifique exemplaire dans une reliure en maroquin d'époque, signée d'un maître, et de la plus grande fraîcheur, état exceptionnel pour ce genre d'ouvrages. De la bibliothèque A. Kuhnholtz.

274. **MONTVERT** (RAOUL DU). Les fleurs et secretz de médecine... Avec ung traicté excellent pour les maladies secrettes des femmes. Et

après La petite Astrologie, etc. *(In fine) : S. l. n. d., Jehan Le Coq (circa 1520)*. Pet. in-8 goth., de VII ff. n. ch. et 72 ff. chiff. *(Demi-vél. à coins moderne)*. **5.800 fr.**

Edition extrêmement rare et inconnue à tous les bibliographes, probablement la première, de ce très curieux ouvrage de médecine et d'astronomie populaires. Il contient de très nombreuses recettes : des veines et des saignées. Contre morsure de beste venimeuse. Pour yeulx troubles. Pour empoisonnement ou ensorcellement. Vertuz des herbes pour faire des eaulx, poireaulx, laictues, cloux de giroffle, canelle, etc. Médecine pour dentz qui ochent et pour dents pourries. Pour faire sortir la vérolle, etc. Au f° 61 commence la « Petite Astrologie des Bergers », que l'on trouve également dans le fameux « Compost des Bergers ». A la suite se trouve « Le Traicté des comettes », des « Douze signes du Ciel », etc. Le dernier chapitre est précédé d'un grand bois représentant un astronome assis dans une chaise, auprès d'instruments, et observant les étoiles. Le verso du dernier f. est occupé par la jolie marque de Jehan Le Coq qui exerçait à Troyes, de 1509 à 1530. Le titre est dans un encadrement gravé sur bois. Bel exemplaire.

We have been unable to trace a copy of this edition in any bibliography.
Very early, if not the first edition. An undated edition (circa 1530) described by Murray, cat. early French books seems to be distinctly later. The earliest edition known to Brunet is dated 1531. Very interesting and uncommon popular textbook, dealing with medicine and astronomy. Chapters on beauty recipes, venerial diseases, obstetrics, teeth, etc. The volume also contains the « Astrologie des Bergers », « Le traicté des comettes » and their effects and « Magnitudines et grandeur du Soleil et des cieulx ».
VOIR REPRODUCTION PAGE 139.

275. **MORAND** (J.-F.-C.). Histoire de la maladie singulière et de l'examen du cadavre d'une femme devenue en peu de temps toute contrefaite par un ramollissement général des os. *Paris, Vve Quillau*, 1752. In-12, de 112 pp. ch., demi-chagr. bleu foncé, dos à n. orné, coins. *(Rel. mod. vers 1850)*. **200 fr.**

Très curieux et rare opuscule consacré à l'étude d'un cas pathologique extraordinaire, dont la pièce anatomique se verrait encore, d'après Hœfer, dans le cabinet de la Faculté de médecine. Illustré d'une *extraordinaire planche gravée* sur bois, se dépliant, représentant la « femme Supiot » atteinte de cette étrange maladie *(ostéomalacie)*. Bel exempl.

Curious account of a disease causing the complete softening of the bones.
VOIR REPRODUCTION PAGE 141.

276. **OCCULTISME.** — TRITHÈME. Polygraphie et universelle escriture Cabalistique de M. I. Trithème, Abbé. Traduicte par G. de Collange, natif de Tours en Auvergne. *Paris, I. Kerver*, 1561. In-4, de 18 ff. et 299 pp., bas. bleue à long grain, dos à n., plaque et fil. à froid sur les plats, tr. mouch. *(Rel. mod.)*. **2.000 fr.**

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage d'une grande rareté. C'est de beaucoup la meilleure et la plus recherchée. Elle est divisée en trois parties avec 3 titres à encadrements portant au verso un joli portrait du traducteur. Nombreuses figures mobiles et tables cabalistiques et astrologiques imprimées en rouge et noir. Au verso du dernier f. la belle marque de Kerver « *à la Licorne* ». La Polygraphie de Trithème, théologien allemand (1462-1516) est une espèce de manuel d'écriture cabalistique, avec 13 alphabets de signes et chiffres conventionnels. L'auteur fut dénoncé comme magicien, ayant indiqué d'une façon bizarre et mystérieuse les procédés qu'il avait découverts pour communiquer ses pensées. Bel exemplaire, très frais intérieurement et bien complet de toutes les pièces mobiles, ce qui est exceptionnel. Petite réparation au titre ; qq. mouill. très légères.

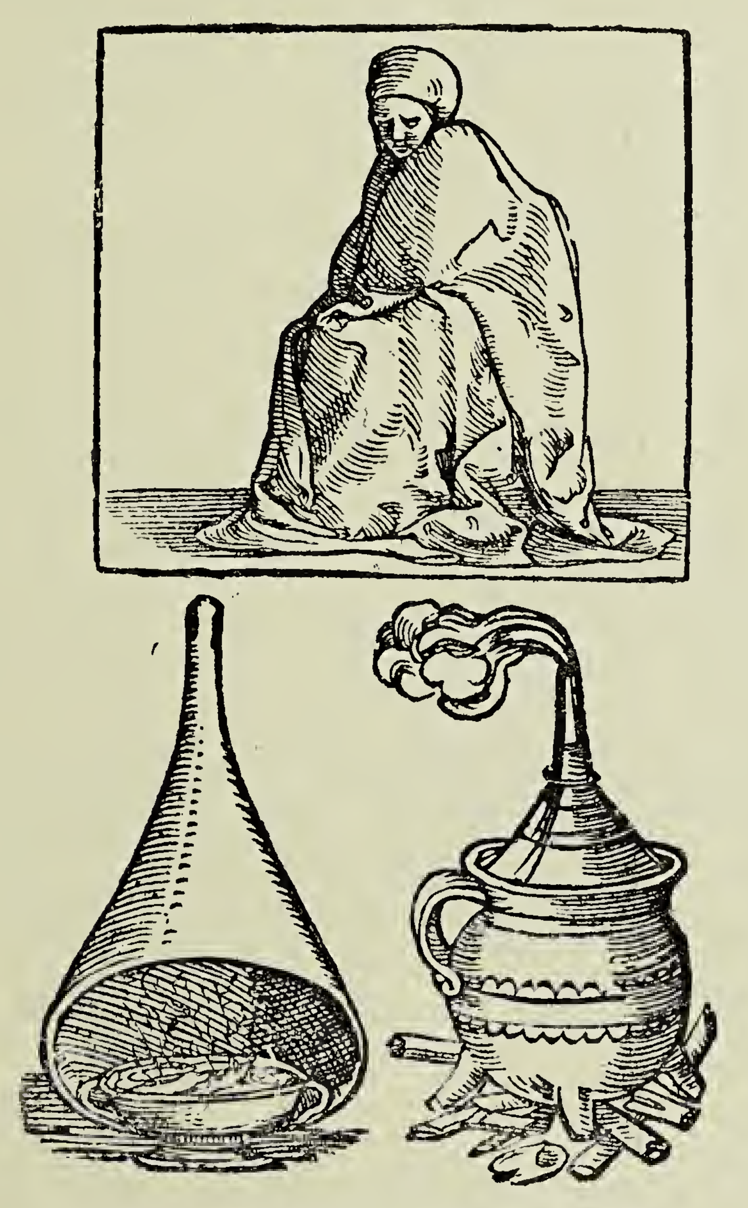
First edition in french and according to Caillet, by far the best and most sought after. Fine copy with all the mobile pieces intact.
VOIR REPRODUCTION PAGE 143.

FIÈVRE JAUNE

277. **PARISET.** Observations sur la fièvre jaune faites à Cadix, en 1819, par MM. Pariset et Mazet. *Paris, Audot,* 1820. Gr. in-4, non rogné, cartonn. pap. bleu d'époque. *(Cartonn. anc.).* **600 fr.**

Très important et très rare ouvrage contenant les observations faites à Cadix, où l'auteur avait été envoyé en mission par le gouvernement de la Restauration. Pariset s'appliqua surtout à l'étude des *maladies contagieuses* et de l'aliénation mentale. Ce bel ouvrage est illustré de 5 GRANDES LITHOGRAPHIES COLORIÉES (Lith. de Lasteyrie) donnant l'aspect du visage pendant les différentes phases de la maladie. Une planche est consacrée aux aspects de la langue. Très bel exemplaire entièrement non rogné.

Interesting and scarce work on the yellow fever. The book is illustrated with full page lithographic plates, coloured, which show the effect of the various stages of the disease.



N° 285. — RHODION. Francfort, [1556]

278. [**PESTALOZZI** (J.-JEAN)]. Traité de l'eau de mille fleurs. Remède à la mode, etc. *Lyon, Vve J.-B. Guillimin*, 1706. In-12 de 102 pp. ch. et 1 f. n. ch., veau fauve poli, dos à n. orné, fil. encadr. les plats, dent. int. et sur les coupes, tr. r. *(Kœhler)*. **650 fr.**

Opuscule fort rare d'un médecin lyonnais (1674-1762) qui composa plusieurs traités sur la *peste de Marseille*. Le titre porte une vignette sur bois représentant une vache qui sert d'enseigne au remède *à la mode*, ce remède n'étant autre que le *pissat de vache*, bu au mois de mai lorsque la bête paît dans les prairies émaillées de *mille fleurs*, ainsi que l'indique une note manuscrite. Très bel exempl.

Curious medical work on a cure that was very much in vogue during the 17th century. The treatment was made with cow urine collected from the animal in the spring time.

Voir reproduction page 149.

279. **PHYSIOGNOMONIE.** In diesem Biechlein wirt erfunden von complexion der menschen. Zu erlernen leypliche ùnd menschliche Natur ir sitten geberden und neyglichcit zù erkennen ùnd urteylen. *(A la fin) :* Getrùckt ùnd volendet in der loblichen statt Strassburg durch Johannem Knobloch..., 1516. Petit in-4, vélin. *(Rel. mod.)*. **2.500 fr.**

16 ff. n. ch. Caractères gothiques. Figure sur bois coloriée anciennement sur le titre : elle représente un astrologue ou devin. Opuscule très rare sur la physiognomonie, divisé en 28 courts chapitres qui traitent des indication psychologiques que l'on peut tirer de la conformation du visage. A la fin, un ch. est consacré à la GRAPHOLOGIE. Muther, 1528. Weller, 988.

280. **PLANIS CAMPY** (DAVID DE) *Edelphe Chirurgien Espageric.* La petite chirurgie chimique médicale où est traicté amplement de l'origine des maladies et curation d'icelles. *Paris, J. Perier*, 1621. In-8, de 333 pp., 1 tableau se dépliant. — DISCOURS DE LA PHLÉBOTOMIE où est montré en bref les deux temps d'icelle, à scavoir le temps d'eslection et le temps de nécessité..., plus un traitté des Crises où il est montré comme l'on s'abuze au jugement d'icelles, ne cognoissant le mouvement des Astres. *Paris, Iérémie Périer*, 1621. In-8, de 164 pp., titre gravé, vélin. *(Rel. ancienne)*. **1.250 fr.**

Réunion de deux ouvrages fort rares, EN ÉDITIONS ORIGNALES, et en reliure d'époque. Chapitres sur *l'or potable, façon de faire l'huile des sept métaux sans corrosifs, les teintures ou magistères de l'antimoine, remèdes spagiriques, les écrouelles, curation de la maladie vénérienne autrement dit grosse vérolle, cure de la lèpre, peste, etc.* Le second ouvrage est bien complet de son remarquable titre gravé qui manque souvent. Il représente en 4 petits tableaux les phases d'une phlébotomie et est des plus curieux quant aux costumes du chirurgien et de son aide. « *Le Chirurgien ne doit ignorer l'astrologie, la sympathie des Astres avec le corps humain, il est nécessaire que le chirurgien aye la figure astronomique en sa bouticque, etc.* ». Qq. mouill. et piqûres marginales surtout aux derniers ff.

Both works are in first edition. The second work has a splendidly engraved title showing the different phases of blood letting.

Voir planche XXXII.

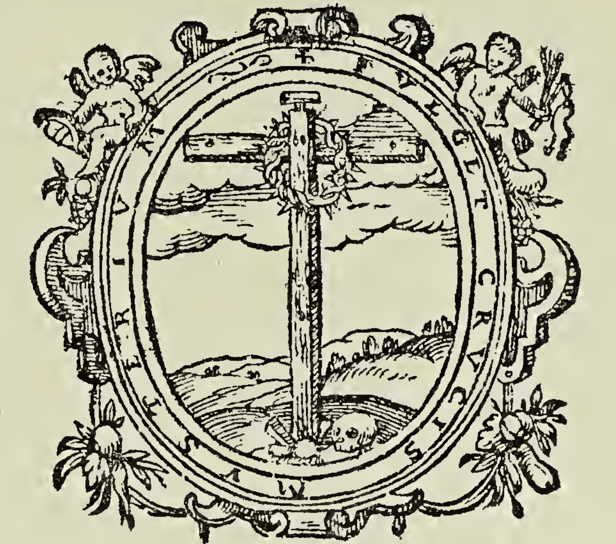
281. **PRUNELLE** (LE C. F. V. G.). Fragmens pour servir à l'histoire des progrès de la Médecine dans l'Université de Montpellier. *Montpellier, Jean Martel, An IX.* Gr. in-4, cartonn. pap. marbr. rose, n. rogné. *(Cartonn. de l'époque)*. **200 fr.**

DIALOGVE DE LA LYCANTHROPIE OV TRANSFORMATION D'HOMMES EN LOVPS,

vulgairement dits Loups-garous, & si telle se peut faire.

Auquel en discourant est traicté de la maniere de se contregarder des enchantemens & sorcelleries, ensemble de plusieurs abus & superstitions, lesquelles se commettent en ce temps.

PAR F. CLAVDE PRIEVR, natif de Laual au Mayne, & religieux de l'ordre des freres mineurs de l'obseruance.



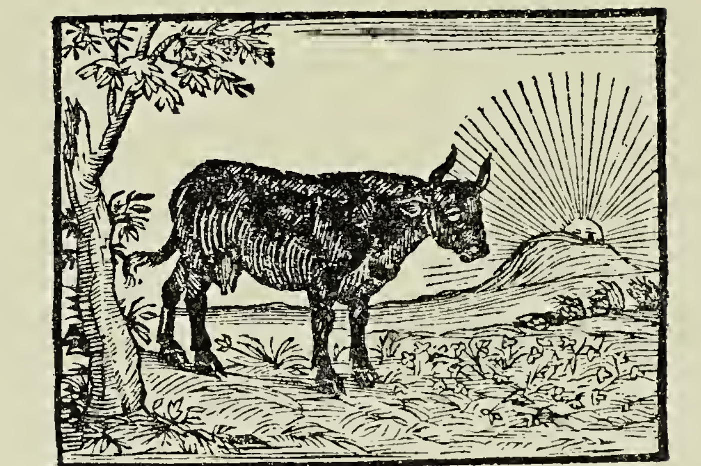
A LOVVAIN, Che^z Iehan Maes, & Philippe Zangre, Libraires Iurez. L'an 1596.

N° 290. — PRIEUR. Louvain, 1596

TRAITE DE L'EAU DE MILLE-FLEURS

REMEDE A LA MODE.

LES NOTES MARGINALES montrent ce qu'il contient.



A LYON,
Chez la Veuve de J. B. GUILLIMIN, & THEODORE L'ABBE' Libraires, ruë Merciere.

M. DCC. VI.
AVEC PERMISSION.

N° 278. — PESTALOZZI. Lyon, 1706

Importante et rare *thèse d'histoire de la médecine* due à un médecin né à la Tour-du-Pin (Isère) en 1777, mort à Vichy en 1853. Un grand tableau se dépliant donne par ordre chronologique les noms des médecins célèbres de l'Université de Montpellier. On y remarque les noms de Vieussens, Aldrovande, Raymond Lulle, Th. Renaudot, Chaptal, Chauliac, Nostradamus, Rabelais, etc. Très bel exemplaire en cartonn. d'époque.

282. **RABELAIS** (FR.). Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, ex Franc. Rabelaesi recognitione, etc. *Lugduni, Seb. Gryphium*, 1545. 2 part. en 1 vol. pet. in-12 de 318 pp., 1 f. blanc et 32 ff. n. ch., v. fauve, dos orné, pièces de maroq. rouge, encadr. de fil. autour des plats, rosaces aux angles, dent. int. *(Rel. anc. du début du XIXe s.)*. **3.500 fr.**

Rarissime édition des Aphorismes d'Hippocrate *traduits en latin par Rabelais*. Astruc dit, dans son Histoire de la Faculté de Montpellier, que Rabelais « pour remplir l'obligation imposée aux bacheliers de faire des cours pendant trois mois, expliqua les Aphorismes d'Hippocrate dont il avait rectifié le texte d'après un manuscrit qu'il possédait ». LA SECONDE PARTIE CONTIENT LE TEXTE GREC, et son titre particulier est daté de 1543, comme l'exemplaire signalé par Brunet. Nombreuses notes manusc. marginales de l'époque. Ex-libris du Prof. Kunholtz. Petite usure à un coin de la reliure.

Fine and complete copy of one of the rarest of the first Latin translations of Hippocrate's aphorisms, given by Rabelais, the text of which he had rectified from a manuscript in his own possession. The work contains : Hippocratis aphorismorum sectiones VII. Eiusdem praesagiorum libri tres. Eiusdem de ratione victus in morbis acutis libri IV, eiusdem de natura humana. Galeni ars medicinalis. Aphorismi Hippocratis lingua Ionica, ex fide vetustissimi codici. *WITH THE GREEK TEXT OF THE APHORISMS AT THE END, which is most often missing.*

283. **RHODION** (EUCHAR.). Des Divers travaulx et enfantemens des femmes... Composé en latin par excellent médecin de Francfort, maistre Euchaire Rodion et depuis tourné en langue francoyse. *Paris, Jehan Foucher*, 1539. Pet. in-8, gothique, de 108 ff. *(Reliure en vélin souple à recouvr. moderne)*. **6.000 fr.**

Très rare édition, l'une des premières en français. Cet ouvrage du médecin Röslin (ou Rodion) de Francfort, l'un des premiers travaux sur l'obstétrique, est une compilation de Soranus d'Ephèse. Il est illustré d'une vingtaine de curieuses figures sur bois : les diverses « présentations », la chaise obstétricale, etc. Exemplaire lavé, avec de petites restaurations aux derniers feuillets.

One of the earliest and rarest of the french editions, beautifully printed in gothic type. The book is quite complete with the final two leaves containing « au lecteur », which is often missing ; but the copy has been washed and undergone some restaurations. Mainly a compilation from Soranus as filtered through the writings of Moschion, Rodion's work on obstetrics was still the only text-book in the field after a lapse of fourteen centuries.

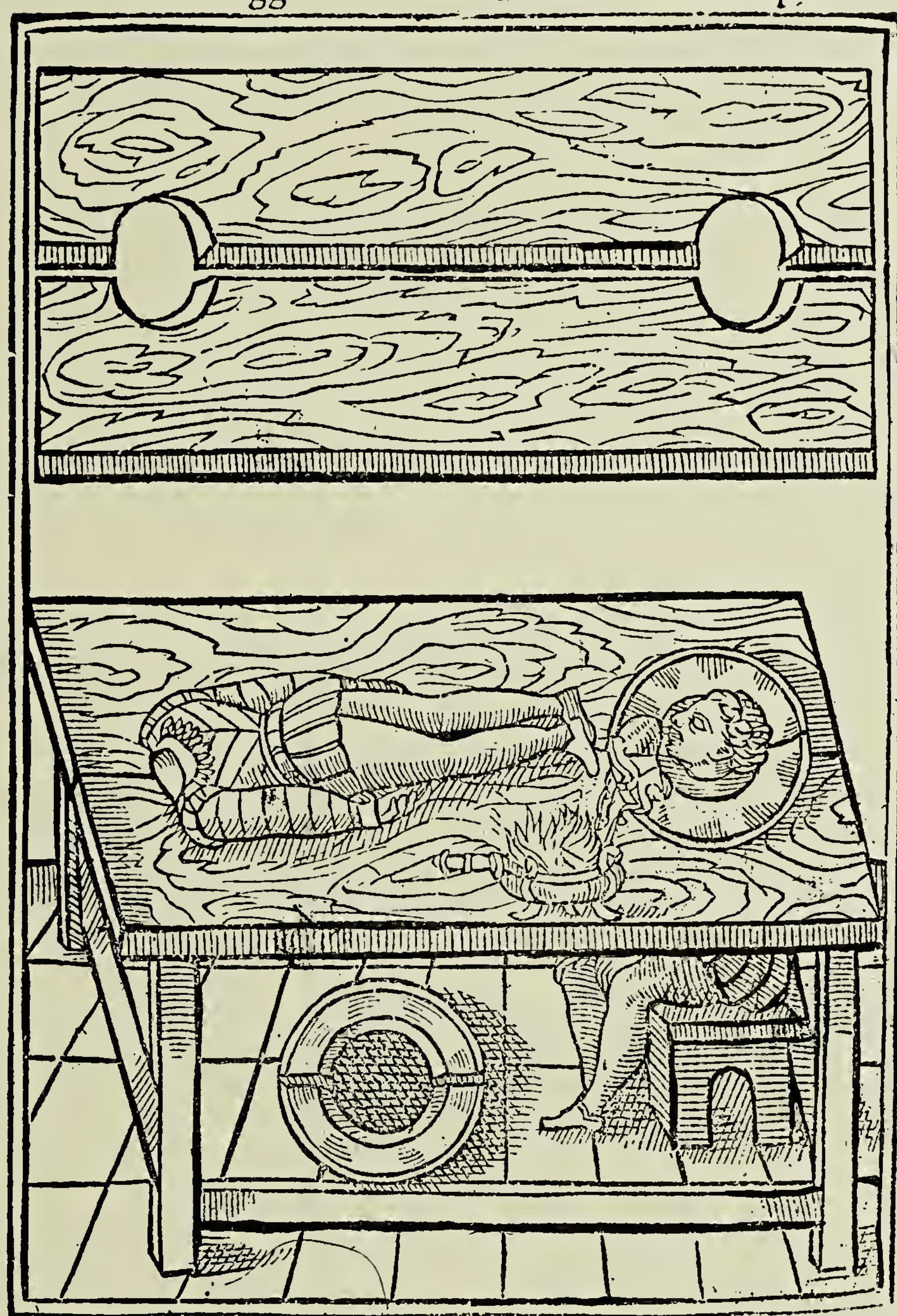
284. **RHODION** (EUCHAR.). De Partu hominis, et quae circa ipsum accidunt. Libellus D. Eucharii Rhodionis, Medici Franc. Chri. Egen. *(in fine) : Venetiis, ap. Bernardinum Bindonis*, 1536. Pet. in-8 de 72 ff. *(Reliure en vélin à recouvrement faite avec une page d'antiphonaire avec plain-chant)*. **3.500 fr.**

Première édition vénitienne, en lettres rondes, de ce célèbre ouvrage qui parut d'abord à Augsbourg en 1522. En plus d'une vingtaine d'ill. qui se trouvent dans les éditions françaises (voir n° 283), le titre est illustré d'un bois à deux compartiments représentant une parturiente dans son lit, et la sage-femme tenant le nouveau-né. L'ouvrage commence par une épître, datée de 1532, de Chr. Egedolphus à Rhodion. Bel exemplaire.

First Venetian edition, very scarce.
VOIR REPRODUCTION PAGE 145.

To cut off ones head, and to laie it in a platter, which the iugglers call the decollation of Iohn Baptiſt.

The forme of ẏ planks, &c.



The order of the action, as it is to be ſhewed.

What order is to be obſerued for the practiſing hereof with great admiration, read page 349, 350.

¶ The

285. **RHODION** (EUCHAR.). De Partu hominis et quae circa ipsum accidunt adeoque de parturientum et infantium morbis atque cura, Libellus D. Eucharii Rhodionis, Medici. *Francfurt, apud Haer. Chr. Egen,* [1556]. Pet. in-8 de 69 ff. ch. et 1 f. n. ch., vélin provenant d'un ms. médical du xve s. *(Rel. anc.).* **1.600 fr.**

Rare édition en caractères italiques qui contient beaucoup de figures qui ne sont pas dans les autres éditions : un beau bois sur le titre représente *la chambre d'une accouchée* au moment où une femme baigne le nouveau-né dans un baquet ; 6 jolis bois représentent des scènes de l'éducation de l'enfant dans le premier âge : *le maillot, le bain, le berceau, la nourrice, le biberon, les jouets.* Un curieux chapitre a trait à un genre spécial de divination d'après l'examen du nombril du nouveau-né. Le titre de cet exempl. est un peu court dans la marge sup. et la page 8 est réparée sans perte de texte.
VOIR REPRODUCTION PAGE 147.

286. **RUEFF** (JACOB). De conceptu et generatione hominis : de matrice et ejus partibus necnon de conditione infantis in utero et gravidarum cura et officio... libri sex. *Francofurti ad Mœnum, apud Petrum Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabendii,* 1587. Petit in-4, vélin, tr. rouges. *(Rel. mod.).* **2.000 fr.**

Très bel exempl., soigneusement lavé, de cet ouvrage célèbre sur la génération. Il est illustré de magnifiques figures par Jost Amman : 8 gravées sur bois à pleine page et de nombreuses autres dans le texte : elles représentent des scènes d'accouchement, des instruments de chirurgie, des fœtus et des monstres. Titre imprimé en rouge et noir.
VOIR REPRODUCTION PAGE 137.

287. **RYFFIUS** (GUALTHERUS). Schwangerer Frawen Rosengarten. Gründliche nosthwendige beschreibung, allerhand zufälle, so sich mit Schwangern Frawen, vor, inn, ùnd nach der geburt, manichfaltig zutragen mogen, sampt gepurlicher haltung und wartung derselbigen. Auch von pflegung und allerhandt gepresten der jungen Kinder. Mit eigentlichem bericht, wes sich in allen solchen fällen zu halten sey... *Francfort, Chr. Egenolffs seligen Erben,* 1569. In-8, demi-veau fauve. *(Rel. mod.).* **1.800 fr.**

Intéressant ouvrage sur les accouchements, principalement fondé sur l'ouvrage de Rosslin (Rhodion). Les pp. 213-356 traitent des maladies des enfants. Titre imprimé en rouge et noir. Caract. gothiques. 38 fig. sur bois (sujets d'obstétrique et autres). Très bon exempl. bien complet. Déchirure d'un f. soigneusement réparée. — Graesse, VI, I, 198. Choulant, *Graph. Incunabeln,* p. 91. Klein, *Bibliogr. Rosslins,* p. 332.

288. **SAINT-ROMAIN** (G.-B. DE). La Science naturelle dégagée des chicanes de l'Ecole. Ouvrage enrichi de plusieurs expériences de Médecine et de Chymie. *Paris, A. Cellier,* 1679. In-12, maroq. rouge, dos à n. orné de fleurons et filets, plats ornés à la Du Seuil avec fl. aux angles, dent. int. et sur les coupes, tr. dor. *(Rel. anc.).* **600 fr.**

Curieux et rare ouvrage de philosophie hermétique, que l'on ne rencontre presque jamais en maroquin d'époque. Contient des chapitres sur : « la Sympathie, les Emétiques, Venins, Poisons, Arsenic, le vuide de M. Descartes, les Métaux, la Veuë, le Mouvement du Cœur, la Circulation du Sang, etc. » Très bel exemplaire. *Inconnu à Caillet.*

289. **SCHRICK** (MICHAEL). Von den uss geprenten wassern in welcher mass man die nützen ùnd bruchen sol zù gesuntheit der menschen. *(A la fin) :* Getrùckt zù Strassburg von Mathias Hupfuff, 1505. Petit in-4, vélin. *(Rel. mod.).* **3.000 fr.**

Edition rare, 12 ff. n. ch. Caract. gothiques. Figure sur bois au titre représentant un chimiste dans son laboratoire : fourneau, cornues, etc. Livre très répandu à la fin du xve et au début du xvie siècle. Brunet (V, 225), ni Graesse (VI, 1re partie, 318) ne citent d'édition sous la date de 1505. Elle est également inconnue à Muther et ne figure pas non plus dans la collection Fairfax Murray. Rarissime petit traité où Michael Puff von Schrick, physicien autrichien (1400-1473), étudie les usages pharmaceutiques des herbes distillées, donne une recette de distillation du vin et recommande particulièrement pour un grand nombre de maladies d'en prendre chaque matin une demi-cuillerée.

This book does not treat of the method of distilling' but exclusively of the medical uses of the extracts distilled from about 70 flowers or herbs. The last recipe describes HOW TO DISTIL BRANDY which is strongly recommended for many complaints. Michael Puff von Schrick, the author, an Austrian physician was born about 1400 and died in 1473. He was professor at the University of Vienna and was the author of several works on distillation and herbs, etc.

290. **SORCELLERIE.** — PRIEUR (F. CLAUDE). Dialogue de la Lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous, et si telle se peut faire, etc. *Louvain, Jehan Maes,* 1596. Pet. in-8, de 72 pp. y compris le titre, veau poli fauve, dos orné, fil. autour des plats, armoiries au centre, tr. marbr. *(Rel. anc., vers 1820).* **Vendu.**

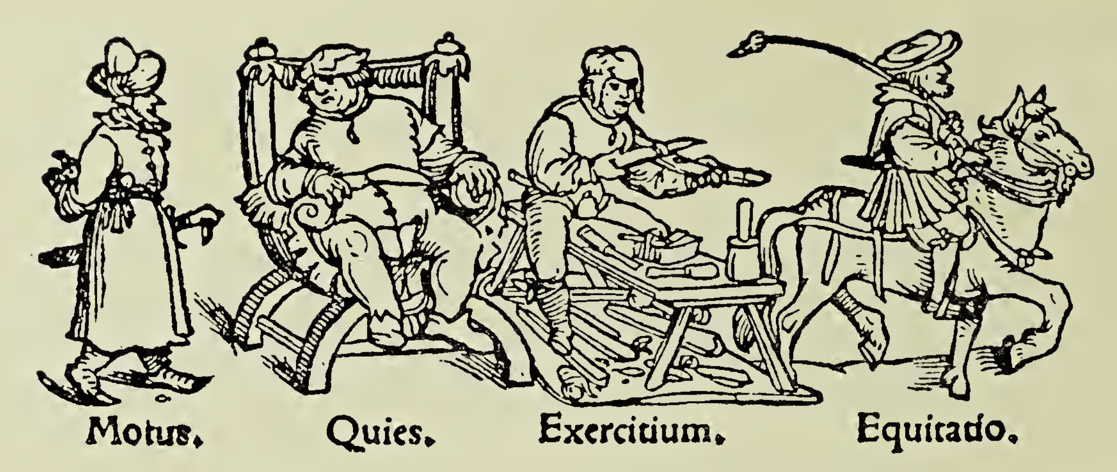
Très bel exemplaire de cet ouvrage que Caillet indique comme étant *d'une insigne rareté* (III, 231). C'est l'ouvrage le plus important sur ce sujet très controversé, et il est fréquemment cité par les démonologues qui ont traité de cette question. L'ouvrage est dans une fraîche reliure *aux armes de Lord Stuart de Rothesay.*
Voir reproduction page 149.

291. **SORCELLERIE.** — SCOT (REGINALD). The Discoverie of Witchcraft, wherein the lewde dealing of witches and witchmongers is notablie detected..., Heerunto is added a treatise upon the nature and substance of spirits... *London, W. Brome,* 1584. Petit in-4, maroquin citron, dos à nerfs, encadr. de fil. aux plats, avec poignards aux angles et figure magique au centre, fil. int., tr. dor. *(Rel. mod.).* **6.000 fr.**

PREMIÈRE ÉDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, car elle fut en grande partie détruite par la main du bourreau sur l'ordre de Jacques I. C'est une des sources les plus incontestables de Shakespeare. Nombreuses figures cabalistiques gravées sur bois dans le texte, et deux planches non numérotées (entre les pp. 352 et 353) qui montrent des instruments nécessaires aux tours de prestidigitation, et qui manquent dans la plupart des exemplaires. Le titre est réparé et doublé, qq. restaurations dans la marge de 2 ff.

Excessively rare as James I caused every available copy to be destroyed. The work has a great Shakespearian interest as Staunton and Drake (« Shakespeare and his Times ») both comment on the use that Shakespeare made of Scot's work. This copy is absolutely complete with the VERY RARE FOUR LEAVES ON PRESTIGITATION WITH WOODCUTS showing how to « cut off heads etc. », which are nearly always missing. The title page has been restored without affecting text, otherwise a very fine copy.
Voir reproduction page 151.

292. **SORCELLERIE.** — WIER (JEAN). Cinq livres de l'imposture et tromperie des Diables : des enchantements et sorcelleries : pris du



N° 294. — TACVINUS. Strasbourg, 1531

Latin de Iean Vier, médecin du Duc de Clèves, et faits François par I. Grévin, de Clermont en Beauvoisis, médecin à Paris. *Paris, I. Du Puys*, 1567, fort vol. in-8 de VIII ff. n. ch., 460 ff. ch. et XXXI ff. n. ch., demi-v. fauve, dos orné de fil. et fl. dorés, coins, tr. r. *(Rel. vers 1840)*.
1.600 fr.

ÉDITION ORIGINALE de ce rarissime ouvrage, un des plus importants de toute la littérature démonologique. Jean Wier, médecin belge né à Grave en 1515, étudia la médecine à Paris, et fut le premier à combattre la cruauté avec laquelle on traitait les sorciers. Il essaya de prouver, dans le présent ouvrage, que les possédées sont la plupart du temps des femmes hystériques, et que leur cas relève du médecin et non point du bourreau. Cet ouvrage constitue un traité complet de démonologie dans lequel rien n'est oublié et où l'on trouve les détails les plus curieux et les plus extraordinaires. Cette traduction est due au poète JACQUES GRÉVIN, le célèbre disciple de Ronsard, à qui l'on doit également un livre « des Venins » et une traduction de Vésale. Bel exemplaire. (*Caillet*, II, 431 ; *Brunet*, Supp. II, 946).

First edition of one of the rarest and most important works in the history of Demonology. Jean Wier, Belgian doctor of Medicine, born at Grave in 1515, studied in Paris and was the first to combat the cruelties exercised on sorcerers. He tries to prove in this work that THOSE POSESSED OF DEVILS ARE MOSTLY HYSTERICAL WOMEN, AND THAT THEIR CASE CAN BE CURED BY MEDICINE and not by the axe of the executioner. The work is a complete treatise on Demonology in which nothing is left out and in which the most curious and extraordinary details are to be found. The translation is by the poet Jacques Grévin, the celebrated disciple of Ronsard, who is also known as the author of a work on poisons and also of a translation of the works of Vesalius. Very fine copy. (Caillet, II, 431 ; Brunet, supp., II, 946).



N° 294. — TACVINUS. Strasbourg, 1531

293. **SYPHILIS.** MORBI GALLICI curandi ratio exquisitissima, a variis, iisdemque peritissimis medicis conscripta... cum indice rerum omnium quae in curationem cadere possunt copiosissimo. *Lugduni, Scipionis de Gabiano*, 1536. In-8 de 279 pp. ch. et 8 ff. n. ch. (table), v. brun, dos à n. orné de fil. et fleurons, pièce titre, plats estampés d'encadr., médaillons, fleur., motifs d'angles, fleurons. *(Rel. ancienne).* **1.500 fr.**

Collection précieuse des principaux ouvrages des syphiligraphes du début du XVIe siècle, MATTHAEOLUS, ALMENAR, MASSA, NICOLAS POLL ET BENEDICTUS DE VICTORIIS. A la fin on trouve le traité d'ANGE DE BOLOGNE « *De la guérison des ulcères externes* » (en latin) et son traité « *Des Onguents* » (en latin). L'ouvrage contient plusieurs passages relatifs à l'AMÉRIQUE, notamment, p. 58, dans le chapitre relatif au *Guaiac (lignum indicum)*. Deux pp. de garde sont couvertes de notes ms. médicales de l'époque, et qq. annotations dans les marges. Lettres ornées à fond criblé. Restaurations à la reliure.

Rare and precious collection by principal authors of the early XVIth. century, having written on Syphilis. Several of the works have passages mentioning America. Very scarce.

PREMIÈRE ÉDITION

294. **TACUINI** sanitatis Elluchasem Elimithar medici de Baldath de sex rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus et rectificationibus, publico omnium usui, conservandae sanitatis, recens exorati. — ALBENGNEFIT, de virtutibus medicinarum et ciborum. — JAC. ALKINDUS, de rerum gradibus. *Argentorati, ap. Joannem Schottum*, 1531. In-folio, vélin. *(Rel. mod.).* **2.500 fr.**

Bel exemplaire. Première édition, très rare. Titre imprimé en rouge et noir. 40 belles figures gravées sur bois par Hans Weiditz, très curieuses et naïves, des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs. Elles représentent les différents sujets traités : fruits, légumes, pains, fromage, viande salée, oies à la broche, poissons, sucre, écrevisses, ivrognes, bains, lutteurs, chasseurs, etc., qui composent les six choses nécessaires pour conserver la santé : *aer, cibus et potus, motus et quies, somnus et vigilia, humor, affectus.* L'ouvrage, imprimé en rouge et noir, a 163 pp. (y compris titre et dédicace) et 7 pp. n. ch. pour l'index. Il est minutieusement décrit par Vicaire, *Bibl. gastronomique, col.* 323, v° Elimithar, du nom, mal traduit, de l'auteur arabe original des *tables de santé* (Aboul Hassan al Muchtar). Graesse, VI, 2e partie, p. 19. Non cité par Brunet.

First edition. According to Choulant the work was never issued in Arabic. Treatises of principally dietetical interest from the 11th. century. A great part of this interesting work is composed of about a hundred tables printed in red containing an enumeration of various foods, dietetical receipts, medical prescriptions for baths, massage, etc. These tables are accompanied by 40 delightful and spirited woodcuts by the great German artist, Hans Weiditz. These woodcuts, with their vivid representation of 16th. century life, lend a special charm to the volume. Several of them depict people in different occupations, some of which are of a rather unusual character ; others food, animals, plants, etc. Bloodletting occupies an important place. Female diseases are thoroughly discussed. Very fine copy.

VOIR REPRODUCTIONS PAGE 154.

295. **TILINGII** (MATTHIAE). Rhabarbarologia, seu curiosa rhabarbari disquisitio, etc., atque usum Pharmaceuticum Chymico-Medicum, etc. *Francofurti ad Mœnum, Jacob Gothofredi Seyleri*, 1679. In-4, vélin à recouvr., tr. bleues. *(Rel. anc.).* **250 fr.**

Rare ouvrage de 782 pp. consacré entièrement à la *Rhubarbe*, illustré d'un frontispice gravé, du portrait de l'auteur par Hailler et de deux grandes planches gravées se dépliant, représentant

différentes espèces de rhubarbe (plusieurs espèces *américaines*). Nombreuses recettes de *pharmacopée* dans lesquelles l'auteur semble considérer la rhubarbe comme une panacée.

Interesting early work on Rhubarb. The author cites some American varieties of the plant. Scarce.

ÉDITION PRINCEPS

296. **VÉSALE.** De humani corporis fabrica libri septem... *Bâle, J. Oporinus*, 1543. In-fol. de 6 ff., 663 pp. (num. par erreur 659) et 18 ff., veau poli mouch, dos à nerfs, tr. dor. *(Rel. mod. imitant l'anc.)*.
15.000 fr.

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare. Magnifique frontispice gravé sur bois, 22 grands bois à pleine page, très nombreuses figures dans le texte, portrait de l'auteur. Les nombreuses lettres initiales sont ornées de sujets médico-chirurgicaux satiriques et sont toutes les chefs-d'œuvre de ce genre. L'imprimeur de la « Fabrica », *Oporinus de Bâle*, était un ami de Vésale, et cet ouvrage est un chef-d'œuvre de typographie ; les caractères, la composition et l'ordonnance des titres sont tout à fait remarquables. Les merveilleuses figures et les lettres ornées sont de *Jan Kalkar*, élève du Titien, et constitue le premier exemple d'exactitude scientifique dans l'illustration, exactitude qui d'ailleurs ne fut jamais dépassée même dans les ouvrages modernes. Très bel exemplaire (qui a été très soigneusement lavé) dans une belle reliure en veau moderne, très sobre et conservant à l'ouvrage tout son caractère.

From the point of printing and illustration the « Fabrica » can be considered as the finest production of the Renaissance up to that date. Vesale produced a work which marked an epoch in breaking with the past and throwing overboard Galenical tradition. The book is a magnificent example of typography and the illustrations by Jan Kalkar are the first to attain the true anatomic form. They are the models that served for nearly all anatomical engravings up to the 18th. century, being copied or imitated by a long line of anatomic illustrators. Fine copy, carefully washed and well bound in full modern calf. In the past year also this book has been in great demand and few copies are now to be found.

VOIR REPRODUCTION PAGE 158.

297. **VÉSALE.** Andreae Wesalii Bruxellensis, scholae medicorum Patavinae professoris publici, Epistola, docens venam axillarem dextri cubiti in dolore laterali secandam : et melancholicum succum ex venae portae ramis ad sedem pertinentibus, purgari. *Basileae, ex off. Rob. Winter*, 1539, in-4, de 66 pp. ch. et 1 f. n. ch. (marque d'imprimeur), demi-v. grenat, dos à n., coins. *(Rel. mod.)*. **Vendu.**

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME d'une des toutes premières plaquettes de Vésale (la seconde ou la troisième), très peu connue, opuscule qui, d'après Hœfer, n'a pas été inséré dans les Œuvres Complètes de l'auteur. La « lettre » est écrite de Padoue où Vésale occupait alors la chaire d'anatomie, et est adressée à son maître Nicolas Florenati, médecin de Charles-Quint. *Une planche gravée sur bois, à pleine page, représente l'ensemble des grosses veines thoraciques.* Cet opuscule est LE PREMIER TRAVAIL ORIGINAL DE VÉSALE qui jusqu'alors n'avait écrit que des commentaires à des ouvrages de médecine.

First edition of the greatest rarity of one of Vesale's first works. It is the second (according to Hoefer) or the third contribution from the great Anatomist. This opuscule is not contained in the complete works of the author and is little known. It was written at Padua where Vesale occupied the chair of Anatomy, and the dedication is to his master Nicolas Florenati, doctor to Charles-Quint. A full page woodcut shows the ensemble of the large thoracic veins. This work is the first original work of Vesale in which he puts forth a personal theory. His previous writings were commentaries. As stated in the title page the author launches a method of surgical therapeutic which consists in opening the axilary vein for the cure of certain pains in the sides, etc.

298. **VÉSALE.** De humani corporis fabrica, libri septem... *Bâle, Oporinus*, 1555. 6 ff., 824 pp. et 24 ff., vélin blanc. *(Rel. mod.)*. **6.500 fr.**

SECONDE ÉDITION, contenant les mêmes magnifiques illustrations que l'édition originale (1543), avec plusieurs autres qui paraissent ici pour la première fois. La belle typographie d'Oporinus se retrouve ici, avec un caractère plus grand, plusieurs fautes sont corrigées, et le texte est entièrement revu. Exemplaire habilement lavé (qq. trous de vers), dans un vélin moderne.




N° 300. — HORTUS SANITATIS, Paris, 1539

299. **VILLANOVA** (ARNOLDUS DE). Le régime de santé pour conserver le corps humain et vivre longuement. Le souverain remède contre l'épidémie, la connaissance des urines... Avec une recette pour conserver et guérir de la grosse vérole xvj.c. — (Au verso du dernier f.) : *Cy finist le remède contre la peste... imprimé à Paris par Philippe Le Noir libraire en la grant rue Saint Jacques à l'enseigne de la Rose Blanche couronnée.* Pet. in-4, goth. à longues lignes, sign. A-Q, v. fauve, dos à n. orné, fil., tr. r. *(Rel. anc. du XVIIIe s.).* **5.000 fr.**

Belle impression gothique. Titre rouge et noir, orné d'un encadrement gravé sur bois : Homère couronné par les neuf Muses. *Edition rare* inconnue de Brunet qui en mentionne une semblable, mais sortie d'autres presses que celles de Philippe Le Noir. Ce libraire réputé a exercé de 1520 à 1541. Brunet assigne à l'édition qu'il cite la date de 1532 environ.

Rare French translation of the Regimen Sanitatis containing a chapter on Syphilis.

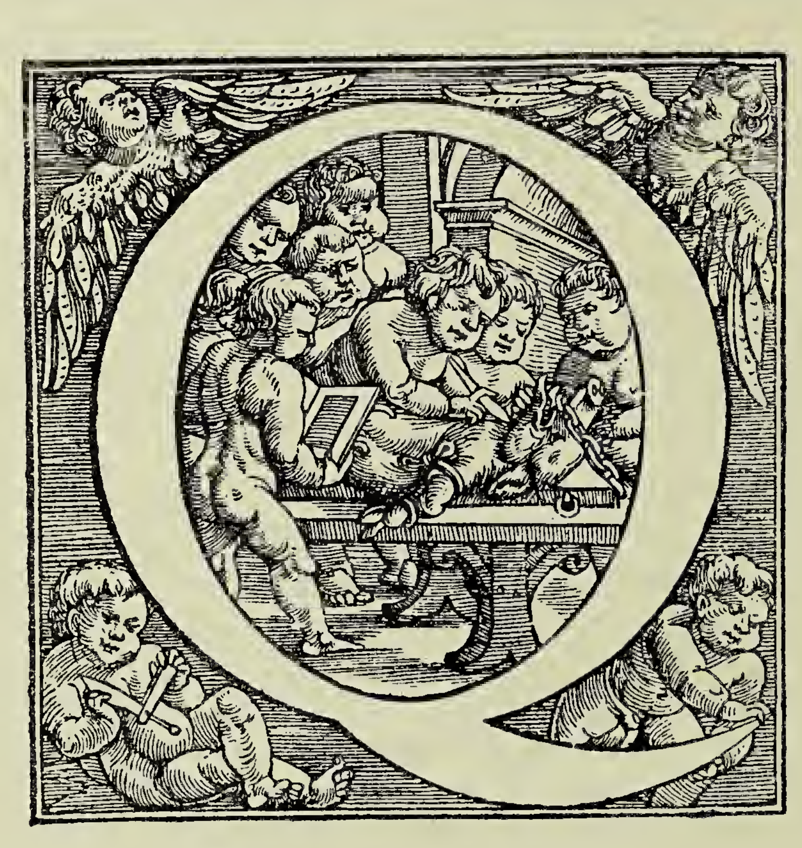
300. [**HORTUS SANITATIS**]. — JARDIN DE SANTÉ (LE) translaté de latin en françoys nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Philippe Le Noir,* 1539, 2 part. en 1 vol. in-fol., demi-v. marbr., dos à nerfs orné de fil., pièce de titre de coul., pet. coins, tr. dor. *(Rel. anc. vers 1750).* **20.000 fr.**

COLLATION : 1re partie : 246 ff. ch. y compris le titre et 12 ff. n. ch. pour la table ; 2e partie : 149 ff. ch., 12 ff. n. ch. pour le « Traicté des Urines », et 9 ff. ch. pour la table (LE DERNIER FEUILLET PORTE LA GRANDE ET BELLE MARQUE DE PHILIPPE LE NOIR ET LA DATE 1539). — Précieuse édition, sans doute LA SECONDE EN FRANÇAIS, qui a été imparfaitement décrite par Brunet et d'autres bibliographes. Brunet assigne à cette édition la date de 1529 ce qui nous porterait à admettre qu'il n'a jamais rencontré un exemplaire complet avec le dernier feuillet portant la date 1539. L'Hortus Sanitatis est le premier ouvrage illustré sur l'histoire naturelle et la botanique dans leurs rapports avec la médecine et la phar-

macopée. Il est dû à un médecin et naturaliste Allemand, Jean Cuba, qui vivait vers le milieu du xv[e] siècle, et pratiqua la médecine à Augsbourg et à Francfort. Son ouvrage est divisé en trois livres ; le premier traite des plantes, et les deux autres des animaux et des pierres. A la fin se trouve un « *Traicté des Urines* ». Magnifique exemplaire, dans un état de conservation absolument parfait, très grand de marges, sans la moindre rousseur ni la moindre mouillure. Très beau tirage des célèbres figures qui font de cet ouvrage le document le plus précieux que nous possédions sur les connaissances en histoire naturelle à la fin du xv[e] siècle. Un exemplaire complet du dernier feuillet n'a pas été sur le marché depuis de nombreuses années. (L'éditeur, Philippe Le Noir, a exercé de 1520 à 1541).

Precious edition, without doubt the second in the French language. Brunet by error dates the volume at about 1529 *(corrected by Graesse) which makes us think that he had an imperfect copy with the last leaf (with date) missing. This copy is absolutely complete in the two parts and with the last leaf with date and the magnificent device of Philippe Le Noir. Among the various editions of the Hortus Sanitatis this French translation is one of the rarest, and complete copies with the last leaf have not been offered for sale for many years. Philippe Le Noir printed from* 1520 *to* 1541. *With the exception of a few faint water stains at the end of the volume, a very fine, fresh copy.*

Voir reproduction page 157.



N° 296. — VÉSALE. Bâle, 1543



N° 283. — RHODION, 1539.

EN DISTRIBUTION

CATALOGUE 9. — Livres rares, médailles, estampes sur l'histoire des chemins de fer (338 numéros). Nombreuses figures et illustrations hors-texte. Ce catalogue, presque épuisé, forme une intéressante contribution à la bibliographie du sujet et c'est le premier essai de ce genre en France. *Envoi contre 10 francs.*

CATALOGUE 10. — Incunables et très beaux livres anciens en tous genres. Nombreuses reproductions. Ce catalogue, de format in-4°, à tirage limité et d'une présentation soignée, *sera envoyé contre 10 francs.*

POUR PARAITRE EN 1929

EN OCTOBRE. Catalogue 12. — Très belles reliures anciennes de provenances rares ou illustres, armoriées, etc... Ce catalogue, de format in-folio, sera orné de très nombreuses reproductions de reliures en noir et en couleurs.

EN NOVEMBRE. Catalogue 13. — Livres pour l'enfance et la jeunesse, du XVe au XIXe siècle. Ce catalogue, abondamment illustré en noir et en couleurs, sera une très importante contribution à l'histoire et à la bibliographie de la littérature enfantine.

PRIX : 10 Francs.



N° 102. — TITE-LIVE. Paris, 1515
Original 12×12 cent.

Imprimé par A. BONTEMPS, Limoges, et publié par GUMUCHIAN et Cie, Société à responsabilité limitée au capital de 1 million de francs
112, rue de Richelieu, Paris